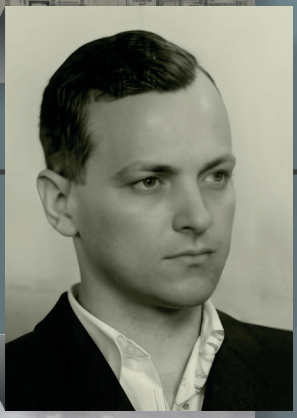


SIMPOZIJ
OLGE ZUPAN



VLASTO KOPAČ

Dediščina za prihodnost

ZBORNIK POVZETKOV
2. simpozija Olge Zupan









Kranj, 12. november 2026

Zavod za varstvo
kulturne dediščine Slovenije
Služba za kulturno dediščino
Območna enota Kranj

Vlasto **KOPAČ**

SIMPOZIJ
OLGE ZUPAN

VLASTO KOPAČ
Dediščina za prihodnost

ZBORNIK POVZETKOV
2. simpozija Olge Zupan

Kranj, 12. november 2026

Vlasto Kopač – Dediščina za prihodnost
Zbornik povzetkov 2. simpozija Olge Zupan

SIMPOZIJ
OLGE ZUPAN

Uredili:
Sabina Ravnikar, Saša Roškar

Organizacijski odbor:
Sabina Ravnikar, Saša Roškar, mag. Maja Avguštin, Mateja Ravnik

Avtorji besedil:
Silvester Gaberšček, Primož Gašperič, Andreja Humar Gruden, Miha Kajzelj, Borut Peršolja, Vinko Poličnik, Ana Porok, Aleksandra Renčelj Škedelj, Saša Roškar, Domen Rus, Katja Šturm Mraz, Zora Torkar, Irena Vesel, Ana Katarina Ziherl, Janja Železnikar

Vlasto **KOPAČ**

Oblikovanje:
Martin Kavčič

Lektoriranje:
Barbara Frelih

Izdal:
Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije,
Območna enota Kranj, Tomšičeva ulica 7, Kranj

Kranj, november 2026

Naklada: 150 izvodov

Zavod za varstvo
kulturne dediščine Slovenije
Služba za kulturno dediščino
Območna enota Kranj

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

72(497.4):929Kopač V.(082)
719(497.4):929Kopač V.(082)

SIMPOZIJ Olge Zupan (2 ; 2026 ; Kranj)
Vlasto Kopač : dediščina za prihodnost : [2.] simpozij Olge Zupan : zbornik povzetkov : Kranj, 12. november 2026 / [uredili Sabina Ravnikar, Saša Roškar ; avtorji besedil Silvester Gaberšček ... et al.]. - Kranj : Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Območna enota, 2026

ISBN 978-961-7169-84-3
COBISS.SI-ID 304435971

VSEBINA

Irena Vesel
Uvodnik 4

Silvester Gaberšček
Vlasto Kopač – neumoren arhitekt pristne človečnosti 5

Ana Porok
Plečnik in Kopač: od izvirne skice do digitalizacije 6

Aleksandra Renčelj Škedelj
Vlasto Kopač – arhitektura spomina 7

Domen Rus
Park kulturnikov ob Ribniškem gradu 8

Dr. Primož Gašperič
Skoraj pozabljeni kartograf 9

Katja Šturm Mraz; mag. Andreja Humar Gruden; Janja Železnikar
Med mikrofonom in kamero: Vlasto Kopač v oddajah RTV Slovenija 10

Ana Katarina Ziherl
Od zamisli do muzeja in naprej 11

Mag. Zora Torkar; Janja Železnikar; mag. Andreja Humar Gruden
Pastirska dediščina Velike planine 12

Saša Roškar
Velika planina – prva zavarovana planina pri nas 13

Vinko Poličnik
Vlasto Kopač med velikoplaninskimi bajtarji 14

Miha Kajzelj
Vlasto Kopač – pionir gorske arhitekture bivakov v Sloveniji 15

Mag. Borut Peršolja
Kar je Plečnik v mestu, je Kopač v gorah 16

UVODNIK

Irena Vesel
konservatorska svetnica,
vodja Zavoda za varstvo kulturne dediščine, Območne enote Kranj

Letos mineva dvajset let od smrti arhitekta in humanista Vlasta Kopača (1913–2006). Ob tej obletnici smo se povezali muzeji, javne ustanove in posamezniki, ki hranimo njegovo zapuščino. Skozi vse leto so se zvrstili različni dogodki, na katerih so bila predstavljena številna področja njegovega delovanja, osvetljevali pa so tudi pomen njegovega dela za slovenski prostor, kulturno krajino in skupni spomin.

Junija 2026 je izšel izvrsten zbornik o življenju in delu Vlasta Kopača. Publikacija je javnosti odstrla številna manj znana področja njegovega dela in ga predstavila skozi širok objektiv različnih humanističnih strok. Skupni imenovalec njegovega ustvarjanja in večino njegovih projektov je dediščina – kulturna in naravna, premična, nepremična in nesnovna.

Na sklepnem dogodku Kopačevega leta bomo strnili misli o njegovi zapuščini s pogledom v prihodnost. S simpozijem želimo izluščiti in poudariti njegov prispevek k ohranjanju dediščine skozi prizmo sodobnega časa.

Primarni cilj simpozija je multidisciplinaren pogled na Kopačev pristop in koncept varovanja dediščine v prostoru. Poudarili smo vizionarstvo na področjih, ki so aktualna tudi v današnjem času in primerjali njegove principe ohranjanja dediščine z današnjimi.

POVZETKI

Silvester Gaberšček
konservatorski svetnik

Vlasto Kopač – neumoren arhitekt pristne človečnosti

Že bežen stik z Vlastom Kopačem je pri naključnem ali že poznanem sogovorniku vzbudil občutek žlahtnega spoštovanja. Znal je pozorno prisluhniti vsakomur, ne glede na vsebino pogovora, sogovornikove poglede ali morebitna drugačna stališča.

Tako sem Vlasta doživel ob najinem prvem srečanju, ko sem kot svež in nadobuden konservator Zavoda za varstvo naravne in kulturne dediščine v Kranju pozvonil na vratih njegovega stanovanja na Bregu 22 v Ljubljani. Želel sem, da me uvede v svoje konservatorske izkušnje in zaklade starožitnih skrivnosti Velike planine.

Še danes se živo spominjam njegovega žlahtnega povabila, naj vstopim v njegovo stanovanje – pravzaprav v njegov dom, v njegov strokovni in osebni svet oziroma v njegovo življenjsko zgodbo, zaznamovano s številnimi preizkušnjami.

Ob Vlastu se nisem seznanjal le s spomeniškovarstvenimi zakonitostmi in zgodovino Velike planine, temveč sem ob njem spoznaval tudi številne življenjske zglede in prejemal nasvete, ki so mi še danes, v marsikateri življenjski okoliščini, pomembno vodilo in smerokaz pri udejanjanju pristnih medčloveških odnosov ter pri skrbi za skupno dobro naše družbe in vsega človeštva.

Vlasto je do konca življenja ostal pokončen in zvest svojim načelom, čeprav je za to plačal zelo visoko ceno: biti pošten človek in ostati človeški do vsakogar, do vseh ljudi.

ključne besede: Vlasto Kopač, Velika planina, konservator, humanist

Ana Porok
muzejska svetovalka, Muzej in galerije mesta Ljubljane, Plečnikova hiša

Plečnik in Kopač: od izvirne skice do digitalizacije

V Plečnikovi zbirki MGML hranimo kar 500 Plečnikovih in Kopačevih skic iz obdobja 1934–1941. Nastale so v času, ko je bil Kopač študent arhitekture in pozneje tudi sodelavec profesorja Plečnika. Ta je v nadarjenem študentu hitro prepoznal izjemen risarski talent, natančnost in delavnost ter ga vključil v delo pri aktualnih projektih. Pred koncem poletnega semestra 1938 je tako Kopač postal sodelavec pri enem najpomembnejših projektov v Ljubljani – gradnji poslovilnega kompleksa Žale. Po profesorjevih skicah je risal načrte in detajle za izvedbo ter sprejemal tudi samostojne odločitve, Plečnik pa je njegovo delo vsakodnevno spremljal in nadziral. Njuno sodelovanje je trajalo več let in je pomembno zaznamovalo Kopačevo arhitekturno pot. Ohranjena Plečnikova sporočila Kopaču, skice in načrti so zelo pomemben vir pri proučevanju principov Plečnikove šole ter dragoceno gradivo za konservatorsko-restavratorske posege na naši dediščini. V MGML pridobljeno gradivo digitaliziramo in se trudimo, da bo na naši spletni strani dostopno najširši javnosti.

ključne besede: Jože Plečnik, Vlasto Kopač, Žale, Plečnikova šola, digitalizacija

Aleksandra Renčelj Škedelj
konservatorska svetovalka, Zavod za varstvo kulturne dediščine, Območna enota Ljubljana

Vlasto Kopač – arhitektura spomina

Vlasto Kopač je že v študentskih letih izkazoval izrazito družbeno in politično angažiranost. Leta 1938 je postal član Komunistične partije Slovenije, med vojno pa je kot risar, ilustrator in oblikovalec sodeloval pri ustvarjanju ilegalnega narodnoosvobodilnega tiska.

Njegovo povojno ustvarjanje na področju memorialne dediščine je obsegalo spomenike, posvečene narodnoosvobodilnemu boju, spominske parke, obeležja, spominske plošče, nagrobne spomenike in ureditve, namenjene ohranjanju spomina na pomembne osebnosti. Med njegovimi najpomembnejšimi deli so Pot spominov in tovarištva v Ljubljani, Park kulturnikov v Ribnici ter spominski kompleks talcem v Žirovnici. S premišljenim oblikovanjem in občutljivo umestitvijo v prostor je presegal meje arhitekture ter posegal tudi na področje krajinske arhitekture.

Njegovo delo odraža preplet družbene angažiranosti, tehničnega znanja in estetske občutljivosti. Njegovi spomeniki so skromni in tihi v oblikovanju, a glasni v svoji sporočilnosti – spomeniki po meri človeka, prav takšni, kot je bil on sam.

ključne besede: memorialna dediščina, spomeniki, posvečeni narodnoosvobodilnemu boju, nagrobniki, spominska obeležja, spominske plošče

Domen Rus
višji konservator, Zavod za varstvo kulturne dediščine, Območna enota Ljubljana

Park kulturnikov ob Ribniškem gradu

Park kulturnikov je del širše parkovne ureditve ob Ribniškem gradu, ki obsega površine znotraj grajskega obzidja in parkovne ureditve na obeh nabrežjih kanalizirane struge reke Bistrice. Vzpostavljen je bil postopoma, v sklopu povojne prenove, ki je obsegala ostaline med vojno požganega gradu, pripadajoče odprte površine grajskega dvorišča ter nekdanjega grajskega vrta. V prvi fazi je bil v letu 1958 izdelan načrt za ohranitev ostalin grajskega kompleksa avtorja Cirila Tavčarja. Načrte zasnove Parka kulturnikov pa je v letu 1966 izdelal arhitekt Vlasto Kopač, konservator na takratnem Ljubljanskem regionalnem zavodu za spomeniško varstvo. V naslednjih nekaj letih je avtor izdelal še načrte za spomenike in različne arhitekturne detajle. Realizacija spominskega parka je potekala postopoma, in sicer do leta 1970 so bile izvedene peščene poti, šele čez osem let pa so bili v park v skladu s Kopačevo zasnovo postavljeni trije bronasti spomeniki: Jakobu Petelinu Gallusu, dr. Ivanu Prijatelju in Stanislavu Škrabcu. Do leta 1982 so bila postavljena obeležja petinšestdesetim pomembnim ribniškim rojakom, med katerimi so kiparske portrete posameznikov prispevali prepoznavni slovenski kiparji: Stojan Batič, Boris Kalin, Marjan Keršič, Stane Jarm, Drago Tršar in drugi. Z vzpostavitvijo Parka kulturnikov in celostno prenovo je območje gradu pridobilo pomemben identitetni, kulturni in družbeni pomen tako za Ribnico kot tudi za širše območje. Hkrati predstavlja kakovostno likovno-arhitekturno in zgodovinsko plast, ki pomembno prispeva k prepoznavnosti prostora mestnega jedra Ribnice ter ki je z vidika sodobnih konservatorskih praks aktualna še danes.

ključne besede: Ribnica, grad, prenova, park, spomenik

Dr. Primož Gašperič
znanstveni sodelavec, ZRC SAZU, Geografski inštitut Antona Melika

Skoraj pozabljeni kartograf

Vlasto Kopač do sedaj ni bil poznan kot kartograf, saj njegovo obsežno kartografsko delo ni bilo poznano in raziskano. S pregledom gradiva v arhivih različnih muzejev, knjižnic ter javnih in zasebnih kartografskih zbirk smo identificirali približno sto kartografskih enot, pri katerih je sodeloval kot avtor, soavtor, kartograf ali ilustrator. Med njimi prevladujejo načrti, sledijo pa tematski zemljevidi in vedute. Glavnino kartografskih del je ustvaril v petdesetih in šestdesetih letih 20. stoletja. Posebej izstopajo njegovi turistični zemljevidi z izrazitim ilustratorskim pristopom ter kakovostna planinska zemljevida Julijskih Alp (1952) in Karavank (1954). Raziskava razkriva doslej spregledani del Kopačevega ustvarjalnega opusa, v katerem se prepletajo znanje arhitekta, ilustratorja in kartografa ter njegovo izjemno poznavanje pokrajine. Slednje je dokazal s številnimi načrti za ohranitev naravne in kulturne dediščine ter vedutami gora z navedenimi ledinskimi imeni.

ključne besede: kartografija, ureditveni načrti, planinski zemljevidi, kulturna dediščina

Katja Šturm Mraz, dokumentalistka raziskovalka v TV-arhivu in dokumentaciji RTV Slovenija
Mag. Andreja Humar Gruden
Janja Železnikar, muzejska svetnica, Medobčinski muzej Kamnik

Med mikrofonom in kamero: Vlasto Kopač v oddajah RTV Slovenija

Poizvedba o arhivskih posnetkih, ki se dotikajo življenja in dela arhitekta, grafičnega oblikovalca, ilustratorja, konservatorja, varuha naravne in kulturne dediščine, gornika in alpinista Vlasta Kopača, na RTV Slovenija je bila opravljena pred začetkom celoletnega vseslovenskega projekta sedmih ustanov Vlasto Kopač – ustvarjalec prostora, varuh dediščine in spomina (januar 2026). V dokumentaciji Radia Slovenija je bilo do tedaj odkritih 12 oddaj, v TV-arhivu in dokumentaciji pa 28 televizijskih prispevkov oziroma oddaj. Ob koncu Kopačevega leta bo vsebin na RTV Slovenija zaradi imenitno izpeljanih dogodkov in predstavitev veliko več.

Vsebino posnetkov lahko razdelimo v sedem tematskih sklopov. Prvi zajema prispevke o Dachauu, dachauskih procesih in umetnosti v koncentracijskih taboriščih. Drugi se posveča povojni prenovi in snovanju predvsem Poti ob žici okupirane Ljubljane in drugih memorialnih spomenikov. Tretji sklop prispevkov govori o razvoju alpinizma, alpinistične opreme ter planinskih bivakih in v vojni uničenih planinskih kočah, četrti obravnava Kopačevo delovanje na Zavodu za spomeniško varstvo in konservatorsko službo. Peti je namenjen Veliki planini v šestem sklopu Vlasto Kopač nastopa kot nagrajenec ali pa ga novinarji v prispevkih omenijo kot sodelavca arhitekta Plečnika, njemu so posvečene razstave itd. Zadnji (sedmi) sklop posnetkov vsebuje Kopačeve risbe, grafično ali likovno opremo.

Največ prispevkov je povezanih z Veliko planino, Kopač pa je predstavljen kot eden ključnih strokovnjakov, ki so prispevali k ohranjanju in razumevanju Velike planine kot unikuma v alpskem svetu v arhitekturi, naravnih lepotah in načinu življenja.

ključne besede: RTV Slovenija, TV-arhiv in dokumentacija, Dachau, konservatorska služba, Velika planina

Ana Katarina Ziherl
muzejska svetovalka, Slovenski planinski muzej

Od zamisli do muzeja in naprej

Zgodovina nastajanja Slovenskega planinskega muzeja je zgodba o vztrajnosti več generacij posameznikov in ustanov, ki so prepoznali pomen ohranjanja slovenske planinske dediščine. Dokumenti dokazujejo, da so bile pobude za osrednji planinski muzej prisotne že dolgo pred njegovo dejansko ustanovitvijo.

V tem prispevku bi radi predstavili prizadevanja Vlasta Kopača, ki je s svojim konservatorskim, arhitekturnim, kartografskim in planinskim delom pomagal ohranjati ter razlagati dediščino slovenskega gorskega sveta. V arhivu Mojce Kopač je ohranjeno gradivo, ki priča o njegovem aktivnem sodelovanju pri iskanju rešitev glede domicila planinskega muzeja in načrtovanju njegovih prostorov. Za konec bomo pogled usmerili tudi v prihodnost ter prizadevanja in vizijo Vlasta Kopača povezali z današnjim delovanjem Slovenskega planinskega muzeja in njegovo nadaljnjo razvojno strategijo. Razvoj muzeja namreč ni končan proces, temveč nenehno prizadevanje za ohranjanje, raziskovanje in sodobno predstavljanje slovenske planinske dediščine.

ključne besede: slovenski planinski muzej, iskanje lokacije, zgodovina nastanka, planinska muzejska dediščina

Mag. Zora Torkar, muzejska svetnica, Medobčinski muzej Kamnik
Janja Železnikar, muzejska svetnica, Medobčinski muzej Kamnik
Mag. Andreja Humar Gruden

Pastirska dediščina Velike planine

Zbirka pastirske dediščine Vlasta Kopača, ki jo hrani Medobčinski muzej Kamnik, je eden najcelovitejših prikazov materialne kulture pastirstva na Veliki planini. Kopač jo je začel zbirati v tridesetih letih 20. stoletja, ko je kot alpinist in gornik spoznal življenje pastirjev. Zbirko je sčasoma dopolnjeval z odkupi, darili in zamenjavami ter tako ohranil predmete, ki bi zaradi modernizacije, turizma in posledic druge svetovne vojne lahko izginili. Leta 2007 je muzej od Mojce Kopač odkupil 486 predmetov.

Osrednji del zbirke so trniči in lesene pisave zanje. V muzejski zbirki je 97 pisav, kar je najobsežnejša zbirka te vrste v Sloveniji. Pomemben del zbirke predstavljajo predmeti za vsakdanjo rabo pri delu na planini, molži in predelavi mleka, predmeti, ki jih je večinoma izdelal pastir sam, npr. torila za izdelavo sira, leseno posodje, žlice, zajemalke, pipe, sončne ure, lesene ključavnice, pastirjeva oblačila, igrače, ali pa jih je prinesel na planino, npr. oprema za živino, orodje, orožje itd.

Kopačeva zbirka je pomemben pričevalec o znanju, ustvarjalnosti, načinu življenja in simbolnem svetu pastirjev. Ker je ostala v Kamniku, ohranja povezavo med predmeti, prostorom in ljudmi, med preteklostjo in sedanjostjo ter omogoča razumevanje in varovanje kulturne dediščine Velike planine.

ključne besede: Velika planina, pastirska dediščina, pastirjeva ustvarjalnost, trniči in pisave za trniče

Saša Roškar
konservatorska svetovalka, Zavod za varstvo kulturne dediščine, Območna enota Kranj

Velika planina – prva zavarovana planina pri nas

Konec 50. let 20. stoletja je spomeniška služba pri nas načrtovala ustanovitev šestih narodnih parkov, med njimi je bil tudi narodni park Velika planina, kar pa se do danes še ni uresničilo. Naš edini narodni park je leta 1964 ustanovljeni Triglavski narodni park, ki pa je v tistem času obsegal le Dolino Triglavskih jezer. Vendar pa je bilo vseeno leto 1965 prelomno za varovanje Velike planine – februarja je bila sprejeta Odredba o zavarovanju zemljišč na Veliki planini, novembra pa je Skupščina občine Kamnik sprejela še Odločbo o zavarovanju kulturnih spomenikov in znamenitosti Občine Kamnik. Med razglašenimi spomeniki je bilo tudi območje Velike planine. S tema dvema pravnima aktoma je bila Velika planina prva zavarovana planina pri nas. V prispevku se bomo posvetili vlogi Vlasta Kopača pri varovanju Velike planine, spreminjanju varstvenih režimov za planino od prvih zavarovanj do danes ter (ne) učinkovitosti pravnega varstva.

ključne besede: Velika planina, Vlasto Kopač, normativno varstvo, narodni park, varstveni režim

Vinko Poličnik
podpredsednik Planinskega društva Bajtar

Vlasto Kopač med velikoplaninskimi bajtarji

Prispevek bo osvetlil vlogo in pomen varuha velikoplaninske naravne in kulturne dediščine arhitekta Vlasta Kopača znotraj skupnosti velikoplaninskih bajtarjev. Velika planina ni bila zgolj prostor njegovega arhitekturnega in naravovarstvenega delovanja, temveč tudi osrednje prizorišče tesnih medčloveških vezi in ohranjanja tradicionalne bivanjske kulture. Avtor s številnimi primeri Kopačevega delovanja prikazuje njegov neprecenljivi prispevek k oblikovanju bajtarske identitete, organizaciji družabnega življenja na planini ter ohranjanju specifičnih nesnovnih tradicij, ki so tesno povezane s preteklostjo in sedanjostjo tega visokogorskega prostora. Kopačeva prisotnost med bajtarji je utrdila njihovo temeljno poslanstvo, pustila neizbrisen pečat v velikoplaninski zgodovini in pomembno prispevala k prepoznavnosti velikoplaninske dediščine.

ključne besede: Vlasto Kopač, Velika planina, velikoplaninski bajtarji, družabno življenje, arhitektura in dediščina

Miha Kajzelj
arhitekt in alpinist

Vlasto Kopač – pionir gorske arhitekture bivakov v Sloveniji

Arhitekt Vlasto Kopač, najbolj poznan po obnovi pastirskih stanov na Veliki planini, s katero je pomembno prispeval k ohranjanju stavbarske kulturne dediščine v Sloveniji, je bil tudi izjemen arhitekt bivakov. Za konstruktorjem Dragom Koreninijem z Jesenic, ki je v letih 1934–1948 zasnoval bivake B1–B4 v martuljškem delu Julijskih Alp, ti so se zgledovali po italijanskih bivakih, je Kopač s svojima avtorsko zasnovanima bivakoma v Kamniško-Savinjskih Alpah na Malih podih pod Skuto (1946) in pod severno steno Ojstrice (1955) oral ledino snovanja arhitekture v zaostrenih razmerah gorskega sveta. Izjemno kakovostna in inovativna arhitektura bivakov združuje prilagajanje gorskemu podnebju z aerodinamičnim oblikovanjem zunanje opne in obenem ergonomično ter fleksibilno zasnovo notranjega prostora zavetišča. Osnova za oblikovanje je bilo njegovo poznavanje pastirskih in oglarskih zavetišč, ki jih je sam na terenu tudi dokumentiral, zanje izdelal načrte ter poglobljeno analiziral logiko njihove arhitekturne zasnove. Prilagodljiva notranjost, v kateri je ergonomsko zasnovan prostor čez dan bivalni prostor z mizo in klopmi, ponoči pa se s sklopnimi ležišči in mizo spremeni v večnivojsko spalnico, odraža njegovo vizionarstvo in poznavanje svetovnih smernic v arhitekturi in oblikovanju v tistem času. Glede na dogajanje v Alpah, v Italiji so npr. v tem času serijsko postavljali tipske bivake Apollonio s polvaljastim volumnom, so bivaki Vlasta Kopača primer unikatnega avtorskega snovanja, ki je pomenil napredek v razvoju gorske arhitekture in obenem uspešno ohranitev stika z avtohtono tradicionalno arhitekturo.

ključne besede: bivak, gore, arhitektura, aerodinamika, fleksibilnost, tradicija

Mag. Borut Peršolja
geograf in gornik

Kar je Plečnik v mestu, je Kopač v gorah

Gorska območja, v primerjavi z drugimi pokrajinskimi tipi, tudi v Sloveniji v marsičem izstopajo. V njih se je ohranila bogata kulturna dediščina domačega prebivalstva. V zadnjih desetletjih so gore postale množično obiskano turistično in rekreacijsko območje. Kopač je v pol stoletja dolgem delovanju z znanjem, izkušnjami in veščinami s številnih področij (gorništvo, risarstvo, arhitektura, naravna in kulturna dediščina, gorniški turizem, zemljevidografija) pustil značilno sled v slovenskem alpskem svetu. Njegovo ustvarjanje zaznamujejo vrednote, ki jih lahko strnemo v spoštovanje gorske pokrajine. Primer pastirskega in turističnega razvoja Velike planine sproža številna vprašanja o vplivu Kopačevega dela – o oddaljevanju sedanjega stanja od izvirnih rešitev, o razkoraku med skromnostjo in potrošništvom v času številnih preobrazb, o prihodnosti človeka v gorah. Ob srečevanju z njim, z njegovim delom in različnimi strokovnimi odmevi iščemo odgovor na vprašanje: je Vlasto Kopač učitelj, izvir kakovostnih idej in rešitev ali mit izjemnega človeka, ki tone v spomin zgodovine?

ključne besede: geografija gora, gorništvo, gorniški turizem, dediščina, Velika planina