



Umetniška dela in znanje o njih so namenjena vsem in so tesno prepletena z zgodbami prostora in ljudi, ki so pripomogli k nastanku umetnine. Mojstrovina Vittoreja Carpaccia Marija z Detetom na prestolu in s šestimi svetniki iz cerkve Marijinega vnebovzetja je vpeta v sam obstoj mesta, priča o njegovi veličini v času renesanse in pomenu v Beneški republiki.

Restavratorski center Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije je oktobra 2024 končal zahtevno večletno konserviranje in restavriranje slike. V videu, ki si ga lahko ogledate na povezavi spodaj, vam predstavljamo zgodbo o vrnitvi slike v koprsko stolnico, zgodbo o njeni zahtevni montaži in primerni postavitvi ter o ljudeh, ki so za to zaslužni.

Zgodbo, kot jo je videl avtor videa mag. Andrej Hirci.



[Unsubscribe](#)

