



Zavod za varstvo kulturne dediščine
Restavratorski center

KONSERVATORSKI NAČRT

Mapa 01, Mapa 02, Mapa 03

Naročnik:

Mestna občina Ljubljana,
Mestni trg 1, 1000 Ljubljana

Ime enote:

Ljubljana - Plečnikova hiša

EŠD - evidenčna številka dediščine:

345

Izdelovalec:

ZVKDS Restavratorski center, Poljanska 40, SI - 1000 Ljubljana
zanj: Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.

Štev. kons. načrta in izvoda, kraj izdelave, datum
38/2011 KN, , Ljubljana, oktober 2011



Skupno kazalo vsebine konservatorskega načrta

ANALITIČNI DEL

Mapa 1	01 - 2	Kazalo	3
	01 - 3	Podatki o izdelovalcih	4
	01 - 4	Splošni podatki o spomeniku	5
	01 - 5	Uvod	6
	01 - 6	Razumevanje spomenika in njegovih vrednot	7
	01 - 7	Družbeni pomen spomenika	40
	01 - 8	Ranljivost in ogroženost spomenika	46

IZVEDBENI DEL

	01 - 9	Usmeritve za ohranjanje in varovanje spomenika	48
	01 - 10	Viri in literatura (izbor)	54
Mapa 2	02	Preglednica sestavin	1 - 75
Mapa 3	03	Konservatorsko - restavratorski projekt 03 - 1-7	1 - 149
		Konservatorsko - restavratorski projekt 03 - 8	1 - 38
Mapa 4	04	Priloge	
		1. Arhitekturni posnetek stanja	
		2. Plečnikova hiša – vzgoja nadomestnih rastlin	
		3. Ponudba za vzgojo nadomestnih sadik za Plečnikovo vilo	
		4. Plečnikova hiša – saditev	
		5. Kulturnovarstveni pogoji 397/99-01 – IVK-AŽ	
		6. Kulturnovarstveni pogoji 327/95, 397/99-DP	

Podatki o izdelovalcih konservatorskega načrta

Izdelovalec:	ZVKDS Restavratorski center, Poljanska 40, 1000 Ljubljana <i>žanj: Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.</i>
Nosilka naloge:	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.
mapa 1, mapa 2	Katarina Bobek, univ. dipl. um. zg., 2011 Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh., 2011
mapa 3	<p>Dokumentacija stanja; 2008, 2011</p> <p>Načrti Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh. sodelavke: Janja Bulc, abs. arh. MA Daniela Dobrina, univ. ing. (FH) Anja Premk, univ. dipl. inž. arh.</p> <p>Fotodokumentacija Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.</p> <p>Naravoslovne preiskave; 2008 dr. Sabina Kramar, univ. dipl. inž. geol. Ivo Nemeč, univ. dipl. inž. kem., kons. rest. svetnik sodelavki: Sonja Fister, strokovna sodelavka dr. Katja Kavkler, kons. rest.</p> <p>Gradbeni del; 2008 Igor Peršolja, dipl. inž. gr., kons. rest. Miran Ježovnik, univ. dipl. inž. grad., kons. svetovalec</p> <p>Tehnologije - ometi; 2008, 2011 Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh., kons. - rest. svetovalka</p> <p>Tehnologije - kamen, umetni kamen, opeka; 2008, 2011 mag. Kristina Žbona, akad. rest. sodelavca: Evgen Pezdirc, kons. - rest. tehnik Jože Drešar, akad. rest.</p> <p>Tehnologije - stavbno pohištvo; 2008, 2011 Simon Karlovšek, restavrator, samostojni delavec v kulturi</p> <p>Tehnologije - kovina (del stavbe); 2008, 2011 Igor Ravbar, viš. kons. - rest. sodelovec</p> <p>Peči in štedilnik; 2011 Jurij Hrovat, inž. str., mojster pečar</p> <p>Ozelenitev hiše; 2008, 2011 Matjaž Mastnak, univ. dipl. inž. gozd.</p> <p>Izdelala 2008, 2011 Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.</p>
mapa 4	<p>1. Arhitekturni posnetek stanja, Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh., Janja Bulc, abs. arh., MA Daniela Dobrina, univ. ing. (FH), 2010</p> <p>2. Plečnikova hiša – vzgoja nadomestnih rastlin, Matjaž Mastnak, univ. dipl. inž. gozd, 2011,</p> <p>3. Ponudba za vzgojo nadomestnih sadik za Plečnikovo vilo, Matjaž Mastnak, univ. dipl. inž. gozd., 2011</p> <p>4. Plečnikova hiša – saditev, Andreja Kalan Lovšin, univ. dipl. inž. kraj. arh., 2011,</p> <p>5. Kulturnovarstveni pogoji 397/99-01 – IVK-AŽ, Irena Vesel Kopač, univ. dipl. inž. arh., 2010,</p> <p>6. Kulturnovarstveni pogoji 327/95, 397/99-DP, Darja Pergovnik, univ. dipl. inž. kraj. arh., 2009.</p>
Št. projekta, kraj, mesec in leto izdelave:	38/2011 KN,....., oktober 2011

01 - 1



Zavod za varstvo kulturne dediščine
Restavratorski center

KONSERVATORSKI NAČRT

Mapa 01

Naročnik:

Mestna občina Ljubljana,
Mestni trg 1, 1000 Ljubljana

Ime enote:

Ljubljana - Plečnikova hiša

EŠD - evidenčna številka dediščine:

345

Izdovalec:

ZVKDS Restavratorski center, Poljanska 40, 1000 Ljubljana
zanj: Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.

Nosilka projekta:

Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.

Sodelavka:

Katarina Bobek, univ. dipl. um. zgod.

Štev. kons. načrta in izvoda, kraj izdelave, datum:

38/2011 KN, , Ljubljana, oktober 2011



ANALITIČNI DEL

Mapa 1	01 - 2	Kazalo	3
	01 - 3	Podatki o izdelovalcih	4
	01 - 4	Splošni podatki o spomeniku	5
	01 - 5	Uvod	6
	01 - 6	Razumevanje spomenika in njegovih vrednot	7
	01 - 7	Družbeni pomen spomenika	40
	01 - 8	Ranljivost in ogroženost spomenika	46

IZVEDBENI DEL

	01 - 9	Usmeritve za ohranjanje in varovanje spomenika	48
	01 - 10	Viri in literatura (izbor)	54
Mapa 2	02	Preglednica sestavin	
Mapa 3	03	Konservatorsko - restavratorski projekt	
Mapa 4	04	Priloge	

		<i>podpis:</i>
Izdelovalec:	<i>ZVKDS Restavratorski center, Poljanska 40, 1000 Ljubljana zanj: Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arb.</i>	
Nosilka naloge:	<i>Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arb.</i>	
<i>Delovna skupina:</i>		
Umetnostna zgodovina, nosilec sklopa:	<i>Katarina Bobek, univ. dipl. um. zgod.</i>	
Arhitektura, nosilec sklopa:	<i>Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arb.</i>	
Št. projekta, kraj, mesec in leto izdelave:	<i>38/2011 KN,....., oktober 2011</i>	

ANALITIČNI DEL

01 - 4

Splošni podatki o spomeniku

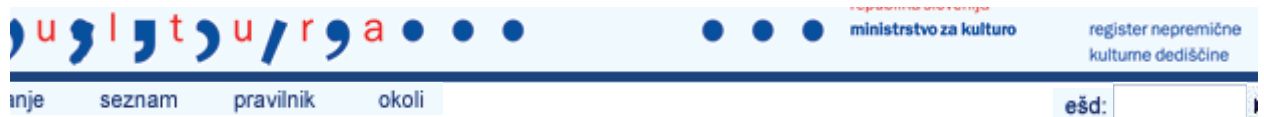
01 - 4.1	EŠD:	345
01 - 4.2	ime enote:	Ljubljana - Plečnikova hiša
01 - 4.3	občina:	Ljubljana
01 - 4.4	katastrska občina:	k. o. Trnovsko predmestje
01 - 4.5	parcelna številka:	170/1, 170/2, 172/1, 172/2, 173
01 - 4.6	lastnik:	Mestna občina Ljubljana
01 - 4.7	upravljavec:	Muzeji in galerije mesta Ljubljane, Gosposka 15, 1000 Ljubljana
01 - 4.8	naročnik konservatorskega načrta:	Mestna občina Ljubljana
01 - 4.9	nosilec posega:	/
01 - 4.10	pristojna strokovna služba:	ZVKDS OE Ljubljana
01 - 4.11	zanjo: vodja OE	Boris Vičič, univ. dipl. arheolog
01 - 4.12	konservatorski nadzor: stavbni kompleks vrt	Irena Vesel Kopač, univ. dipl. inž. arh. Darja Pergovnik, univ. dipl. inž. kraj. arh.

Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Območna enota Ljubljana, je s strani Mestne občine Ljubljana, Mestne uprave, Oddelka za kulturo prejel vlogo za izdajo kulturnovarstvenih pogojev za investicijsko vzdrževalna dela in celovito obnovo Plečnikove hiše na Karunovi 4 v Ljubljani. Urejanje lastništva je v teku.

Izdani so bili kulturnovarstveni pogoji št. 397/99-01-IVK-AŽ; ZVKDS OE Ljubljana z dne 27. 9. 2010.

Konservatorski načrt za Plečnikovo hišo v Ljubljani temelji na kulturnovarstvenih pogojih, Konservatorskem programu ZVKDS OE Ljubljana, ki sta ga pripravili Alenka Železnik in Irena Vesel Kopač v letu 2007 ter Konservatorsko restavratorskem projektu za Plečnikovo hišo v Ljubljani, ki ga je izdelal ZVKDS Restavratorski center v letu 2008.

Pričujoči elaborat je izdelan po zahtevah Pravilnika o konservatorskem načrtu, Ur. l. RS, št. 66/2009.

**OPIS ENOTE NEPREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE©****IDENTIFIKACIJA ENOTE DEDIŠČINE**

Evidenčna številka **345**
enote:

Ime enote: **Ljubljana - Plečnikova hiša**



Arhitekturni muzej Ljubljana: 1992, Damjan Gale

OPIS ENOTE DEDIŠČINE

Vrsta dediščine: **nepremična kulturna dediščina**

Tip enote: **profana stavbna dediščina**

Obseg enote: **objekt**

Tipološka gesla enote:

predmestna hiša, vrt, dom pomembne osebnosti, muzej, zbirka predmetov

Tekstualni opis enote:

Predmestna pritlična hiša z vrtom iz poznega 19. stol., 1921-1957 dom arhitekta Jožeta Plečnika. Celota s prizidkom in vrtom na edinstven način predstavlja arhitekta in njegovo delo. Objekt je od 1972 muzej z zbirko arhitektovih načrtov in maket.

Datacija enote: **zadnja četrtina 19. stol., 20. stol., 1924-1957, 1972**

LOKACIJA ENOTE DEDIŠČINE

Naselje: **LJUBLJANA**

Občina: **LJUBLJANA**

Lokacija:

Karunova ulica 4 in 6. Hiša stoji v uličnem nizu Karunove južno od Gradaščice in Trnovske cerkve. Zahodno od hiše se razprostira vrt.

PRISTOJNOSTI

Območna enota: **ZVKD Ljubljana**

RAZGLASITEV

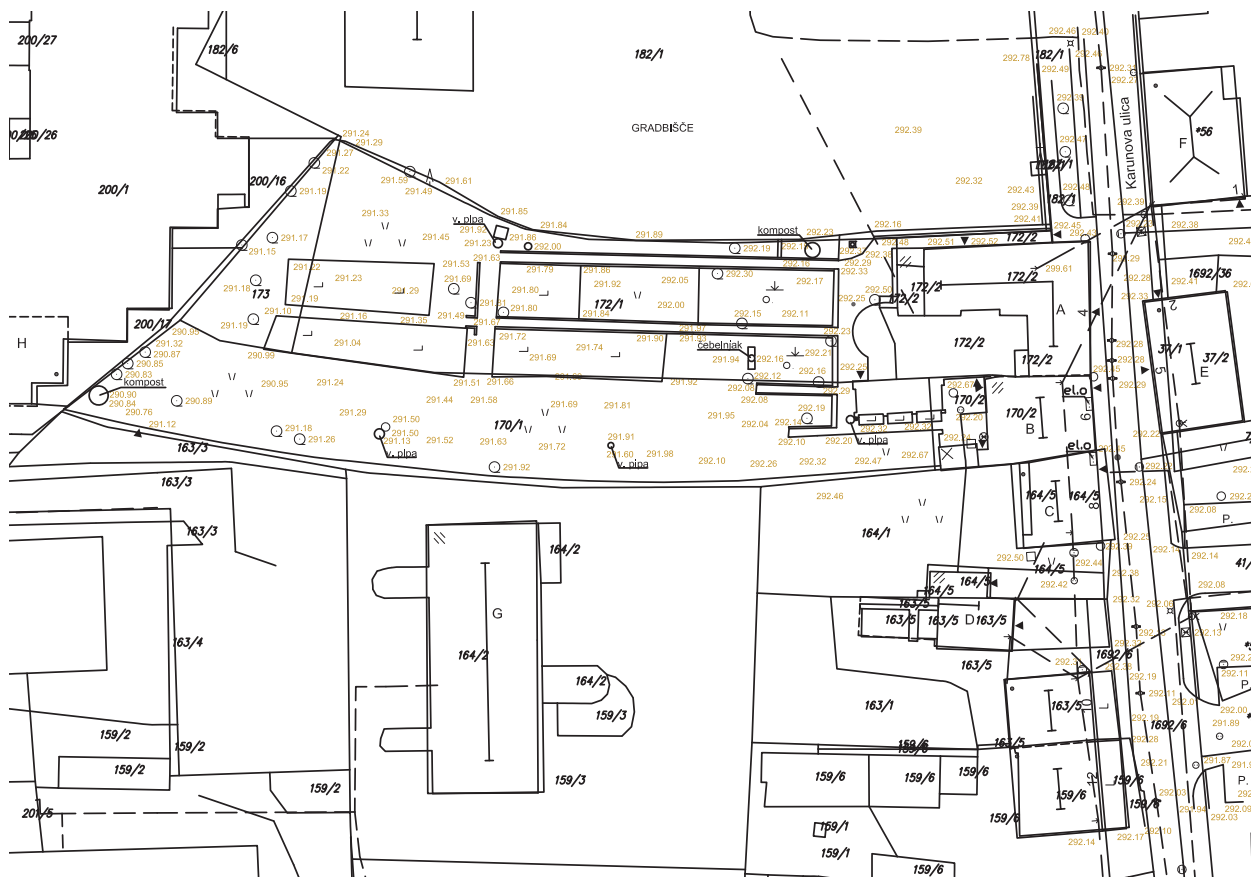
Vrsta spomenika **spomenik državnega pomena**

Akt razglasitve:

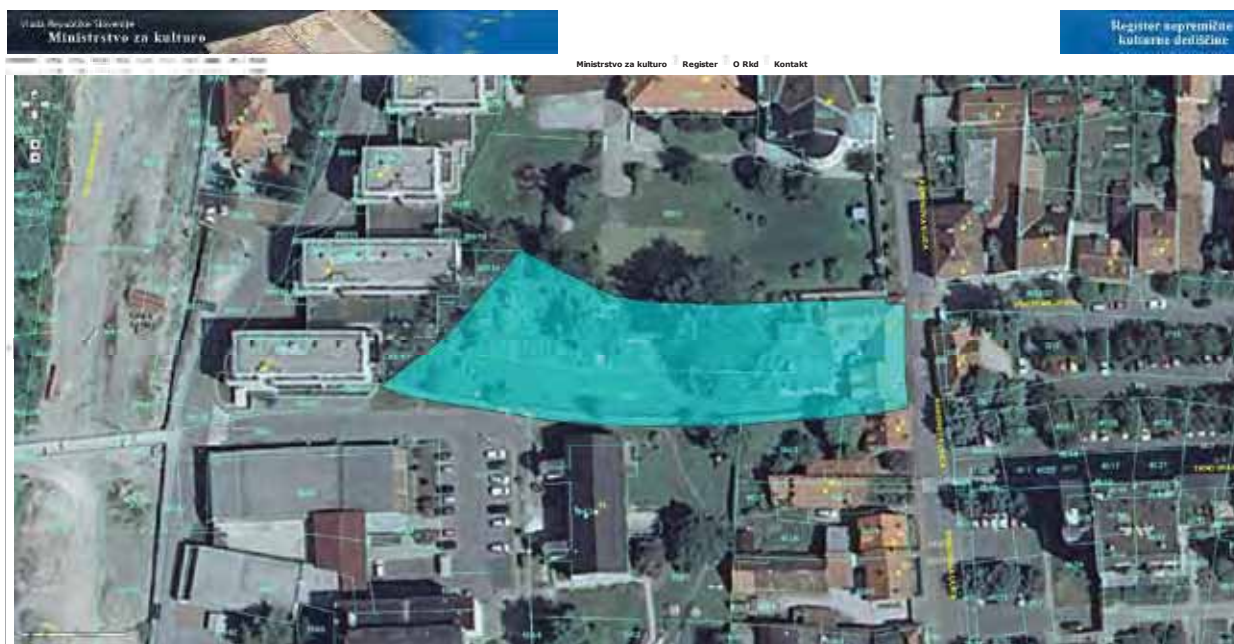
Odlok o razglasitvi del arhitekta Jožeta Plečnika v Ljubljani za kulturne spomenike državnega pomena, Ur.l. RS, št. 51/2009-2500

Vrsta razglasitve: **stalna razglasitev do preklica**

Veljavnost razglasitve: **18.7.2009 -**



Geodetski načrt, 2008, Rozman Vojko, GEO2, Topniška 45, 1000 Ljubljana



Vir: <http://giskds.situla.org/giskd/>

01 - 6.2 Navedba aktov, ki določajo status spomenika

Plečnikova hiša je bila razglašena za kulturni spomenik državnega pomena z *Odlokom o razglasitvi del arhitekta Jožeta Plečnika v Ljubljani za kulturne spomenike državnega pomena* (Uradni list RS, št. 51/2009-2500). Za kulturne spomenike državnega pomena so bila razglašena dela arhitekta Jožeta Plečnika v Ljubljani, in sicer enote nepremične kulturne dediščine, ki imajo posebno kulturno vrednost, ker so izrazit dosežek ustvarjalnosti ter pomemben del prostora in dediščine Republike Slovenije. Poseben pomen imajo kot celota, imenovana Plečnikova Ljubljana, zlasti za glavno mesto Slovenije. (po Ur.l. RS, št. 51/2009-2500, str. 6945)

Plečnikova hiša v Ljubljani je vpisana v Register nepremične kulturne dediščine (RKD) pod evidenčno številko dediščine (EŠD): 345 Ljubljana - Plečnikova hiša.

Vplivno območje spomenika obsega parcele št. *30, *56, *58/2, 154/4 (del parcele s stavbnim nizom ob Karunovi ulici), 154/5, 159/6 (del parcele s stavbnim nizom ob Karunovi ulici), 163/5 (del parcele s stavbnim nizom ob Karunovi ulici), 164/5 (del parcele s stavbnim nizom ob Karunovi ulici), 1692/1 (zahodni del parcele do mostu in vzhodnega vogala Karunove ulice), 1692/2 (vzhodni del parcele do vogalov parc. št. 1692/30 in 187/9, obe k. o. Trnovsko predmestje), 1692/36, 1692/37 (zahodni del parcele do vogalov parc. št. *55 in 37/3, obe k. o. Trnovsko predmestje), 1692/6 (severni del parcele od Karunove ulice od Eipprove), 1718, 182/1, 182/2, 182/3, 182/4, 182/5, 183/2, 183/3, 183/4, 183/5, 186/3, 186/4, 186/5, 186/6, 186/8, 186/9, 187/8, 33/1, 33/2, 37/1, 37/2, 37/3, 41/6, 7/6, 7/7 (zahodni del parcele ob parc. št. 7/6, k. o. Trnovsko predmestje), vse k. o. Trnovsko predmestje. (po Ur. l. RS, št. 51/2009-2500, str. 6945)

01 - 6.3 Opis in položaj spomenika v prostoru

Plečnikova hiša stoji v najstarejšem delu nekdanjega Trnovskega predmestja, v uličnem nizu Karunove ulice južno od Trnovske cerkve. Plečnikovo domovanje je prvo v nizu hiš na Karunovi ulici, obsega pa staro hišo na Karunovi 4, prizidke ob tej hiši ter hišo na Karunovi 6. K obema hišama sodi velik, v globino segajoči vrt z lapidarijem.



Ortofoto načrt kompleksa Plečnikove hiše z bližnjo okolico, ni v merilu (vir: Javni informacijski sistem prostorskih podatkov Mestne občine Ljubljana).

- Hiša Karunova 4
- Prizidki k hiši Karunova 4
- Hiša Karunova 6
- Vrt

Jože Plečnik se je leta 1921 naselil v pritlično trnovsko hišo na Karunovi 4. Nato je med leti 1923 in 1925 na zahodni strani hiše dozidal valjast prizidek, kjer si je po svoji meri uredil bivalne prostore. Leta 1928 je dokupil še sosednjo hišo na Karunovi 6, ki jo je dajal v najem. Tu je do pozne starosti živel zasebno, javnosti neznano življenje.

Danes je valjasti prizidek hiše Karunova 4 urejen v muzej Plečnikove zbirke, kjer so ohranjeni dragoceni izvirni umetnikovi ambientni z opremo in osebnimi predmeti, glinasti, mavčni in leseni modeli in Plečnikova knjižnica, v hiši Karunova 6 pa arhiv skic in načrtov, korespondenca, fototeka, dela Plečnikovih študentov z diplomami ter arhiv Ognjišča akademikov arhitektov. Obiskovalec si lahko ogleda vežo, hodnik, kuhinjo, spalnico s kopalnico, malo sprejemnico, okroglo stopnišče, Plečnikov atelje v nadstropju in zimski vrt. V hiši na Karunovi 6 je v pritličju urejena recepcija za obiskovalce, v nadstropju pa so depojski prostori zbirke. V starem delu hiše Karunova 4 je urejeno manjše najemniško stanovanje, kjer živi starejši par.

(vir: <http://www.aml.si/plecnikova-hisa/plecnikova-hisa-v-trnovem/>)

Hiša Karunova 4

Hiša je pritlična, na pročelju z opečnatim plaščem, ki je posejan s starejšimi kamni in kapiteli, pa začutimo umetnikovo roko. Skozi kovinska vrata in pod skromnim nadstreškom pridemo na zahodno stran kompleksa, kjer se nam skrit v vrtu prikaže novi prizidek. Vrt ob hiši je skromno, a premišljeno oblikovan in pripada hiši, proti zahodu pa se nadaljuje v zelenjavni vrt. Ta del pripada naravi.



Veža

Skozi široka vhodna vrata pridemo v zastekljeno vhodno vežo, prekrito z lesnim ostrešjem. Ob vzdolžnih stenah so postavljeni po trije pari stebrov, ki poudarjajo slavnostni vhod v hišo. Ob stopnicah, ki vodijo dalje v malce dvignjeno pritličje, stoji kamnita miza s klopjo, sicer pa so po prostoru brez posebne ureditve postavljeni razni kosi marmorja, opeke ter drugih kamnov in plošč, številni predmeti, ki jih je Plečnik zbiral in z njimi opremil svoj dom, kot npr. kip Križanega in angelcev na steni, sv. Jožef na podstavku ob vhodu, amfora v kotu in podobno. Po steni se vzpenja bršljan, pod okni pa je v velikih glinastih loncih rastlinje, ki hišo zbližuje z naravo. (Petruša Štrukelj, Krečič, 2002, str. 31)



Spalnica s kopalnico

Iz vhodne veže se po stopnicah vzpnemo v hodnik, kjer dvojna vrata na desni vodijo v okroglo spalnico. Soba je razdeljena na dva dela - spalni in delovni del. To poudarja tudi lesen tram, oprt na lesena portala garderobne omare na eni strani in kopalnice na drugi. V spalnem delu sobe stoji postelja, nad njo je zidna omara s knjigami, zraven pa nizka lončena peč, na kateri so razpostavljeni predmeti iz Plečnikovega življenja. V delovnem delu sobe stoji Plečnikova delovna miza na kozah, ki je podprta s pokončno leseno ploščo. Na mizi so razporejeni arhitektov risalni pribor, škatlice, stekleničke, številni drobni predmeti ter razni papirji, za mizo pa stoji velik svečnik v obliki zmajeve glave. V tem delu sobe so pod tremi okni, ki se razprostirajo na vrt, vgrajene knjižne omare, na stenah pa visijo razne dekoracije, ki jih je oblikoval Plečnik sam, ali dobil v dar, npr. lesen okvir z japonskimi grafikami, okvir z ostanki fresk, najdenih ob izkopavanjih rimske Emone in številni drugi predmeti.

Ob sobi je v mali celici urejena kopalnica, v kateri je preprosta emajlirana banja, bakrena peč in velika lesena Plečnikova omara z zanimivo oblikovanim okovjem.

(Petruša Štrukelj, Krečič, 2002, str. 31)



Hodnik

Hodnik povezuje vhodno vežo z zimskim vrtom, iz njega pa se dostopa v okroglo spalnico in malo sprejemnico ter preko povezovalnega hodnika v kuhinjo v starem delu hiše. Na stenah hodnika visijo uokvirjene fotografije, ki jih je izobesil Plečnik sam ter zanimivo oblikovan obešalnik s pregibnimi ročicami za klobuke, tipičen primer poznohistorističnega pohištva.

(Petruša Štrukelj, Krečič, 2002, str. 32)



Mala sprejemnica

Na koncu hodnika na levi vodijo vrata v malo sprejemnico, kjer je Plečnik občasno pogostil svoje goste. Soba je majhna, od vrha do tal oblečena v leseno stensko oblogo in opremljena z mizo ter tremi stoli. Pri vhodu je v steno vzdignjena lončena peč z bakrenim kotličkom za vodo in klopjo, na drugi strani pa sta vgrajeni dve stenski omari. Eno izmed oken senčilo iz plošče z okroglimi stekelci različnih barv, ki dajejo prostoru posebno svetlobo, sicer pa je celotna sprejemnica zaznamovana z zanimivimi predmeti, ki jih je Plečnik dobil v dar od prijateljev npr. ura s kukavico, slika Velesovega, kovinski relief mekinjskega samostana in s predmeti, ki jih je sam oblikoval, npr. lesen kolovrat v kotu na klopi ali secesijski lestenelec na stropu. (Petruša Štrukelj, Krečič, 2002, str. 31)



Zimski vrt

Na koncu hodnika nekaj stopnic vodi v prehod s polkrožnim lokom, ki privede v zimski vrt. To je pravzaprav nekakšen steklenjak iz betonskih okvirjev s steklenimi polnili, postavljenih na nizek parapetni zid, ki je okrepljen na vogalih. Pred južno stekleno steno stojijo stebri, vrt sam je tlakovan z venecijanskim tlakom, v njem pa je postavljena toplozračna peč iz rdeče opeke, ki je pozimi ogrevala rastlinje, ki ga je Plečnik čez zimo skrbno spravil v rastlinjak. (Petruša Štrukelj, Krečič, 2002, str. 32)



Stopnišče

Nasproti male sprejemnice se na desni odpre visoko svetlo stopnišče, kjer stopnice, speljane okoli valjastega jedra, pripeljejo v nadstropje. Stene stopnišča so okrašene s slikami in fotografijami iz Plečnikovih potovanj po Italiji, in s spomini na Česko. Na vrhu lesene stopniščne ograje so razporejeni maketi, glinasti modeli, steklene bučke ter nepogrešljivo rastlinje. (Petruša Štrukelj, Krečič, 2002, str. 32) Na koncu hodnika je dostop na balkon.



Atelje

Okroglo stopnišče privede v manjši hodnik v nadstropju, kjer skozi vrata na levi pridemo v arhitektov atelje. Prostor je okrogel, okoli in okoli opažen z lesom, lesen je tudi strop in omare, vse je izdelano iz enakega mehkega lesa. Pod štirimi okni, ki gledajo na vrt, so vdelane knjižne police s predali, sicer pa sta desno ob vhodu postavljeni dve prizmatični omari, ki segata v prostor. Med njima stoji delovna miza, še dve risalni delovni mizi pa stojita pod okni. Na mizah so razstavljeni razni predmeti, risarski pripomočki, ravnila, stekleničke za tuš, drobne risbe, modelčki, ne manjkajo pa tudi cigaretne škatle, saj je bil Plečnik strasten kadilec. Pred zaprtim oknom visi kopija freske iz Crngroba s sv. Jožefom, ki so jo prijatelji Plečniku podarili za god. Na policah v sobi je več različnih maket objektov, ki jih je arhitekt projektiral, izvedenih ali neizvedenih npr. makete templjev, maketa Marijinega stebra za Šentjakobski trg, kovinska maketa cerkve itd. Iz ateljeja se pride še v manjši kabinet, ki ima dostop na mali balkon s preprosto železno ograjo. (Petruša Štrukelj, Krečič, 2002, str. 33)



Pisarna

V nadstropju je poleg arhitektovega ateljeja manjša pisarna. V njej je nekaj Plečnikovega pohištva - stoli, omara, naslanjač ter velika lončena peč, na policah in mizi pa role načrtov in razne makete Plečnikovih projektov.



Stari del Karunove 4

Stari del hiše Karunova 4 je nepodkletena pritlična hiša iz sredine 19. stoletja.

Kuhinja je bila nekoč v najbolj zahodnem delu stare hiše, ko pa je bil zgrajen prizidek, se je znašla v središču med staro hišo in novim delom. Opremljena je preprosto, z zidanim štedilnikom ter nekaj kosi pohištva - miza s stoli ter komoda s kamnito ploščo, kar je oblikoval sam, nekaj preprostih belih kuhinjskih omar ter kamnito vzdano korito v kotu sobe ob vratih. Ob štedilniku stoji stol s pregibno polico, ki ga je arhitekt uporabljal za skiciranje in je tudi sad njegovega dela. (Petruša Štrukelj, Krečič,

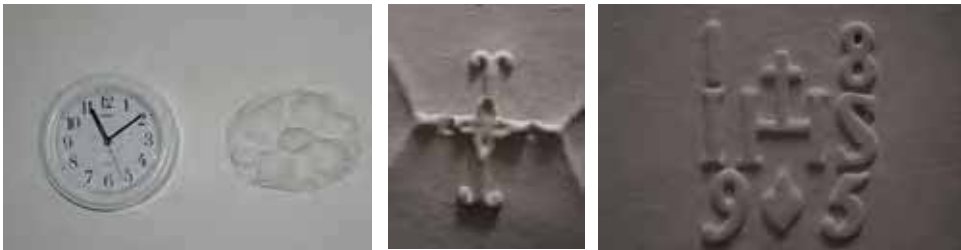


2002, str. 33)

V severovzhodnem delu pritličja hiše je manjše najemniško stanovanje, kjer živita starejša zakonca. Preostali prostori v pritličju in nadstropju so urejeni v pisarne, ki jih je uporabljal Arhitekturni muzej Ljubljana za svoje delovanje do leta 1992, ko se je večina oddelkov preselila v prenovljene prostore na gradu Fužine.

Dostop v stanovanje je urejen skozi odprto polkrožno vežo, ki vodi na notranje dvorišče. Stanovanje obsega dnevni prostor, spalnico, kuhinjo, kopalnico in manjšo shrambo onkraj veže v nekdanjih kletnih prostorih. Stanovalci uporabljajo tudi malo notranje dvorišče med valjastim prizidkom in staro hišo, ki ga od preostalega dela dvorišča ločuje opečnati zid s kritino iz prerezanih betonskih cevi. Vrata in okna v stanovanju so ohranjena iz časa Plečnikove preureditve v 30-ih letih 20. stoletja, na steni v dnevni sobi in v odprti polkrožni veži pa so ohranjene starejše štukature. V polkrožni veži je južni zid v spodnjem pasu neometan, vidna je zidava iz kamna in opeke.





V preostalem delu pritličja in na podstrešju so bile muzejske pisarne. Vhod v pisarne je urejen pod pokritim nadstreškom na severni strani, kjer skozi vrata pridemo v mali vhodni prostor. V njem je leseno Plečnikovo stopnišče, ki vodi v zgornje nadstropje, na južni strani pa je ena izmed pisarn. V nadstropju so urejene tri mansardne pisarne z majhno kuhinjo, od tod pa se pride tudi na podstrešje. Tlak v pisarnah je lesen, v mansardi je nakazana strešna konstrukcija. Pisarne so opremljene z mizami in stoli, predalniki in kovinskimi policami. Tudi tu so še ohranjena stara lesena okna. V podstrešnih prostorih je dobro vidna stara lesena konstrukcija s kritino, sicer pa prostor služi najemnikom za odlaganje odvečne krame, starega pohištva in drugih odrabljenih predmetov.



Vrt

Vrt se razteza od obeh hiš proti vzhodu. V oblikovanju vrta se jasno kaže Plečnikov temeljni princip oblikovanja v modernih kontrastih: prednji del vrta ob hiši s čebelnjakom pripada "arhitekturi", zadnji del vrta, onkraj določene osi, pa pripada "naravi".

Tik ob hiši je dvorišče tlakovano z ostanki kamnitih plošč nepravilnih oblik. Prednji del vrta je oblikovan skromno, zasajen s cvetjem, grmičevjem in visokim drevjem. Zanimive so ravno potegnjene vrtno poti, obdane z betonskimi cevmi na vsaki strani. Med dvema stezama stoji čebelnjak, velik zaboj s široko enokapnico na valjastem betonskem stebru. Ob poti je postavljena tudi klopa in v bližini skalnjak, na meji z vrtom župnišča Trnovke cerkve pa stoji steber, ki je arhitektu ostal pri gradnji Čevljarskega mostu. V zadnjem delu vrta so urejene gredice z zelenjavo. (Petruša Štrukelj, Krečič, 2002, str. 33)

Z južne strani je vrt ograjen z opečnim zidom, kritim z prerezanimi betonskimi cevmi. Zid, tako kot tudi celotni okrogli prizidek, obrašča popenjalka, ob njem pa je proti zahodu urejen lapidarij. Na zahodni strani je vrt omejen s preprosto žičnato ograjo, na severni pa z živo mejo.





Hiša Karunova 6

Hišo na Karunovi 6 s pripadajočo parcelo je Plečnik dokupil leta 1928, da bi zaokrožil posest in si s tem zagotovil zasebnost in mir tudi v širšem območju okoli svojega doma. Za časa življenja jo je oddajal v najem. Leta 2001 so hišo preuredili za boljše delovanje muzeja. V pritličju so uredili sprejemnico za obiskovalce, v nadstropju pa depojske prostore za shranjevanje obsežne Plečnikove zbirke.

Vstop v hišo je urejen skozi vrata direktno iz Karunove ulice. Najprej vstopimo v hodnik, ki vodi na zadnje dvorišče. Na levi strani je sprejemnica za obiskovalce, na desni pa majhen prostor s kuhinjo in straniščem za zaposlene, ki je formalno sicer del Karunove 4, vendar se vanj vstopa skozi Karunovo 6. Celotno pritličje je tlakovano z venecijanskim tlakom iz nepravilno lomljenih kamnitih plošč. Na levi strani hodnika lesene stopnice vodijo v nadstropje, v depojski prostor, namenjen hrambi Plečnikovih originalnih načrtov, fotografij in predmetov, ki niso razstavljeni. Ta del je povsem nov, z novimi okni, strešno konstrukcijo in tlakom.



01 - 6. 4 Opis razvoja spomenika

Karunova ulica je svoje ime dobila leta 1896 po župniku Francu Ksaverju Karunu, ki je bil zaslužen za gradnjo Trnovske cerkve. Pred tem se je imenovala cesta v Mestni log. Ulica se razteza južno od trnovske cerkve in je sprva obsegala trinajst hiš. Med potresom leta 1895 so bile hiše na Karunovi močno poškodovane, tako da so jih skoraj polovico podrli in potem večino od teh (vendar ne vseh) postavili na novo, preostale pa so prenovili. Hiše na Karunovi so tako večinoma iz časa popotresne obnove iz konca 19. in začetka 20. stoletja. V tridesetih letih 20. stoletja je ulica obsegala enajst hiš. (Vrhovnik, 1991, str. 142 in 253)

Prvi hiši sta na mestu Karunove 4 in 6 stali že ob koncu 18. stoletja. Karunova 4 se je po starem imenovala *Pri Odametu*, Karunova 6 pa *Pri Pircu*. Današnji hiši datirata nekako v drugo polovico 19. stoletja in v potresu leta 1895 nista utrpeli večje škode, tako da sta ohranili svojo izvirno podobo. Gre za stari tip hiše, ki je z daljšo fasado in vhodom orientiran na ulico, na strehi pa ima po dve ali tri mansardna okna z nadstreškom. Podobne hiše najdemo tudi v Krakovem, ki je najstarejši del Trnovskega predmestja.

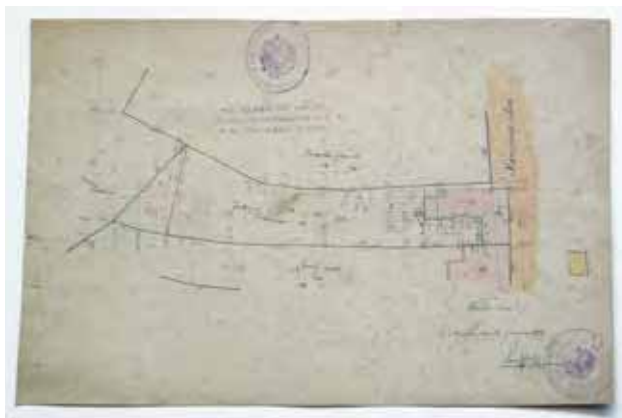


Karunova ulica in cerkev po potresu leta 1895 - na fotografiji je vidna Karunova 4, del Karunove 6 in Karunova 2, ki je bila porušena po potresu, leta 1899.
(vir: Vrhovnik, 1991, str. 148)

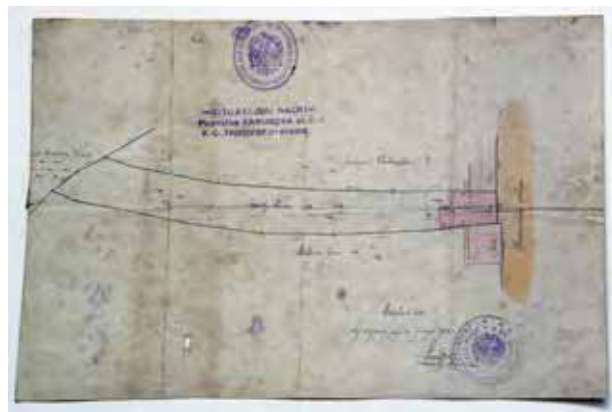


Tip stare krakovske hiše - Klodezna ulica 16
(vir: Vrhovnik, 1991, str. 148)

Situacijski načrt iz leta 1914 prikazuje lego obeh hiš s pripadajočimi parcelami in parcelnimi številkami ter omenja tedanje lastnike zemljišča. Karunovo 4 je imela v lasti Katarina Jakopič, Karunovo 6 pa Luka Tercelj.

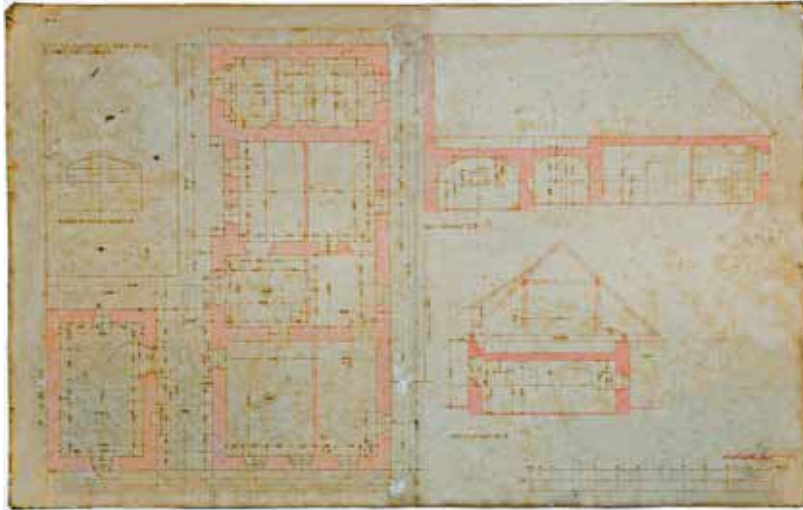


Situacijski načrt posestva Karunova ulica 4, M 1:500,
Ljubljana, 21. junij 1914
(vir: Plečnikova zbirka)

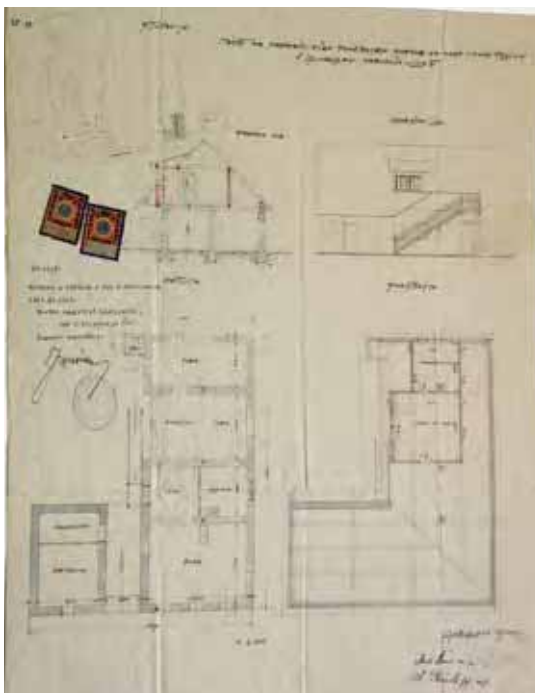


Situacijski načrt posestva Karunova ulica 6, M 1:500,
Ljubljana, 21. junij 1914
(vir: Plečnikova zbirka)

Leta 1915 je Andrej Plečnik, starejši brat Jožeta Plečnika, kupil hišo na Karunovi 4. Razlog za nakup hiše je bila misel, da bo hiša nekoč postala skupen dom vseh Plečnikov - bratov Andreja, Jožeta in Janeza ter sestre Marije. Jože Plečnik je v naslednjih letih hišo adaptiral, jo razširil in preuredil tudi podstrešje te sicer pritlične hiše. Z izdelavo novih okenskih odprtin (frčad) je podstrešne prostore preuredil v bivalne prostore, do katerih je uredil tudi dostop preko novega lesenega stopnišča v pritličju. Prvotno je imela hiša vhod iz Karunove ulice, vendar je ta vhod uporabljal stanovalec, ki je živel v hišnem vogalu na Karunovi 4. Tako je Plečnik že med adaptacijo zasnoval poseben vhod v hišo iz severne strani. (Krečič 1985, str. 140)



*Načrt obstoječega stanja hiše Karunova 4, 1915
(vir: Plečnikova zbirka)*



*Načrti za napravo dveh podstrešnih sbramb: Karunova 4, 6. februar, 1917
(vir: Plečnikova zbirka)*

Jože Plečnik se je za stalno preselil v Ljubljano jeseni leta 1921 in začel poučevati na oddelku za arhitekturo Tehniške fakultete ljubljanske univerze. Sprva živel v mestu pri sestri Mariji, nato pa se je preselil v Trnovo v bratovo hišo. Odločitev, da se naseli v Trnovem, je botrovala predvsem potreba po mirnem prostoru za delavnico, kar pri sestri ni bilo možno. Hišo je pričel urejati takoj, ko se je vselil. Po letu dni njegovega bivanja v Ljubljani so se bratje in sestra odločili, da k hiši prizidajo novi del, s čimer bi pridobili dovolj velik prostor za uresničitev dolgoletne želje: ustvariti skupno družinsko ognjišče Plečnikov. (Krečič, 1992, str. 153)

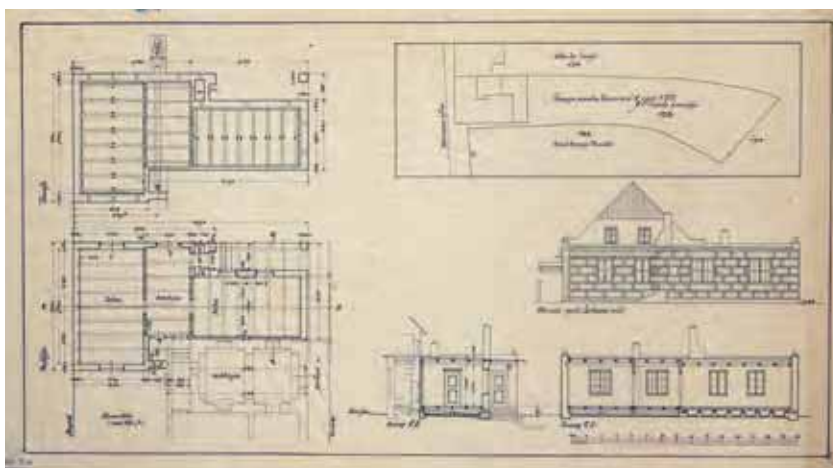
Plečnikova ideja je bila, da naj celotni kompleks omogoči ljudem različnih značajev in temperamentov razmeroma samostojno bivanje. Zato je zasnoval dva ločena vhoda, samostojne bivalne enote po nadstropjih, vsi pa bi imeli skupno kuhinjo, ki bi bila hkrati jedilnica in prostor za skupno druženje. (Krečič, 1985, str. 56)

Brat Andrej, ki je bil duhovnik, je takrat služboval v Kočevju. Brat Janez, profesor anatomije, je živel v hiši na Šempetrski, danes Trubarjevi ulici, sestra Marija, poročena Matkovič, pa je stanovala v mestu nasproti stolnice. V novem domu naj bi Andrej stanoval v nadstropju stare hiše, Jože v pritličju prizidka, Janez pa v nadstropju prizidka. (Krečič, 1985, str. 153) Bratje so prostor hranili tudi za sestro, če bi se morda kdaj odločila živeti skupaj z njimi. Najbolj od vseh je ravno Jože Plečnik potreboval novo prostorno bivališče v Trnovem, obenem pa mu je tudi ugajala misel na odmaknjeno življenje v skromni predmestni četrti. Na koncu se je izkazalo, da bo to v celoti le njegov dom. Ko je Andrej končno prišel v Ljubljano, je bival v Repnjah pri uršulinkah, kjer je umrl že leta 1931. Marija je umrla dve leti pred tem in samo Janez se je preselil v novo hišo, vendar se z Jožetom nista razumela in se je vrnil nazaj v staro stanovanje. (Krečič, 1992, str. 153)

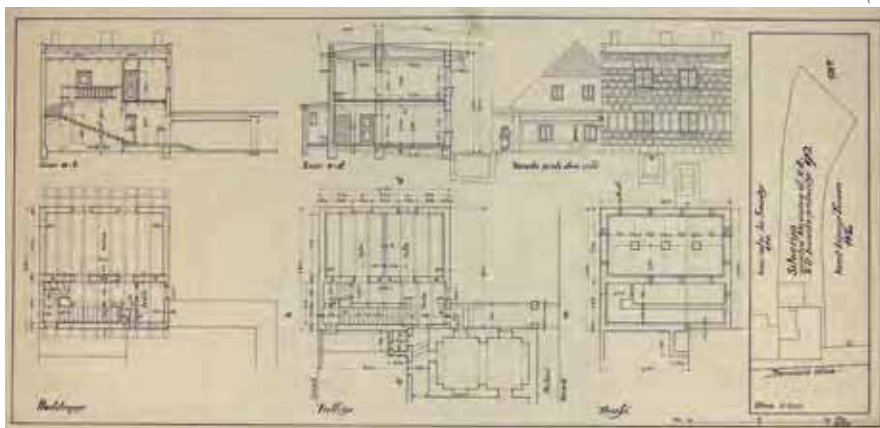


*Družina Plečnik leta 1889. Sedita mati Helena in oče Andrej, od leve proti desni pa stojijo: Jože, Andrej, Janez in Marija.
(vir: Krečič, 1992, str. 21)*

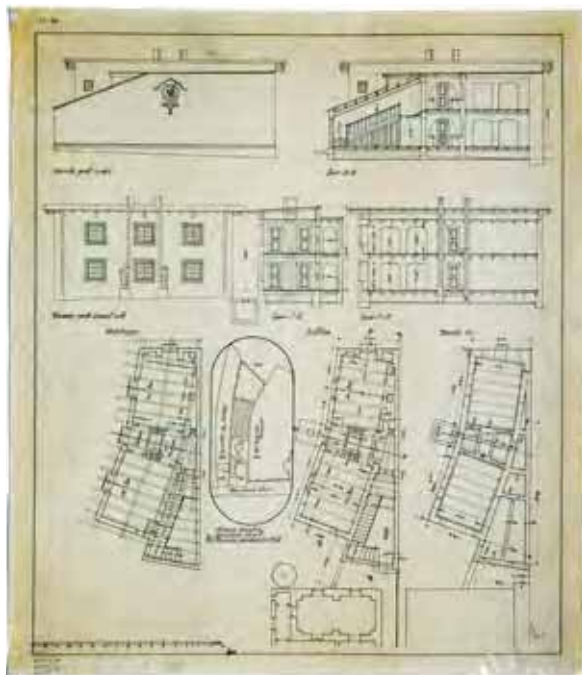
Ob snovanju prizidka se je Plečnik poigraval z različnimi idejami in izdelal več različnih idejnih načrtov zanj. Finančne zmožnosti so bile dokaj omejene, zato je najprej naredil načrt za pritlični prizidek s pravokotnim tlorisom in ravno streho. Po tem je napravil nov načrt za nadstropni prizidek, ki bi imel na frizu fasade napis GLEJ IN MOLČ. Končno idejo je razvil v načrtu s krožnim tlorisom, ki je bil tudi izveden. Vmes se je poigraval z idejo, da bi ob stari hiši postavil novo, samostojno hišo, vendar je bil ta načrt finančno prezahteven in ga je opustil. (Krečič, 1992, str. 162)



*Prvi načrt prizidka hiše Karunova 4, 1923 - pritlični prizidek s pravokotnim tlorisom in z ravno streho
(vir: Plečnikova zbirka)*

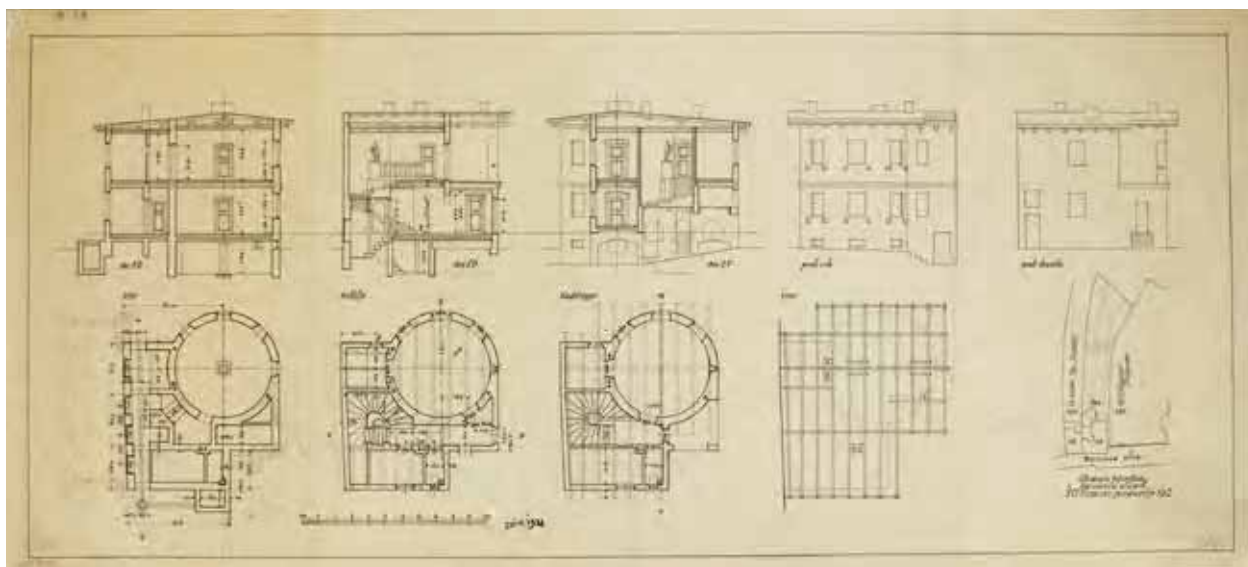


*Eden izmed načrtov prizidka hiše Karunova 4, 1923 - nadstropni prizidek s kvadratnim tlorisom in z ravno streho, na fasadi napis "Glej in molč"
(vir: Plečnikova zbirka)*



*Načrt nove samostojne hiše ob hiši Karunova 4, 1923
(vir: Plečnikova zbirka)*

Končna oblika je bila torej valjast prizidek, s čimer se je Plečniku nekako izpolnila želja živeti v stolpu. Ali je bil to spomin na bivanje v palači Venezia v Rimu na njegovem študijskem popotovanju po Italiji, ali predstavlja nekakšen razgledni stolp in orientacijsko točko, ali je zgolj povsem preprosto bivališče, ki dopušča eksperimentiranje v oblikovanju? Teorij je več, vsekakor pa se je Plečnik veliko ukvarjal s hišo in iskal najboljše možne rešitve. Preizkušal je različne kombinacije gradiv in njihovih obdelav, uporabljal je gradbene elemente in prototipe iz svojih drugih projektov ter preučeval različne rešitve notranje opreme. (Krečič, 1992, str. 162-163)



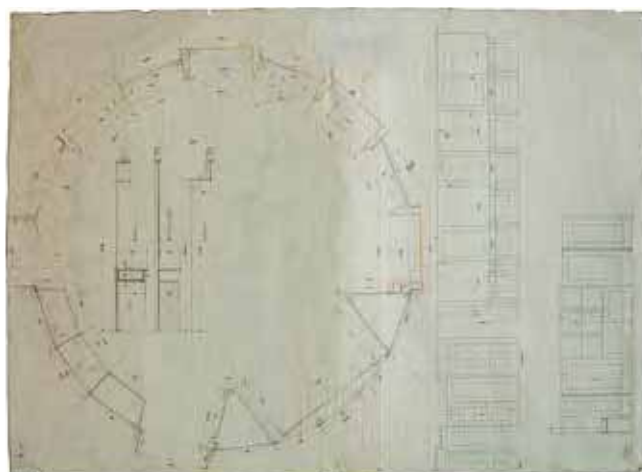
*Končni načrt okroglega prizidka hiše Karunova 4, maj 1923
(vir: Plečnikova zbirka)*

Gradnja prizidka se je pričela med leti 1922 in 1923 in je trajala nekako do leta 1925. Dela je izvajalo podjetje Slograd, katerega direktor je bil profesor gradbeništva na ljubljanski univerzi, prof. dr. Alojz Kral. Ta je imel mladega asistenta Antona Suhadolca, gradbenega inženirja, ki ga je občasno zaposlil v svojem podjetju. Prav on je seznanil Antona Suhadolca z Jožetom Plečnikom in tako se je začelo njuno sodelovanje, ki je sčasoma preraslo v globoko prijateljstvo. Od postavitve prizidka dalje je Suhadolec pomagal Plečniku urejati hišo in vrt na Karunovi 4 in tudi sicer sodeloval pri številnih drugih Plečnikovih projektih. (Krečič 1985, str. 139)



*Novi okrogli prizidek leta 1925, pogled z vrta
(vir: Plečnikova zbirka)*

Plečnik je zase zasnoval sobo v pritličju prizidka, v velikosti meniške celice, kjer bi bila postelja in umivalnik, za svojo delavnico pa je predvidel precej večji okrogel prostor. Enako je oblikoval sobo za brata Janeza v nadstropju, medtem ko je bil za Andreja in Marijo, če bi prišla, predviden stari del hiše. Edini skupni prostor bi bila kuhinja v pritličju stare hiše, kjer bi se lahko vsi srečali ob skupnem obedu. Kot že rečeno, je Plečnik od začetka hišo projektiral tako, da ima vsak član na voljo svoje ločene bivalne prostore. Razvrstitev prostorov omogoča posameznemu prebivalcu dovolj zasebnosti, če bi si želel umakniti pred ostalimi. Za prizidek je bil zasnovan tudi ločen vhod na severni strani, ki pripelje v hodnik, umeščen na zahodni strani stare hiše. Nanj je nato prislonjen valj, ki je z vzhodne strani obdan s kvadratastim prostorskim delom. V tem delu je Plečnik levo od hodnika v pritličju predvidel manjšo sobo, ki jo je pozneje uredil v sprejemnico, in enako tudi v nadstropju. Na desni strani je v preostalem delu kvadratastega prostora speljal stopnišče, napeljano okoli osrednjega valja, ki pa ima na zunaj pravokoten obod. Stopnišče je visoko, saj ga ne deli nosilna plošča. V nadstropju je Plečnik v osi stopnišča napravil vrata z izhodom na mali balkon, postavljen v stiku med staro hišo in prizidkom. V nadstropnem okroglem delu si je zamislil Janezovo sobo s kabinetom. Valj je proti zahodni in severni strani odprl z nizom štirih velikih oken, tako v pritličju kot v nadstropju. V Janezovi sobi je ob polni steni na eni strani razmestil dve trikotni prizmi za garderobni omari in mednju postavil posteljo ter visok opaž. Na drugi strani polne stene je razvrstil ožji pas več kot dveh metrov visokih omar, pod okna je namestil police za knjige. Celotna oprema je bila izdelana po meri, iz mehkega lesa... Tudi strop si je zamislil lesen, sestavljen iz štirih polj s polnili različnih velikosti. Ob vratih v kabinet je postavil visoko valjasto keramično peč, celoten obod sobe pa do višine ok. dveh metrov oblekel v les. Ob oknih je bil predviden prostor za Janezov klavir. Janezovo sobo s kabinetom je Plečnik opremil še preden je opremil svojo sobo, najbrž v želji, da bi se brat čim prej preselil k njemu. (Krečič, 1992, str. 163-164)

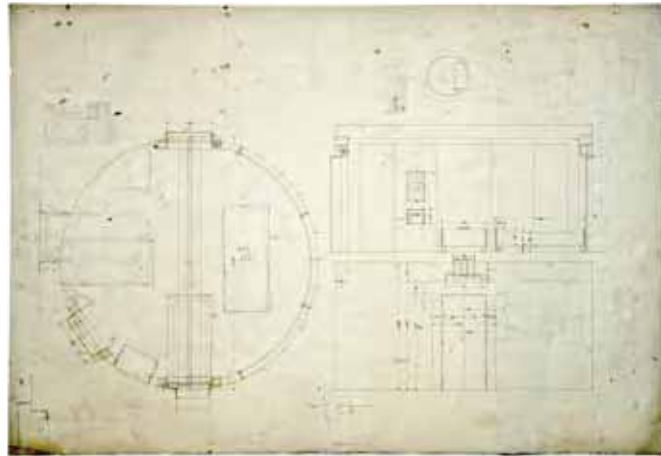


*Načrt Janezove sobe, 1927
(vir: Plečnikova zbirka)*

Janez se je v Trnovo preselil nekako med leti 1926 in 1927. Bil je bolj veseljaške, družabne narave, rad je gostil prijatelje in igral klavir, ki si ga je pripeljal zraven. Jože je bil resen, umirjen in je potreboval svoj mir in zasebnost pri delu. Zaradi očitne nezdružljivosti značajev, še bolj pa zaradi različnih pogledov na nekatera življenjska vprašanja, sta se brata sprla in Janez se je z vsem svojim imetjem preselil nazaj v staro stanovanje. (Krečič, 1992, str. 153)

Sčasoma, ko se je izkazalo, da bo v prizidku živel sam, je Jože pričel preurejati okrogli sobi. Po posvetovanju s Suhadolcem je svojo delavnico v okrogli sobi v pritličju preuredil v spalnico, mali kabinet zraven, kjer je prej spal, pa je preuredil v kopalnico z umivalno kadjo in pečjo za ogrevanje vode. Svoj delovni atelje si je uredil v nadstropju, v Janezovi sobi. (Krečič 1985, str. 142)

V svoji novi spalnici v pritličju je nekoliko kasneje vse prehode opremil z velikimi lesenimi portali, oblikovanimi nekako na etruščanski način - podboji so kvadratnega tlorisa, čez pa imajo potegnjeno preklado enakega profila. Nad njo je namestil ležišči za preklado, katera je, tako kot tudi portali, sestavljena iz desk in



*Načrt spalnice v pritličju, po 1927
(vir: Plečnikova zbirka)*

znotraj votla. Posteljo je postavil ob notranjo steno, zraven pa nizko krožno peč, rahlo potegnjeno v prostor. Stene je opremil z vzdanimi omarami in lesenimi omaricami, za dodatno odlagalno površino pa dodal še kak prototip stola, ki ga je tedaj sam oblikoval, ali kak drug oblikovalski stol npr. Thonetov. V sredini sobe, pod preklado, je namestil veliko delovno mizo, ki je pravzaprav lesena plošča na dveh kozah. (Krečič, 1992, str. 164 -165)

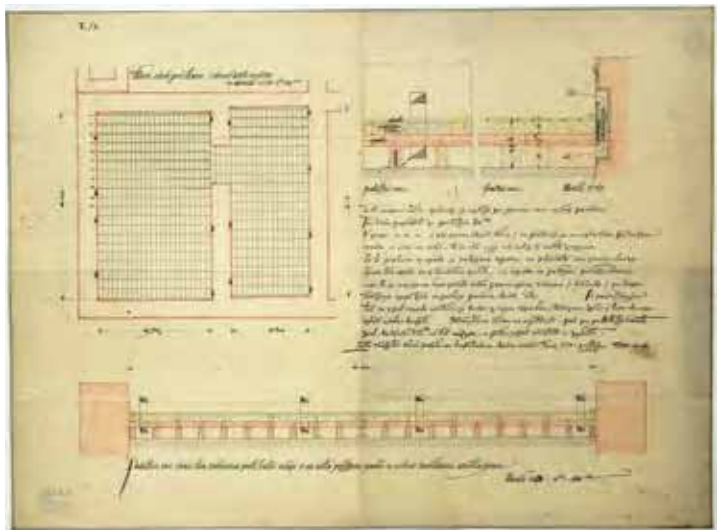
Oprema, ki jo je naročil za sobe, je bila sicer skromna, a monumentalna. Skozi leta je v prostor nanesel mnoge predmete, vsakovrstne spomine na prijatelje ali darila, ki so mu jih ti poklonili. Ves čas je prostor tudi spreminjal, ne samo svoje sobe, ampak celotno hišo, pač glede na počutje, potrebe, ali če je pridobil kake zanimive predmete iz svojih projektov ali hiš, ki so jih v mestu podirali. To je zanimivo predvsem zato, ker je mnoge tu nakazane rešitve ponovno uporabil pri drugih nalogah, le v večjem merilu. (Krečič, 1992, str. 164 - 165)

Podobno kot notranjščino, je neprestano spreminjal tudi vrt in okolico hiše. Ker je bila okolica hiše sprva zelo zapuščena, se je Plečnik s pomočjo Suhadolca lotil urejanja le - te. Spomladi leta 1926 sta ob severni strani hiše, tik ob župnijskem vrtu, postavila pokrit dohod do vhodne veže. Tlakovan je bil s betonskimi ploščami, ki so ostale pri gradnji stadiona za Bežigradom, pokrit pa s preprosto streho iz valovite lepenke na zelo preprostih železnih ceveh. To sicer ni nikakršna monumentalna rešitev, ki smo je pri Plečniku vajeni, vendar mu je koristila, da je prišel do vrat po suhem in je obenem ščitila hišo pred vlago. Tudi sicer mu je bila ena izmed večjih skrbi prisotnost vlage v hiši. To je bil najverjetneje tudi eden izmed razlogov za postavitev nove vhodne veže k prizidku okoli leta 1927. Takrat je v dar dobil velika vhodna vrata ter dvojne velikih oken in je iz tega oblikoval vežo na zahodnem zaključku stare hiše, ki se izteče v hodnik novega prizidka. V ogalne zidove in delilni slop je dekoriral s po tremi stebri na vsaki strani in tako razvijal zanj tipični motiv stebra postavljenega pred steno. Ta motiv je najverjetneje neposredno vplival na oblikovanje drugih sočasnih objektov npr. Matijeve dvorane na Hradčanih (1928-1930). V veži je na dveh mestih v tlaku pustil rasti bršljan, ki je sčasoma obrasel stene in se iztekel skozi odprtino na stropu ven na položno pločevinasto streho. Ob bršljanu je rasla tudi vinska trta, ki je danes v prostoru ni več. Vhodna veža, ki z odprto streho spominja na rimski vestibul, je preprejena z naravo, ki je bila Plečniku blizu in je bila pomembni del njegovega arhitekturnega oblikovanja. (Krečič, 1992, str. 166)



Vhodna veža, po 1930
(vir: Plečnikova zbirka)

O rešitvi problema vlage v hiši je Plečnik veliko razmišljal, o čemer priča tudi ohranjeni načrt posebej zasnovanega tlaka, ki ga hranijo v Plečnikovi zbirki. V njem je do detajla natančno izrisal in opisal izvedbo izolacije tal pred talno vlago v nekdanji kleti in prehodu na dvorišče skozi Karunovo 4, kakor ju je predvidel v eni izmed idej adaptacije hiše. Načrt je predvideval najprej poglobitev tal. Na zemljo so v vrste brez veziva pokonci postavljene navadne polne zidne opeke, nanje pa je plosko položena druga plast opek, ki se med seboj stikajo. Fuge so zalite s cementno malto. Na ta opečna tla so položeni leseni nosilci, mednje pa je nasuta žindra. Končni leseni tlak iz talnih desk je pribit na lesene nosilce. Stalno zračenje talne konstrukcije je načrtovano s kroženjem zraka med prostorom in tlemi skozi zidne zračnike. Ali je bil tak način izvedbe tlaka v hiši dejansko uporabljen, ni znano.



Načrt izvedbe tlaka
(vir: Plečnikova zbirka)

Prekrivanje strehe novega prizidka se je vršilo v letu 1927. Sprva je Plečnik dal prekriti streho le s preprosto strešno lepenko, ki pa je kmalu začela puščati. Po posvetovanju z Suhadolcem in bratom Andrejem, ki sta bila mnenja, da bi bilo streho najbolje prekriti z bakrom, se je Plečnik nazadnje odločil za cenejšo varijanto in streho so prekrili s pocinkano pločevino. (Krečič, 1985, str. 142-143)

Leta 1928 se je Plečniku ponudila priložnost za nakup sosednje hiše na Karunovi 6. Odkupil jo je, da bi si zagotovil mir in zasebnost, prostore pa je nato oddal v najem obrtniku z mirno obrtjo, pri kateremu je občasno tudi naročil kaj za svoje projekte. Obenem je z večjo posestjo prišel do novih idej pri urejanju hiše in vrta. Odločil se je postaviti zimski vrt na južni strani prizidka, nekakšen rastlinjak, ki bi bil dodaten prostor za njegove številne lončnice in cvetje. Ob ravni južni steni je čez vso širino prizidka postavil nizek parapetni zid, nanj pa preprosta okenska polja s potrebnimi oporami v vogalih. Na zunanji strani južne stranice je nato v medokenska polja in na vogale postavil štiri stebre z motivom predelanih jonskih volut, ki so ostali od stopnišča Ljudske posojilnice v Celju. Zimski vrt je bil torej postavljen nekako sočasno z celjsko Ljudsko posojilnico, to je med leti 1929 in 1930. Dostop iz hiše v zimski vrt je uredil tako, da je prebil južno steno na koncu hodnika v pritličju, namestil nekaj stopnic in oblikoval ozek polkrožni prehod. Drugi vhod je urejen neposredno z vrta

na severni strani ob steni prizidka. Tlak v zimskem vrtu je bil izvršen v obliki “venezijane”, plošče za tlak - večinoma kose zlomljenih večjih kamnitih plošč so mu pripeljali ljubljanski kamnoseki. Ob notranji steni zimskega vrta je dal pozidati posebno peč iz rdeče opeke z visokim dimnikom, ki je z vrhnjim delom prebil streho in vizualno dopolnil novozgrajeni zimski vrt. Peč je bila namenjena ogrevanju steklenjaka pozimi, vendar ni nikoli dobro delovala. Pri snovanju zimskega vrta je ponovno uporabil motiv stebra ob steni, tokrat na zunanji strani objekta. Isti motiv je uporabil tudi pri nekaterih drugih rešitvah npr. pri cerkvi sv. Frančiška v Šiški, ki ima vhodni del zasnovan kot odprt timpanon z



*Zimski vrt, po 1930
(vir: Plečnikova zbirka)*

arhitravom, ki ga nosijo štirje samostojno stoječi stebri. (Krečič, 1992, str. 166)

Z odkupom hiše na Karunovi 6 se je povečal tudi vrt za hišo. Plečnik ga je z leti počasi urejal, v tem pa se kaže njegov že omenjeni princip oblikovanja zelenih površin - del vrta tik ob hiši je urejen na način, da pripada “arhitekturi”. Ta del vrta je tako oblikovan z različnimi arhitekturnimi elementi kot npr. čebelnjak, namenjen nečaku Karlu, oblikoval je vrtno poti, uredil je skalnjak, kamor je zasadil različne gorske ter nižinske rastline, in posadil nekaj dreves. Ob prizidku je zasadil popenjalko (divja trta, *parthenocissus ticuspidata* ‘Veitchii’), ki je po nekaj letih v celoti prerasla prizidek in ga vsako poletje odela v listnato zeleno odejo. Večino rastlin je pridobil od ravnatelja takratne mestne vrtnarije, Antona Lapa, ki mu je pogostokrat svetoval in sodeloval z njim tudi pri drugih projektih, ki so predvidevali zasaditev drevja in zelenja, npr. zasaditev topolov na Tromostovju ali brez na Trnovskem mostu. (Krečič 1985, str. 145-146) Po vrtu je bilo razporejenih več manjših vodnjakov, ki so služili za zalivanje vrta. To so bili pravzaprav betonski bazenčki, v katerih se je zbirala deževnica, nekateri pa so imeli napeljano tudi vodo iz vodovoda. (Krečič 1985, str. 64)

Zadnji del vrta je po njegovem pripadal “naravi”, zato je urejen bolj naravno, posejan z zelenjavnimi gredicami, na skrajni zahodni meji je Plečnik zasadil zgolj breze, ki so označevale konec vrta. V tem delu vrta ni predvidil nikakršnih oblikovnih elementov. (Krečič 1985, str. 145)

Na severni strani je vrt mejil z vrtom župnijske posesti. V tem času je bil župnik trnovske cerkve Fran Saleški Finžgar. Med njim in Plečnikom se je razvilo globoko prijateljstvo, zato je bil prehod med vrtovoma prost, brez ograje, saj sta bila oba mnenja, da “med prijatelji ne sme biti nobenih plotov”. (Krečič 1992, str. 154). Nekako v začetku tridesetih let 20. stoletja, za časa gradnje Čevljarskega mostu čez Ljubljano (1931 - 1932), je Plečnik na mejo z župniščem postavil steber s plitvo grafično obdelanim kapitelom, ki je ostal viška pri gradnji Čevljarskega mostu. Na vrhu kapitela je pritrjen kovinski križ z osmimi kraki.



*Pogled z vrta na prizidek z vhodno vežo in zimskim vrtom, po 1930.
Na vrtu je že postavljen čebelnjak in na meji z vrtom župnišča steber s Čevljarskega
mosta.
(vir: Plečnikova zbirka)*



*Pogled na skalnjak na severnem delu vrta,
ok. 1942
(vir: Plečnikova zbirka)*

V tridesetih letih je Plečnik preuredil fasado stare hiše na Karunovi 4. Oblekel jo je v plašč iz različno postavljenih in obrnjenih polnih opek, ki si večinoma postavljene horizontalno, sem ter tja pa kakšna stoji tudi pokonci. Vmes je brez posebnega reda vzdal kose kamnov različnih vrst, velikosti, oblik in barv, ponekod pa celo fragmente manjših kapitelov. Vse skupaj fasado poživi in ji da ritem valovanja, izmenjavanja različnih oblik in vrst materialov.

Lahko bi rekli, da fasada na Karunovi 4 in 6 na nek način napoveduje oblikovanje fasade Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani (NUK), ki se je gradila med leti 1936 in 1940. Pri NUK je Plečnik nad pritličnim vencem v medokenskih poljih razvil prefinjeno igro opečnih pasov in vmes vdelenih kamnov, pri katerih se izmenjuje grobo obdelana, srednje obdelana in gladko obdelana površina. (Krečič, 1992, str, 230)



*Pogled na Karunovo ulico, po 1932 in pred 1947.
(vir: Plečnikova zbirka)*



Fasada Karunove 4 danes.

Plečnik in Suhadolc sta tesno sodelovala na projektih in prijateljevala nekako do poznih tridesetih let 20. stoletja, ko sta se postopoma odtujila in za dobro desetletje celo prekinila stike. Ponovno sta se zblížala, ko je pri Plečniku začela študirati arhitekturo Suhadolčeva hči Nataša, vendar se njuno prijateljstvo nikoli ni obnovilo v nekdanji razsežnosti. (Krečič 1985, str. 195)

V tem času se je Plečnik vse bolj navezoval na svoja nečaka Karla in Maco, otroke svoje pokojne sestre. Karel Matkovič, duhovnik, ki je bil zaslužen za gradnjo cerkve sv. Mihaela na Barju, je bil eden redkih Plečnikovih zaupnikov v tem času, neporočena nečakinja Macapa je čedalje pogosteje zahajala k njemu, mu urejala stvari in opravljala hišna opravila. V starosti sta mu bila v močno oporo ter skrbela zanj med boleznijo v zadnjih letih njegovega življenja. (Krečič 1992, str. 153-154)

Ob Plečnikovi smrti 7. januarja 1957 je dedič njegove hiše in imetja postal nečak Karel Matkovič. Preselil se je v hišo in pričel počasi urejati obsežno arhitektovo zapuščino načrtov, skic in risb, pisemske korespondence in drugih predmetov, z namenom ustvariti tu mali hišni Plečnikov muzej, katerega kustos bi bil morda celo on sam. (Krečič 1992, str. 409). Njemu gre tako zasluga, da se je ohranila večina izvirnih predmetov, ki jih je Plečnik uporabljal za časa svojega življenja, prav tako pa je ohranil tudi izvirne ambiente Plečnikovega domovanja, ki nam danes omogočajo vpogled v njegovo življenje in delo. V starem delu hiše je Matkovič nastanil revne krščanske študente, kar je bila Plečnikova želja, ki jo je ob priliki zaupal svojemu prijatelju Suhadolcu. (Krečič 1985, str. 148)



Atelje, 1957



Atelje, 1957



Spalnica, 1957



Spalnica, 1957



Mala sprejemnica in stopnišče, 1957



Kubinja, 1957

Foto: J. Šmuc, 1957 (vir: Ministrstvo za kulturo, Direktorat za kulturno dediščino, INDOK center)



Vhodna veža, 1957



Zimski vrt leta, 1957



Hiša z vrtom, 1957



Vrt - pogled od hiše proti zahodu, 1957

Foto: J. Šmuc, 1957 (vir: Ministrstvo za kulturo, Direktorat za kulturno dediščino, INDOK center)

V vsem tem času v hiši ni prišlo do večjih sprememb. Po smrti Karla Matkoviča leta 1970 je Plečnikova hiša pripadla njegovim dedičem, z izjemo stanovanja v starem delu hiše, ki ga je Matkovič zapustil nunam notredamkam v zahvalo, ker so skrbele zanj v zadnjih letih njegovega življenja. Matkovičevi dediči so se odločili prodati Plečnikovo hišo z vso njeno zapuščino mestu Ljubljana, ki je leta 1972 tu ustanovilo Arhitekturni muzej Ljubljana. Muzej, ki je bil mišljen kot nacionalna institucija za arhitekturo, urbanizem, industrijsko in grafično oblikovanje ter fotografijo, je posebno skrb posvečal prav varovanju, preučevanju, prezentaciji in promociji Plečnikovega opusa doma in v tujini. (Petruša Štrukelj, Krečič, 2002, str. 30) Fotografije, ki jih je v hiši med leti 1970 in 1972 posnel fotograf Vladimir Furlan, prikazujejo stanje Plečnikove hiše skoraj nespremenjeno vse od Plečnikove smrti leta 1957.



*Plečnikov atelje, foto. V. Furlan, med 1970 in 1972
(vir: Plečnikova zbirka)*



*Plečnikova spalnica, foto. V. Furlan, med 1970 in 1972
(vir: Plečnikova zbirka)*



*Mala sprejemnica in hodnik, foto. V. Furlan, med 1970 in 1972
(vir: Plečnikova zbirka)*



*Dvorišče pred vhodno vežo, foto. V. Furlan, med 1970 in 1972
(vir: Plečnikova zbirka)*

*Vhodna veža, foto. V. Furlan, med 1970 in 1972
(vir: Plečnikova zbirka)*

V času delovanja muzeja v Plečnikovi hiši so bili v pisarne preurejeni prostori v pritličju in nadstropju stare hiše na Karunovi 4, dve pa sta bili urejeni tudi v nadstropju okroglega prizidka. Vstop v muzej je bil urejen pod pokritim nadstreškom na severni strani skozi vhod v stari del hiše. Muzej je urejal in skrbel za hišo ter vrt, ki je skozi čas doživel spremembe v smislu urejanja gredic, negovanja rastlin in dreves, čiščenja poti in dvoriščnega tlaka okoli hiše. Za vrt so skrbeli tudi najemniki iz Karunove 4 in drugi zunanji najemniki.



*Vrt,
neznan avtor, 1990 (vir: Plečnikova zbirka)*



*Plečnikova hiša, pred 1992
(vir: Krečič, 1992, str. 164)*

Kot že rečeno, je Arhitekturni muzej Ljubljana deloval na Karunovi 4 do leta 1992, ko se je zaradi pomanjkanja prostora preselil v za to namenjene in preurejene prostore na gradu Fužine. Plečnikova zbirka je postala dislocirana enota Arhitekturnega muzeja, danes pa z njo upravljajo Muzeji in galerije mesta Ljubljane.

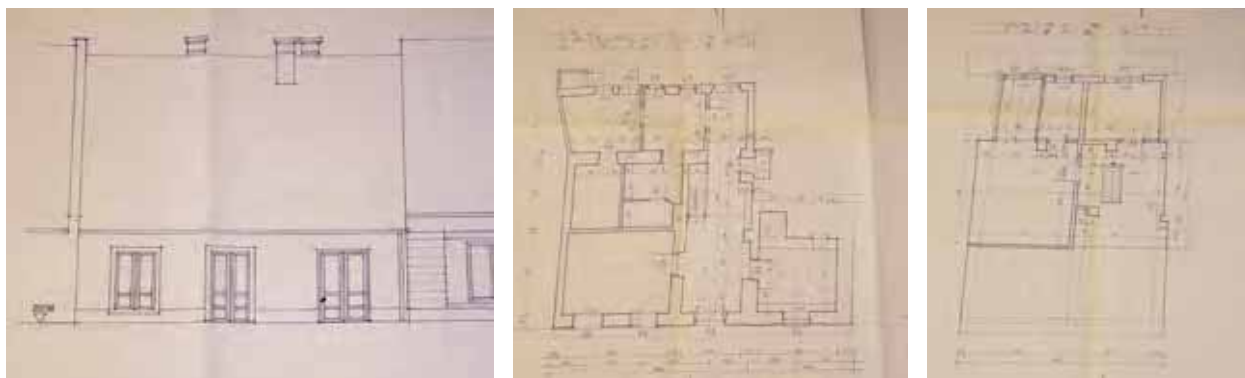
Za delovanje Plečnikove zbirke je stavba potrebovala ustrezne nove prostore za hranjenje arhivskih dokumentov in predmetov, ki bi zadostili sodobnim zahtevam za vzdrževanje in hranjenje takega gradiva. V ta namen so v 90 ih letih 20. stoletja pričeli s projektom preurejanja hiše Karunova 6. Leta 1990 so bili izdelani posnetki obstoječega stanja Karunove 6 skupaj s predlogi sanacijskih ukrepov in geotehničnim poročilom objekta. Posnetek stanja dvoriščne fasade iz leta 1990 se nekoliko razlikuje od stanja te fasade, dokumentirane na fotografiji iz leta okoli 1930, ko je bila na podstrehi ena frčada z dvema oknoma. Tekom let (natančna datacija ni znana) je bila frčada proti severu podaljšana, verjetno po vzoru Plečnikove preureditve podstrehe Karunove 4 med leti 1915 in 1920. V pritličju Karunove 6 je od 1990 delovala trgovina založbe *Rokus* in kasneje cvetličarna *Pri Plečniku*.



*Pogled iz vrta proti Karunovi 6, ok. 1930
(vir: Plečnikova zbirka)*



*Posnetek stanja dvoriščne fasade Karunove 6, 1990
(vir: Plečnikova zbirka)*



Posnetek stanja cestne fasade, pritličja in mansarde Karunove 6, 1990

(vir: Plečnikova zbirka)

Med leti 1990 in 1992 so na meji s vrtom Karunove 8 postavili opečnati zid, ki sega vse do konca parcele. Zgledovali so se po opečnatem zidu s kritino iz prerezanih betonskih cevi, ki ločuje notranje dvorišče med Karunovo 4 in 6 in ga je Plečnik postavil v času pred odkupom Karunove 6. Prostor ob novozgrajenem zidu so namenili za lapidarij, kjer so razpostavili stebriče in druge elemente, ki so bili odstranjeni pri prenovi Tromostovja leta 1991, pa tudi iz Glasbene matice na Vegovi in Plečnikovih tržnic v centru. Avtor ureditve lapidarija je arhitekt Lojze Drašler.



Vrata vrtnega zidu in zid s stebriči iz Tromostrovja, maj 1992 (vir: Plečnikova zbirka)

Leta 1997 je LIZ Inženiring izdelal idejni načrt prenove Karunove 6, ki je obsegal preureditev predvsem mansarde z namenom zagotoviti primerne prostore za hranjenje arhivskega gradiva, v pritličju pa urediti recepcijo za obiskovalce, ki bi tako v muzej odslej vstopali skozi Karunovo 6. Dela so bila končana leta 2001.

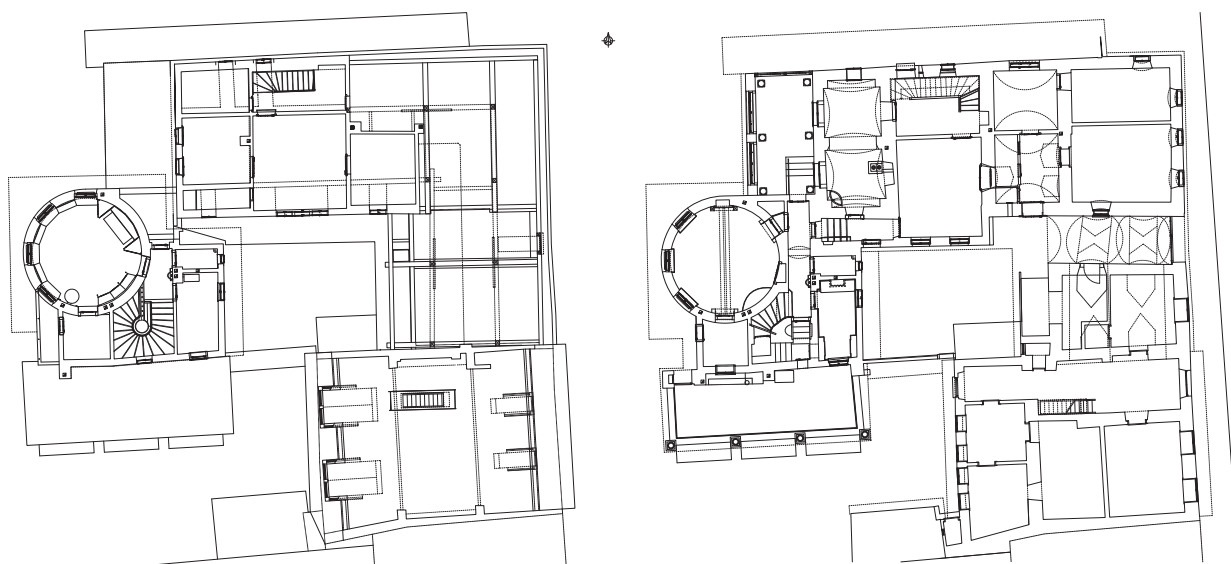


Prenova Karunove 6, 1997 (vir: Plečnikova zbirka)



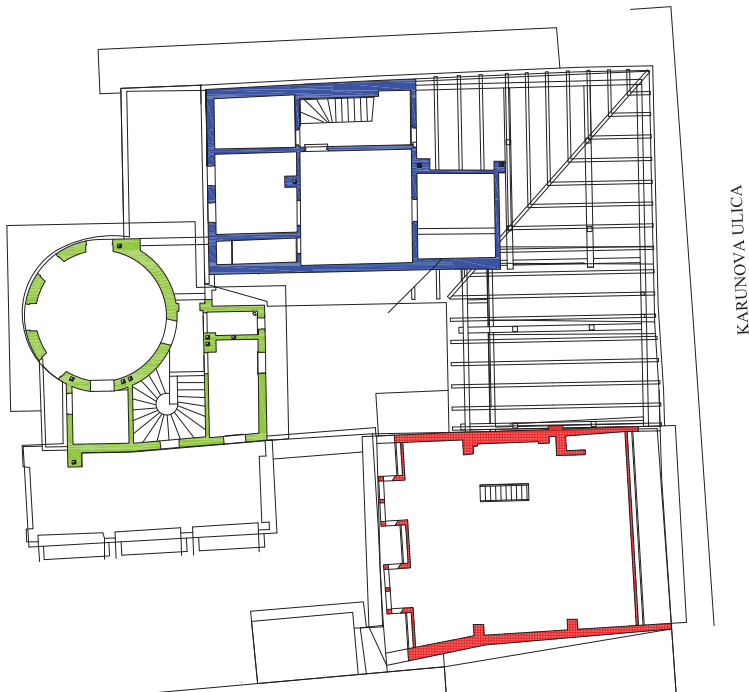
V Letu 2008 je Mestna občina Ljubljana naročila izdelavo Konservatorsko restavratorskega projekta za Karunovo 4. Pri pregledu dokumentacije se je izkazalo, da obstajajo samo delni načrti stavbe na Karunovi 4 in da je za objekt potrebno izdelati arhitekturni posnetek stanja.

Pri razvoju ideje za obnovo hiše in muzeja je bila vključena tudi stavba na Karunovi 6, zato so bili v letu 2010 načrti dopolnjeni.



*Arhitekturni posnetek stanja Karunove 6 in 4 - pritličje in mansarda
(vir: Potočnik, I., Bulc, J., Dobrina, D. 2010)*

Grafični prikaz razvoja kompleksa Plečnikove hiše



01 - 6. 5 Primerjava s sorodnimi spomeniki

Plečnikovo hišo in njene oblikovne detajle lahko primerjamo s številnimi drugimi Plečnikovmi objekti, saj je, kot že rečeno, številne tu nakazane rešitve ponovno uporabil pri drugih nalogah ali pa je detajle iz drugih objektov prenesel na svojo hišo.

Eden izmed njegovih najznačilnejših elementov so stebri. Postavljeni v notranjosti ali na zunanosti nekoliko pred steno učinkujejo monumentalno in dajejo objektom slavnostni pridih. To idejo je Plečnik razvil med proučevanjem antične arhitekture. Stebri se tako pojavijo v njegovi vhodni veži v notranjosti pred steno in okni, kot tudi v sočasnem projektu oblikovanja interjerja in zunanosti praškega gradu Hradčani, natančneje v Matijevi dvorani. Stebre je kasneje postavil tudi na zunanjo stran svojega zimskega vrta, v precej bolj monumentalni verziji pa tudi pred glavno fasado cerkve sv. Frančiška v Šiški.



*Vhodna veža, pred 1957
(vir: Plečnikova zbirka)*



*Matijeva (Plečnikova) dvorana na
Praškem gradu, 1928 - 1930
(vir: Krečič, 1997, str.72)*



*Zimski vrt, po 1930
(vir: Plečnikova zbirka)*



*Cerkev sv. Frančiška v Šiški
(vir: Krečič, 1997, str. 89)*

Plečnika je torej zelo zanimala antična arhitektura in njene elemente je vnesel v številne oblikovne rešitve. V njegovih objektih lahko prepoznamo elemente rimske in grške arhitekture, ob podrobnem pregledu pa tudi etruščanske. Oblikovanje vratnih okvirjev in lesene pregrade v njegovi spalnici v okroglem prizidku sledi uveljavljeni etruščanski shemi oblikovanja portalov. Enak motiv je kasneje uporabil tudi pri oblikovanju vratnih okvirjev v Vzajemni zavarovalnici Ljubljana. Ta so oblikovana enako, le po robovih so dekorirana z dvojnim profilom.



Vrata z lesenimi okvirji v Plečnikovi spalnici



*Vrata z lesenimi okvirji v Vzajemni zavarovalnici Ljubljana
(vir: Krečič 1992, str. 183 in Krečič 1997, str 100)*



Na svoji hiši v Trnovem je Plečnik preizkušal različne kombinacije gradiv in njihovih obdelav, ki jih je potlej v večjem merilu uporabljal pri svojih drugih projektih. Kombinacija opeke in kamna za fasadni plašč Karunove 4 se tako ponovi tudi pri NUK, v splošnem pa je to rešitev, ki jo je Plečnik večkrat uporabljal pri oblikovanju stavb. Če naštejemo samo nekatere, so to notranjščina cerkve sv. Frančiška v Šiški (1925 - 1927), ki je oblečena v opeko, fasada Vzajemne zavarovalnice Triglav (1928 - 1930) in fasada cerkve sv. Mihaela v Črni vasi (1937 - 1939), ki sta izvedeni iz opeke in kamna ter fasada gloriете na Stadionu za Bežigradom (1925-1935), ki ima spodnji pas iz opeke.



Fasada Karunove 4



*Fasada Narodne in univerzitetne knjižnice
(vir: Krečič 1992, str. 226)*



*Notranjost cerkve sv. Frančiška
(vir: Krečič 1997, str. 90)*



*Fasada vzajemne zavarovalnice Ljubljana
(vir: <http://commons.wikimedia.org>)*



*Cerkev sv. Mihaela v Črni vasi
(vir: <http://www.dedi.si/dediscina>)*



*Glorieta stadiona za Bežigradom
(vir: <http://www.google.si>)*

V letih 1933 - 1934 je Plečnik za zakonca Matka in Elso Prelovšek postavil novi Peglezen, stanovanjsko stavbo na začetku Poljanske ulice. Zaradi izjemno ozke parcele je bila ta naloga Plečniku pravi izziv, poleg tega je omogočala postavitve nove stavbe v ključni urbani točki, s čimer se je ohranil značaj urbanizacije v prednjem delu Poljanske ulice, ki je kljub kasnejšim pozidavam v dobršni meri še srednjeveški. Zanimivo je predvsem skrajno čelo prvega nadstropja, kamor je Plečnik namestil steklenjak, obdan z značilnim motivom štirih parov stiliziranih toskanskih stebrov iz umetnega kamna. Steklenjak je skorajda kopija njegovega zimskega vrta na Karunovi. (Krečič 1992, str. 248)



Zimski vrt ob valjastem prizidku



*Peglezen
(vir: <https://upload.wikimedia.org/>)*

Še eno v vrsti ponovitev tega motiva je Plečnik izvedel za dr. Stanka Šverljugo in njegovo ženo Eleonoro, ki sta ga prosila, naj k njuni vili Epos na Bledu prizida rastlinjak. Postavil ga je v letih 1936 in 1937, gre pa za nekoliko razširjeno in v gradivih bogatejšo ponovitev rastlinjaka na Karunovi. Dolg pravokotnik rastlinjaka je postavljen k hiši, pred daljšo stekleno steno so postavljeni štirje stebri, še trije pa nosijo podaljšano strešno lopo rastlinjaka, tako da je nastala pokrita vhodna lopa. Zakonca Šverljuga sta se nato premislila in se odločila v prizidku urediti dnevno sobo. Plečnik je nato napravil lesen kasetiran strop in gladek lesen pod, ob notranjo steno namestil leseno klop ter leseno kasetirano vhodno steno, sredi katere so dvokrilna vrata. Ostalo pohištvo je v Plečnikovem duhu izvedel njegov učenec Danilo Fürst, ki je v sobi postavil tudi kamin. (Krečič 1992, str. 299 - 300)

Plečnikova arhitektura je skoraj vedno neposredno ali posredno povezana tudi z naravo. Arhitektu se



Vila Epos, Bled
(vir: <http://picasaweb.google.com>)



Vila Epos, Bled
(vir: www.myslovenia.si)



je zdela ta pomembni del prostora, zato številni njegovi projekti, ki se tičejo javnih površin ali javnih stavb, vključujejo tudi zasaditve dreves, travnatih površin ali kakršnega koli drugega rastlinja. Njegova lastna hiša je prepredena z popenjalko divjo trto, ki poleti, ko ozeleni, obleče hišo v zeleni plašč. Ta motiv je izpeljan tudi na Ljubljanskem pokopališču Žale, kjer popenjalka obrašča več manjših objektov znotraj pokopališča, npr. molilnic in vežic. V jeseni, ko prične listje počasi odpadati, dobijo Žale zaradi tega melanholičen značaj, ki poudari njihovo sentimentalno in slovesno vlogo. Popenjalka prav tako obrašča cerkev sv. Mihaela na Barju, ki je nastala med leti 1937 - 39.



Plečnikova hiša
(vir: <http://www2.arnes.si/>)



Cerkev sv. Mihaela
(vir: www.ljubljana.si/)



Cerkev sv. Mihaela
(vir: <http://commons.wikimedia.org>)



Žale, osrednja molilnica z baldabinom
(vir: Krečič 1992, str. 270)



Žale, vežica sv. Janeza
(vir: Krečič 1992, str. 275)



Žale, vežica (tumulus) sv. Abaca
(vir: Krečič 1992, str. 274)

Ena izmed vidnejših oblik, ki se v Plečnikovem opusu pojavlja vse od postavitve prizidka na Karunovi, je valj. Prvi objekt v obliki valja si je Plečnik zamisli že po pozidavi Doma duhovnih vaj ob jezuitskem samostanu v Ljubljani med leti 1924 in 1925. Ob južni strani cerkve sv. Jožefa je postavil cvetličnjak v obliki valjastega steklenjaka. Ta oblika objekta je pomalem napovedovala obliko njegovega valjastega prizidka na Karunovi 4, preko katerega je idejo razvijal dalje in jo prenesel na druge objekte npr. zvonik cerkve sv. Frančiška v Šiški in zvonik cerkve Vnebovhoda v Bogojini, ki imata obliko valja. (Krečič 1992, str. 162) Oba se proti vrhu zaključujeta z v obliki grškega tolosa, okroglega stebrnega svetišča. Korak naprej od od tod predstavlja Plečnikova cerkev sv. Antona Padovanskega v Beogradu, ki je nastala med leti 1929 in 1932. Ta cerkev je v celoti centralno zasnovana, v obliki rotunde s polkrožno apsido in z visokim valjastim zvonikom s prevotljenim prostorom za zvonove, ki je preko hodnika povezan z apsido. Centralna zasnova je Plečnika torej močno privlačila in je komaj čakal priložnost, da jo uresniči v celotni meri. (Krečič 1992, 175 - 176).



*Valjasti prizidek leta 1925,
(vir: Plečnikova zbirka)*



*Cerkev sv. Frančiška, zvonik
(vir: Krečič 1992, str. 166)*



*Cerkev Vnebovhoda, Bogojina
(vir: <http://commons.wikimedia.org>)*



*Cerkev sv. Antona Padovanskega, Beograd
(vir: www.skyscrapercity.com)*



01 - 6. 6 Materialno stanje spomenika in okolice

Stavba na naslovu *Karunova 4* je sestavljena iz nepodkletene pritlične hiše iz 19. stoletja in treh prizidkov. Podstrešje najstarejšega dela je delno izdelano in izrabljeno. Valjasti prizidek se na staro stavbo naslanja na zahodu in ima tri etaže. Klet je delno vkopana. Na ta prizidek se v severozahodnem delu naslanja pritlična veža, na južni steni pa pritlični zimski vrt. Stari del hiše, valjasti prizidek in zimski vrt tvorijo notranje dvorišče, ki je z zidom (delno ometan) iz opeke in kritino iz prerezanih betonskih cevi ločen od Karunove 6.

Temelji stavbe so iz kamnitega gradiva in dokaj plitvi. Veža in zimski vrt temelja praktično nimata. Nosilno in vmesno zidovje je grajeno iz kamnitega gradiva in mešano opečno kamnitega gradiva vezanega s šibko malto (apneno cementno). Zgornji etaži valjastega prizidka sta zidani iz opeke.

Pritličje in izrabljeno podstrešje v najstarejšem delu stavbe povezuje leseno stopnišče (konstrukcija iz lesa iglavcev, nastopne ploskve iz hrastovega lesa). Leseni stopnišči (hrast) povezujeta tudi nadstropje in dvignjeno pritličje ter to in pritličje najstarejšega dela (kuhinja...). V klet prizidka vodijo betonske stopnice.

Medetažne konstrukcije niso enotne. Ravni stropi v najstarejšem delu stavbe so iz lesenih stropnikov s polnilom in ometom na trstiki. Obokane konstrukcije so iz opeke. V prizidku je medetažna konstrukcija betonska.

Streha najstarejšega dela je dvokapnica s čopom na zahodno stran. Ostrešje je simetrično. Izdelano je iz lesa iglavcev, naklon strešine je približno 45 stopinj. Kritina na tem delu je opečni bobrovec, na tem delu strehe so nameščeni točkovni in linijski snegolovi. Streha valjastega prizidka ima obliko nesimetrične dvokapnice. Naklon strešine je majhen. Ostrešje je iz lesa iglavcev. Na masivne trame so pritrjene deske in na njih je kritina - bakrena pločevina. Veža je krita z enokapno streho z majhnim naklonom. Ostrešje je iz lesa iglavcev, na trame so pritrjene deske (vidno mesto nekdanje odprtine). Kritina je bakrena pločevina. Zimski vrt ima ravno streho (betonska plošča). Prekrita je z varjenimi bitumenskimi trakovi (dve polji pravilne geometrične oblike sta dvignjeni nad ostalo streho - svetlobniki?)

Odvajanje vode s strešin je speljano v dotrajan sistem peskolovov ob objektih in naprej v zbirne kanale. Okolica objekta nima urejenega odvajanja meteornih voda.

Karunova 6: Stavba je pritlična hiša z izkoriščenim podstrešjem. Temelji so delno zidani, delno kamniti in segajo 70 cm globoko. Stene so masivne, iz polne opeke, ometane in belo pleskane. Medetažna konstrukcija je armiranobetonska plošča s horizontalnimi vezmi nad nosilnimi zidovi. Ostrešje je novo, prekrito z gips ploščo, vidna konstrukcija je iz lepljenega lesa. Kritina na strehi je opečni bobrovec, spodnji del nad vencem je krit z bakreno pločevino. Na strehi so nameščeni točkovni in linijski snegolovi.

Fasade

Karunova 4: Vzhodna fasada je obdelana z različnimi materiali. Delno ima ploskve ometane z ometom iz apneno cementne malte (z zidarsko žlico enakomerno nanosen obrizg) delno zidana iz neenakomerno položene opeke. Fasada ima betonski podzidek in venec. Na nekaterih mestih so vzdani kamniti elementi. Vzhodni del severne fasade je opečni s kamnitimi elementi in se nadaljuje z vzhodne fasade. Severna fasada (za ograjo oz. dobre štiri metre od severovzhodnega roba) je izvedena v ometu iz apneno cementne malte s prodnatim agregatom (na polju pod severovzhodnim oknom je lomljenec) s prezračevanim podzidkom iz betonskih plošč. Fasada je členjena z ozkimi pasovi iz zglajenega finega ometa iz mivke. Zahodna fasada je ometana z ometom iz apneno cementne malte (z zidarsko žlico enakomerno nanosen obrizg), ki je členjena s pasovi iz zglajenega finega ometa iz mivke (špalete, police, robovi) (zaradi vinike členitev ni natančno izrisana!). Na južno fasado, ki je iz apneno cementnega ometa (obrizg) je prislonjen zimski vrt. Okna so armiranobetonska, parapeti so zidani in ometani, stebri pa so iz umetnega kamna (rumen pigment). Vzhodna dvoriščna fasada je obdelana na enak način kot zahodna, ometana je z ometom iz apneno cementne malte s členitvijo iz zglajenega finega ometa iz mivke. Južna dvoriščna fasada je ometana z ometom iz apneno cementne malte iz fine mivke, zahodna dvoriščna fasada pa verjetno z ometom iz apnene malte (obokan podhod) in beljena (ostale fasade niso pleskane). Na stropu je ohranjena štukatura iz časa pred Plečnikom z letnico 1895.

Karunova 6: Zahodna fasada je ometana z ometom iz apneno cementne malte iz fine mivke, fasada je zglajena in ni pleskana. Vzhodna fasada je ometana z ometom iz apneno cementne malte. Del fasade je izveden v fino zaribanem ometu, dve polji pa v z zidarsko žlico enakomerno nanosenem obrizgu. Fasada ima betonski podzidek in venec ter ni pleskana.

Obdelave

Tlaki po posameznih prostorih so vpisani v načrtih, izvedeni pa so v lesu, kamnu in betonskem estrihu. Na naslovu *Karunova 4* je uporabljen les iglavcev po sobah, na hodniku v zgornjem nadstropju, v veži najstarejšega dela in v pisarni v pritličju. V kuhinji je sivo bel teraco brez obrobe, estrih na hodnikih, kamnite plošče različnih, tudi nepravilnih oblik, v zimskem vrtu, tlak iz pravilnih kamnitih plošč v veži. V zasebnem stanovanju so tlaki iz keramičnih ploščic, PVC pod v kuhinji, topli pod v dnevni sobi in lamelni parket v spalnici. Na naslovu *Karunova 6* so tlaki novejši, pritličje je tlakovano z venecijanskim

tlakom, v nadstropju je lesen ladijski pod iz lesa iglavcev.
Stene in stropi na obeh naslovih so ometani in belo pleskani.

Rastlinje in vrt

Fasado hiše obrašča vinika (*Parthenocissus trifoliata* 'Weitchii'). Korenine vinike so se razrasle neposredno ob temelju, vendar je zelo majhna verjetnost, da bi korenine povzročile fizične poškodbe zidu. S fasade jo je nemogoče odstraniti brez poškodb podlage, ker se priske vinike čvrsto držijo odpadajočega ometa. Špirovce in fabijon Plečnikove hiše je vinika močno prerasla in ovira njegovo zračenje in naravno sušenje. Destruktivna je tudi na okenskih okvirjih, ker fizično ovira odpiranje in zapiranje oken in vrat do strešnega podesta na Plečnikovi hiši.

Bršljan (*Hedera helix*), ki raste v zaprti veži, je nevitalen. Obstoječi način, ko visi v štrenah izpod stropa, ne ustreza naravni vzrasti plezalke.

Vinska trta (*Vitis vinifera*), ki je bila včasih napeljana pod robom ostrejša zimskega vrta, se je razrasla po fasadi. S koreninami lahko napravi škodo na grajenih strukturah ob hiši.

Vzdrževanje okrasnega vrta je pomanjkljivo. Skalnjak je zaraščen do neprepoznavnosti.

Zimski vrt je trenutno brez ustreznega rastja.

(po: Mastnak, 2008. Strokovno mnenje o rastlinju pri Plečnikovi hiši na Karunovi ulici 4 - 6 v Ljubljani, Arboretum Volčji potok)

Vegetacijski sloj območja

- med obravnavanim Plečnikovim vrtom in zemljiščem vrta trnovske župnije na severni strani nekontrolirano zaraščajo naključne grmovnice ter strižena tisina živica,

- pred hišo se ob tlakovani površini širi cvetlični del vrta, ki je pretežno zaraščen,

- osrednji del vrta zasedajo 4 pridelovalne grede – gospodarski vrt, ki je le deloma dobro vzdrževan,
(po: Studio AKKA, 2010. PZI – zunanja ureditev Plečnikovega vrta, vodilna mapa)

- ob zahodnem robu vrta je stala sklenjena vrsta brez, ki so bile v letu 2009 odstranjene.

01 - 6. 7 Opis sprememb rabe in upravljanja spomenika

Prvi hiši sta na mestu Karunove 4 in 6 stali že ob koncu 18. stoletja, današnji hiši pa datirata nekako v drugo polovico 19. stoletja.

Najstarejša omemba lastnika hiše Karunova štiri sega v leto 1787, ko je bil lastnik Anton Japel, po poklicu voznik. Leta 1813 je kot lastnik omenjen neki Lovrenc Bokavšek, leta 1858 pa njegova dedinja Helena Bokavšek. Že pet let zatem, torej leta 1860, je imela hiša nove lastnike in sicer Jakoba in Marijo Habič. Do leta 1869 je bila v njej gostilna, potlej pa jo je kupil Anton Jerina za svojo sestro Nežo. Ta je umrla leta 1909 in hišo je podedovala njena nečakinja Katarina Jakopič. Ta je kot lastnica dokumentirana na situacijskem načrtu posestva iz 1914. Leta 1915 je hišo odkupil profesor Andrej Plečnik, leta 1925 pa je njegov brat, arhitekt Jože Plečnik k hiši prizidal enonadstropni valjasti prizidek. Andrej Plečnik je umrl leta 1931 in lastništvo je prešlo na brata Jožeta. (Vrhovnik, 1991, str. 253)

Najstarejši znani lastnik hiše na Karunovi 6 je bila družina Doberlet, najprej leta 1787 čolnar Matija, leta 1805 Anže, leta 1931 pa Terezija Doberlet, ki je leta 1886 umrla v osemdesetem letu starosti. Leta 1891 se kot lastnik omenja Luka Tercelj, ki je tako dokumentiran tudi na situacijskem načrtu območja iz leta 1914. Leta 1917 je bila lastnica Marija Marčan, leta 1928 pa jo je odkupil Jože Plečnik. (Vrhovnik, 1991, str. 253)

Leta 1931 je bil Jože Plečnik lastnik obeh hiš in tako je ostalo vse do njegove smrti, ko je celotno posest s hišama podedoval Plečnikov nečak Karel Matkovič. V valjastem prizidku je urejal Plečnikov muzej, v starem delu hiše pa je oddajal prostore študentom. Ob smrti je stari del hiše Karunova 4 zapustil nunam, Šolskim sestram de Notre Dame, preostalo pa svojim dedičem, ki so se kmalu odločili za prodajo Plečnikove hiše z vso zapuščino mestu Ljubljani. Leta 1972 je mesto tu ustanovilo Arhitekturni muzej Ljubljana, ki se je po dvajsetih letih od ustanovitve preselil na grad Fužine, Plečnikovo hišo z vsem inventarjem pa namenil ogledom in preučevanju arhitektovega življenja, opusa in časa v katerem je živel.

V pritličju Karunove 6 je od 1990 delovala trgovina založbe Rokus in kasneje cvetličarna Pri Plečniku. Nato je bila leta 2001 v pritličju urejena recepcija za obiskovalce, v nadstropju pa depojski prostori

Plečnikove zbirke.

Sredi leta 2010 je Plečnikova hiša prešla v upravljanje Muzeja in galerij mesta Ljubljana, leta 2011 pa je MOL od Šolskih sester de Notre Dame odkupil še stari del Karunove 4. V letu 2011 se načrtuje uresničitev konservatorsko - restavratorskega projekta prenove z namenom, da se ohrani originalna Plečnikov ureditev, v spomeniško manj občutljivem delu hiše pa uredi dopolnitev z novimi muzejskimi vsebinami. (po <http://www.mgml.si/plecnikova-zbirka/o-plecnikovi-zbirki/>)

01 - 6. 8 Dokumentacija stanja spomenika

Stanje spomenika je fotografsko dokumentirano in natančno opisano v Mapi 02 - Preglednica sestavin spomenika, ter v Mapi 03 - Konservatorsko restavratorski projekt, kjer je opredeljeno tudi stanje posameznih varovanih elementov.

Arhitekturni posnetek stanja Plečnikove hiše je izdelal ZVKDS Restavratorski center oktobra leta 2010 in je vstavljen v Mapo 04 - Priloge konservatorskega načrta.

Za potrebe konservatorskega načrta je nastala obsežna fotografska dokumentacija, ki jo hrani ZVKDS Restavratorski center.

Ostala dokumentacija, uporabljena v konservatorskem načrtu:

Rozman Vojko, 2008. Geodetski načrt, GEO2, Ljubljana.

Potočnik Irena et. al., 2008. Konservatorsko restavratorski projekt. Ljubljana - Plečnikova hiša, EŠD: 345, ZVKDS Restavratorski center, Ljubljana.

Reprodukcije arhivskih fotografij in originalnih Plečnikovih načrtov, Plečnikova zbirka.

Arhivska dokumentacija, INDOK center Direktorata za kulturno dediščino, Ministrstvo za kulturo.

01 - 6. 9 Predhodne raziskave

Poročilo o že opravljenih predhodnih konservatorsko restavratorskih raziskavah je priloženo mapi 03 konservatorskega načrta.

Poročilo o opravljenem pregledu vlage v zgradbah Karunova 4 in 6 v Ljubljani s predlogom za izvedbo sanacije in projektantskim popisom del je bilo s strani ZRMK pripravljeno v letu 2008.

Izsledki ogledov, strokovna mnenja in ugotovitve so tako ali drugače vključeni v Konservatorsko restavratorski projekt za Plečnikovo hišo iz leta 2008 in ponovljeni, dopolnjeni ali nadgrajeni v mapi 03 konservatorskega načrta.

01 - 6. 10 Manjkajoče informacije o spomeniku

V zasebnem stanovanju na Karunovi 4 niso bile opravljene nobene raziskave.

Iz ohranjenega načrta za sanacijo vlage vemo, da se je Plečnik s tem vprašanjem v teoriji ukvarjal, ni pa znano ali je idejo prenesel v prakso. Na to vprašanje bomo morda dobili odgovor po sondiranju tlakov tako v zasebnem stanovanju kot v pritličnih prostorih drugje po hiši na Karunovi 4.

Kakšno je bilo stanje pred obnovo v stavbi na Karunovi 6, ni znano. Ker je bil objekt pred nekaj leti obnovljen, v njem raziskave niso bile načrtovane ali izvedene.

Prav tako ni bilo predvideno in izvedeno sondiranje sten v notranjosti.

Za sedaj na zunanosti ostajajo neznanka elementi na strehi zimskega vrta.

Potrebno je izvesti sondiranje in pregled stanja kanalizacije (npr. poseganje v tlak zimskega vrta ali druge zaščitene elemente).

01 - 6. 11 Drugo

Vsa predhodna dela na kompleksu so bila opravljena med rednim delovanjem muzeja in z najmanj poseganja v zasebnost stanovalcev. Odgovore na nekatera vprašanja bo tako mogoče dobiti in poiskati med izvedbo obnovitvenih in restavratorskih del.

01 - 7.1 **Obrazložitev kulturnega, zgodovinskega, estetskega pomena**

Na podlagi odloka o razglasitvi del arhitekta Jožeta Plečnika v Ljubljani za kulturne spomenike državnega pomena (Ur. l. RS, št. 51/2009-2500), v katerem je Plečnikova hiša podrobneje opredeljena v 3. členu, lahko identificiramo zgodovinski in estetski pomen tega spomenika. Hiša Karunova 4 je predmestna pritlična hiša iz poznega 19. stoletja in je bila med leti 1926 in 1957 dom Jožeta Plečnika, ki ga je arhitekt nenehno oblikoval in dopolnjeval. Celota z valjastim prizidkom in vrtom je spomenik Plečnikove domiselnosti in izvirnosti, njegovega življenja in je hkrati muzej z zbirko načrtov ter maket, ki so shranjeni v hiši. (po Ur. l. RS, št. 51/2009-6946)

Plečnikova hiša je Plečnikovo avtorsko delo, ki odkriva njegovo izvirnost in domiselnost v oblikovanju arhitekture in arhitekturnih elementov, v oblikovanju prostora, pohištva in vrtnih elementov. Ideje, ki jih je Plečnik razvijal in uporabljal pri oblikovanju lastnega doma, je mnogokrat prenesel na svoja druga dela. Hiša je tako obenem tudi dokument o njegovem življenju in njegovi osebnosti, njegovem načinu razmišljanja, o njegovih prepričanjih, ki se odkrivajo oblikovanju njegovih bivalnih prostorov, pohištva in nešteti drobnih detajlov, ki definirajo prostor. Velika večina vsega se je ohranila v izvorniku in je tako odlično pomagalo za razumevanje Plečnika in njegovega časa.

Njegov estetski jezik je eden izmed najbolj univerzalnih med arhitekti 20. stoletja. Plečnik je rad uporabljal elemente klasične arhitekture in jih med seboj poljubno mešal, in ker je to počel v času, ko so bili klasični arhitekturni stili že davno preživeti in je bila v ospredju funkcionalistična arhitektura, predstavlja v svetovni arhitekturi tega časa zanimivo posebnost.

01 - 7.2 **Obrazložitev simbolnega, identifikacijskega pomena**

Z umetnostnim razvojem v zadnjih desetletjih so se pogledi na arhitekturo, njene prijeme, na njeno zgodovinsko izročilo, na kvaliteto realizacije ter tudi na način, kako do nje priti, znatno spremenili. Delo slovenskega arhitekta Jožeta Plečnika je bilo tako v osemdesetih in morda še bolj v devetdesetih letih za Evropo in svet pravo odkritje. Postal je središčna osebnost umetnostnega razvoja, ki je potekal ločeno od takrat vodilne funkcionalistične arhitekture in njenih teoretikov ter najbolj vidnih ustvarjalnih osebnosti tistega časa, kot so Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, in drugi.

Plečnik je danes v domovini, kot tudi v tujini, znan po svoji izjemni izvedbeni kakovosti, še bolj po svoji izjemni stopnji izvirnosti ter inventivnosti v uporabi zgodovinskih, regionalnih in celo lokalnih prvin, ki so vedno znova izražene v novih izvornih celotah vse od drobnih detajlov, pohištva, do spomenikov, arhitektur in večjih uporabnih zasnov. Podobo Ljubljane med vojnama so tako številni teoretiki označili za mesto s Plečnikovim podpisom, ki je to uradno potrditev dobilo tudi z *Odlokom o razglasitvi del arhitekta Jožeta Plečnika v Ljubljani za kulturne spomenike državnega pomena* (Uradni list RS, št. 51/2009-2500).

Jože Plečnik je največji slovenski arhitekt in je del nacionalne identitete, saj se njegova podoba za predstavljanje Slovenije uporablja vse od osamosvojitve leta 1991 dalje. Njegov portret je bil skupaj z pročeljem Narodne in univerzitetne knjižnice natisnjen na nekdanjem bankovcu za 500 slovenskih tolarjev, na kovancu za 0,10 € pa je upodobljena njegova Katedrala svobode (Slovenski parlament), ki pa žal ni bila nikoli zgrajena. Slika parlamenta nosi tudi prva poštna znamka v samostojni Sloveniji, ki je bila izdana 26. junija 1991, v vrednosti 5,00 SIT. Leta 2002 je izšla tudi priložnostna poštna znamka s Plečnikovim likom.



Bankovec za 500 slovenskih tolarjev
(vir: sl.wikipedia.org/wiki/Slovenski_tolar)



Slovenski evrokovanec za 0,10 €
(vir: http://sl.wikipedia.org/wiki/Slovenski_evrokovanec)



Znamka "Osamosvojitve Slovenije", 26.6.1991 in znamka
 "Znamenite osebnosti - Jože Plečnik", 23.1.2002
 (vir: www.posta.si/postne-znamke/)

Leta 1972, ob stoletnici rojstva arhitekta Plečnika je bila na pobudo delovnega kolektiva Ambient iz Ljubljane ustanovljena Plečnikova nagrada. To je nagrada, ki jo kot priznanje za največje dosežke pri oblikovanju slovenskega okolja podeljuje Sklad arhitekta Jožeta Plečnika, ustanovljen leta 1972 z namenom podeljevanja Plečnikovih nagrad in drugih Plečnikovih odličij. Plečnikova nagrada je najprestižnejše in osrednje javno priznanje za vrhunsko stvaritev na področjih arhitekture, urbanizma, krajinske arhitekture in notranje opreme, ki pomeni najkvalitetnejšo arhitekturno realizacijo slovenskega avtorja. (po: http://sl.wikipedia.org/wiki/Ple%C4%8Dnikova_nagrada)

Ob 50 - letnici arhitektove smrti je Slovenija leto 2007 razglasila za Plečnikovo leto. V spomin na mojstra, ki je pustil sledove v treh srednjeevropskih prestolnicah - na Dunaju, v Pragi in v Ljubljani se je odvijalo več dogodkov, s katerimi je javnost lahko spoznavala Plečnikovo življenje in delo, arhitekt pa je bil tudi eden tistih Slovencev, s katerimi se je Slovenija predstavila ob predsedovanju Evropski uniji v prvi polovici leta 2008.

In nenazadnje, akademski kipar Marko Pogačnik, avtor slovenskega grba, se je pri oblikovanju grba med drugim naslonil tudi na delo dveh za slovensko identiteto pomembnih umetnikov: Jožeta Plečnika in Franceta Prešerna. Plečnik je leta 1934 oblikoval steber device Marije, ki danes stoji pred župno cerkvijo sv. Martina na Bledu. Na hrbtnem delu plašča Marije Božje dal izklesati grb, ki ne upošteva takratnega uradnega grba Slovencev (polmesec s tremi zvezdami), ampak je sestavljen iz lika Triglava s šestokrako zvezdo nad njim. (po: <http://www.slovenia.si/fileadmin/dokumenti/misc/grb.html>)



Jože Plečnik, Marijino
 znamenje pred cerkvijo sv.
 Martina, Bled, 1933 - 1934
 (vir: www.kraji.eu)



Hrbtna stran Marijinega plašča
 (vir: <http://www.gore-ljudje.net>)



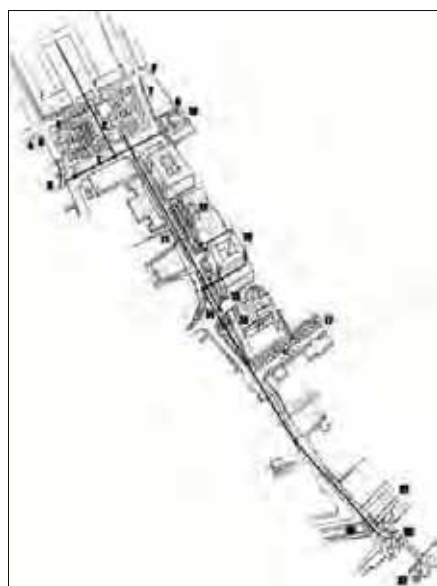
Kozmogram slovenskega grba,
 avtor: Marko Pogačnik
 (vir: www.slovenia.si/fileadmin/dokumenti/misc/grb.html)

01 - 7.3 **Obrazložitev prostorskega pomena**

Plečnikova hiša stoji v najstarejšem delu trnovskega predmestja - v nizu hiš na Karunovi ulici. Ta del skupaj z Krakovim predstavlja najstarejši del nekdanjega predmestja Ljubljane, kjer je ohranjena prvotna lega ulic in izvirna podoba hiš iz 19. stoletja - delno iz časa popotresne obnove in delno tudi iz časa pred njo.

Objekt naj bi bil po Plečnikovih načrtih tudi izhodiščna točka njegovega urbanističnega urejanja Ljubljane. V članku z naslovom "Spomenik kralju Aleksandru v Ljubljani", objavljenem 19. avgusta leta 1938, nam avtor Dušan Grabrijan, arhitekt in Plečnikov učenec, poskuša razložiti Plečnikovo urbanistično urejanje

Ljubljane. Ko je Plečnik sprva prišel v Ljubljano, je živel odmaknjeno življenje, razpeto večinoma med šolo na Mirju, svojim domom v Trnovem in sestrično hišo pred Škofijo v mestu. Neprestano je hodil eno in isto pot, opazoval okolico in med tem razmišljal, kako bi ta del, takrat enoličen, divji in precej zaraščen, uredil. Prvo rešitev je ponudil, ko ga je mesto vprašalo za nasvet glede teras pri Zoisovem "grabnu". Plečnik jih je poudaril in okronal s Zoisovo piramido, ter dodal nove vrtno nasade. Tudi rešitev za steber sv. Trojice, ki ga je iz Ajdovščine prestavil na Kongresni trg, se je izkazala za odlično, saj je spomenik v novi okolici ponovno zaživel. Potem je na Ilirski trg (današnji trg Francoske revolucije) postavil Napoleonov obelisk, vse skupaj pa smiselno povezal s t. i. glasbeno avenijo v Vegovi ulici, kjer je okoli prenovljene Glasbene matice uredil park in v njem razpostavil herme slovenskih kulturnih ustvarjalcev. Počasi so tako posamezni detajli prerasli v celoto, v nekakšen urbanistični koncept o mestni potezi, ki poteka od njegove hiše oz. Trnovske cerkve po Emonski ulici do Trga Francoske revolucije in od tod preko Vegove ulice do Kongresnega trga in parka Zvezde, vse do monumentalnega slavnostnega zaključka na Južnem trgu, t.i. Propilej. Načrt Propilej v javnosti ni našel na pozitiven odziv, saj so mu očitali, da je objekt preveč klasičen in zato ni bil nikoli izveden. (Grabrijan, 1938, str. 3)



Skica urbanistične ureditve slavnostne avenije s Propilejami
(vir: Grabrijan, 1938, str. 3)

Aksonometrija urbanistične ureditve mestne linije
od Trnovega do Propilej
(vir: www.arhitekturni-vodnik.org)

01 - 7.4 **Obrazložitev razvojnega potenciala**

Plečnikova hiša nudi svojim obiskovalcem jasen vpogled v Plečnikovo življenje in delovanje, konkretno pa omogoča tudi pregled njegovih načrtov in skic, ki jih hranijo v depojih. Da bi s tega vidika kot muzej dosegla čim višje standarde in da bi obiskovalcem ponudila čim boljše vizualno kot tudi interaktivno izkušnjo, je možno za potrebe muzeja uporabiti prostore v stari hiši na Karunovi 4. Ti bi omogočili dodaten prostor za izvajanje različnih delavnic za otroke in mladino, za izvajanje predavanj in seminarjev o Plečniku in arhitekturi in ne nazadnje tudi pridobitev dodatnih razstavnih prostorov, kar bi omogočilo predstavitev številnih predmetov, ki so sedaj shranjeni v depojih.

01 - 7.5 **Družbeni pomen spomenika - sinteza vseh pomenov**

Plečnikova hiša je edinstveno domovanje arhitekta, v njej se izraža njegova izvirnost in domiselnost v oblikovanju arhitekture in arhitekturnih elementov, v oblikovanju prostora, pohištva ter vrtnih elementov in v katerem lahko iščemo odseve izvedenega opusa. Je del Plečnikove Ljubljane in s tem kulturni spomenik državnega pomena ter ena izmed zanimivejših turističnih znamenitosti v mestu. V hiši je urejen muzej Plečnikove zbirke, ki obiskovalcu nudi поблиžje spoznavanje arhitekta in njegovega domovanja ter hkrati čudovito vizualno izkušnjo. V hiši so ohranjeni originalni predmeti in pohištvo, ki ga je Plečnik oblikoval sam in kažejo njegov smisel za estetiko, ki je univerzalen v Sloveniji kot tudi v širšem Evropskem prostoru. Plečnikova hiša stoji v najstarejšem delu ljubljanskega predmestja in je bila vključena v arhitektove poskuse urbanističnega urejanja Ljubljane.

Jože Plečnik je največji slovenski arhitekt in je del naše nacionalne identitete, njegove podobe in njegova dela predstavljajo Slovenijo v svetu in jo uvrščajo na kulturni zemljevid Evrope.

Ljubljana -
PLEČNIKOVA HIŠA

EŠD: 345

STOPNJA DRUŽBENEGA
POMENA

Fasade

LEGENDA



Izjemen pomen - Najvrednejše sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno maksimalno možno ohranjanje.



Velik pomen - Najvrednejše sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno maksimalno možno ohranjanje z manjšimi korekturami.



Srednji pomen - Sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno ohranjanje s korekturami in dopolnitvami.



Majhen pomen - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah opredeljene možne spremembe.



Brez pomena - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah opredeljene predelave, odstranitve in podobno.



Moteče - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah zahtevane predelave, odstranitve in podobno.

Vzhodna fasada



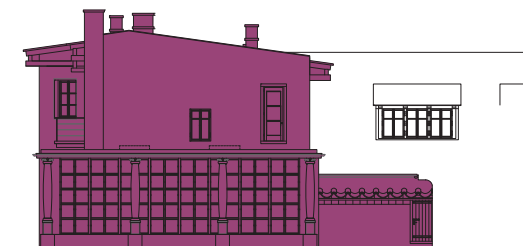
Severna fasada



Zahodna fasada



Južna fasada



Južna dvoriščna fasada



Zahodna dvoriščna fasada



Ljubljana -
PLEČNIKOVA HIŠA

EŠD: 345

STOPNJA DRUŽBENEGA
POMENA

Tlorisi

LEGENDA



Izjemen pomen - Najvrednejše sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno maksimalno možno ohranjanje.



Velik pomen - Najvrednejše sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno maksimalno možno ohranjanje z manjšimi korekturami.



Srednji pomen - Sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno ohranjanje s korekturami in dopolnitvami.



Majhen pomen - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah opredeljene možne spremembe.

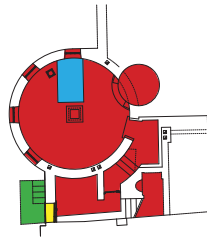


Brez pomena - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah opredeljene predelave, odstranitve in podobno.



Moteče - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah zahtevane predelave, odstranitve in podobno.

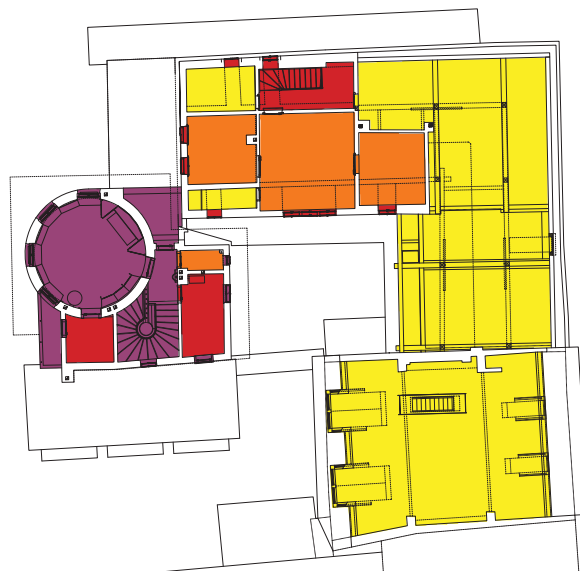
Klet



Pritličje



Nadstropje



Ljubljana -
PLEČNIKOVA HIŠA

EŠD: 345

STOPNJA DRUŽBENEGA
POMENA

Zunanja ureditev

LEGENDA



Izjemen pomen - Najvrednejše sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno maksimalno možno ohranjanje.



Velik pomen - Najvrednejše sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno maksimalno možno ohranjanje z manjšimi korekturami.



Srednji pomen - Sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno ohranjanje s korekturami in dopolnitvami.



Majhen pomen - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah opredeljene možne spremembe.



Brez pomena - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah opredeljene predelave, odstranitve in podobno.

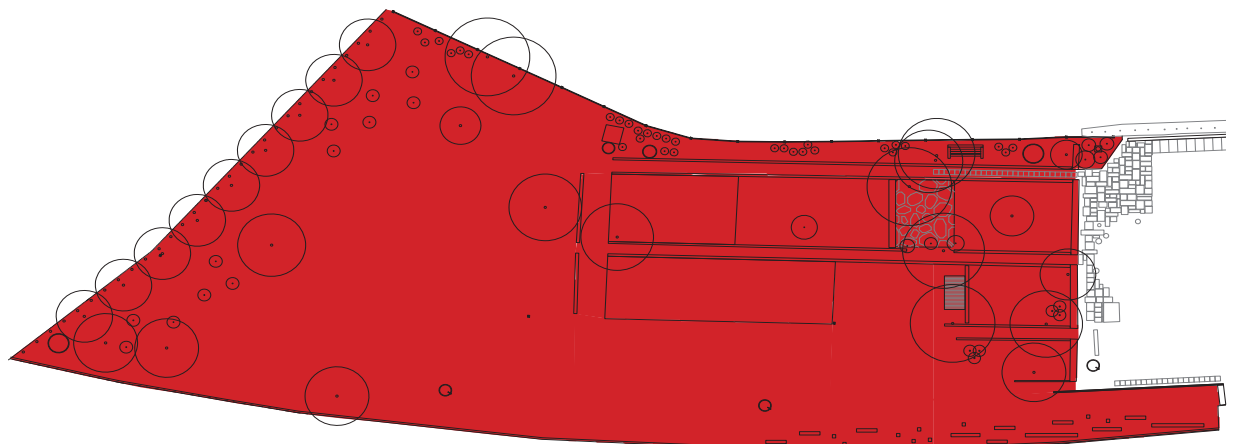


Moteče - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah zahtevane predelave, odstranitve in podobno.

Notranje dvorišče in vrt okoli hiše



Zadnji del vrta



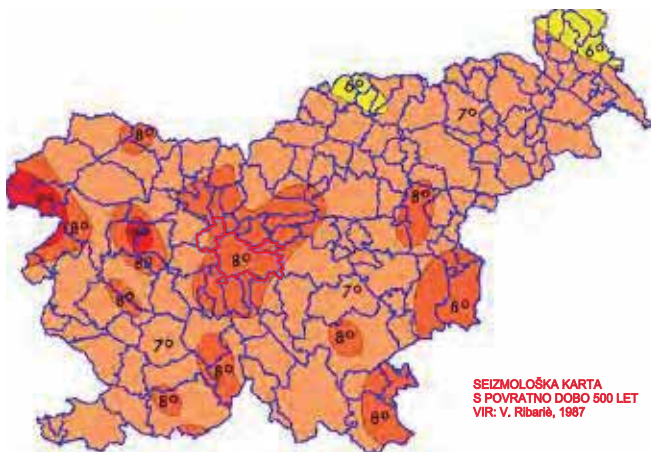
01 - 8.1 Splošna ocena ranljivosti spomenika

Naravni pojavi, ki kot nesreče pomenijo največjo nevarnost za ljudi in okolje v Sloveniji, so poplave, zemeljski plazovi, požari in potresi. Ljudi in okolje pa ogrožajo tudi drugi naravni pojavi kot so snežni plazovi, podori, plazenja zemlje, neurja s točo in druge vremenske ujme. Poleg življenja in zdravja ljudi te naravne nesreče lahko ogrozijo tudi kulturno dediščino ali jo celo uničijo, zato je potrebna posebna pozornost pri obravnavanju le - teh.

Potresna ogroženost

Slovenija je država s srednjo potresno nevarnostjo. Čeprav potresi pri nas ne dosegajo prav velikih vrednosti magnitude, so lahko njihovi učinki dokaj hudi zaradi razmeroma plitvih žarišč.

Pas večje potresne nevarnosti poteka po osrednjem delu Slovenije od severozahoda proti jugovzhodu države. Z oddaljevanjem od tega pasu proti severovzhodu in jugozahodu se potresna nevarnost vidno zmanjšuje. (vir: http://www.arso.gov.si/potresi/podatki/tolmac_pospeska_tal.html). Osrednji del Slovenije s področjem Ljubljane in okolice je v območju, kjer je nevarnost potresov intenzitete 8. stopnje po MCS lestvici.

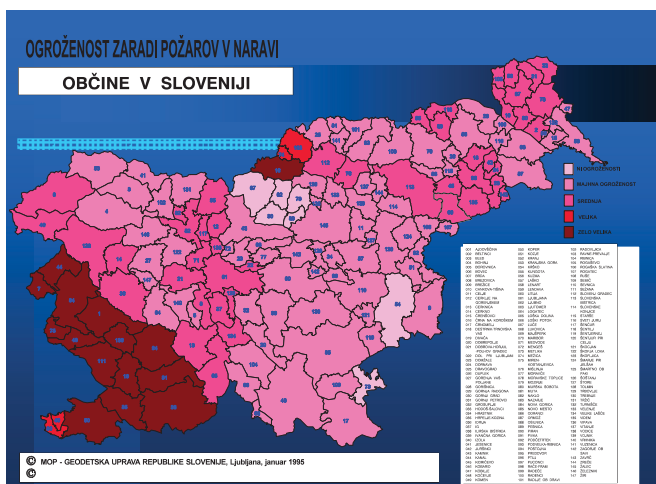


Karta potresne ogroženosti Slovenije

(vir: http://www.zav-zdruzjenje.si/docs/15_dnevi/Sestan.ppt)

Požarna ogroženost

Požarna nevarnost, ki je v Sloveniji sicer največja na submediteranskem fitoklimatskem območju, je na ljubljanskem območju srednje stopnje.



Karta požarne ogroženosti Slovenije

(vir: http://www.zav-zdruzjenje.si/docs/15_dnevi/Sestan.ppt)

01 - 8.2 Ocena ogroženosti spomenika

Kompleks Plečnikove hiše je v uporabi, namembnost je nespremenjena že vrsto let in je za kompleks primerna tako po vsebini kot v obsegu. Povečanje obiska in dejavnosti obremeni materialno stanje objekta, poveča obseg obnovitvenih, restavratorskih in ostalih vzdrževalnih del in s tem ogrozi vse izvirne sestavine na spomeniku, kar velja tudi za Plečnikovo hišo. Posebno poglavje predstavljajo sama obnovitvena dela in posegi, ki jih je potrebno izvesti v skladu z trenutnimi gradbenimi predpisi, ki so se od izgradnje kompleksa radikalno spremenili in bodo nedvomno vplivali tako na samo podobo spomenika kot tudi na njegovo materialno stanje.

Pomemben dejavnik so vzdrževalna dela. Danes se zaradi različnih vzrokov ne izvajajo dovolj pogosto, kar spomenik in zaščitene elemente dolgoročno ogroža in jim krajša življenjsko dobo: viniko na fasadi je potrebno 2 – 3 krat letno radikalno obrezati, sproti pa poskrbeti za mlade odganjke, kar se danes ne izvaja v primernem obsegu. Posledice neprimerne vzdrževanja vinike pa so predčasno propadanje fasadnih ometov in gradiva sten, propadanje lesenih elementov kot so trami in stavbno pohištvo...

Posledica neprimerne frekvence potrebnih vzdrževalnih del je tudi ogroženost kompleksa zaradi vpliva naravnih pojavov (puščanje strehe zaradi in ob padavinah, neurejeno odvajanje meteornih vod...).

Ulična stran fasade je ogrožena tudi zaradi vandalizma, na fasadi so namreč prisotni številni grafiti. Na nekaterih mestih imajo fasade neenoten izgled npr. na dvoriščni fasadi Karunove 6, kar je estetsko moteče. Na ostrešju Karunove 4 so opazne poškodbe, prav tako na dimnikih in frčadah. Opazne so poškodbe na tlaku dvorišč in okoli hiše. Vidni so prelomi, razpoke, med posameznimi ploščami tlaka in tudi med razpokami se je razrasla vegetacija, predvsem mah in lišaji. Pri tistih delih tlaka, ki so iz tufa, je opazno močno plastenje in propadanje tufa. Na kamnitih elementih, ki so razpostavljeni po dvorišču in vrtu npr. vodnjaki, stezice, itd. ter na elementih lapidarija so prav tako opazne razpoke in domodelacije, na površinah so opazni biološki dejavniki propadanja, mah in lišaji. Stavbno pohištvo - okna, vrata, in tlaki v hiši imajo na površinah mehanske poškodbe, ki so zaradi vremenskih dejavnikov hujše predvsem na zunanji strani vrat in oken.

Notranja oprema (omare, stoli, mize in drugo pohištvo) je v dobrem stanju, vendar je prekrita s plastjo umazanije, ki jo bo potrebno očistiti. Na površini kovinskih elementov - rešetke na oknih, ograje balkonov in vrta, okovja vrat in oken, in drugo, je prisotna korozija.

Spomenik je ne nazadnje ogrožen tudi zaradi sprememb v bližnji okolici (spremembe v urbanistični ureditvi, spremembe uličnega niza z rušenjem stavb...).

S primernim pristopom je možno doseči minimalni vpliv na spomenik, njegove zaščitene vrednote in sporočilno vrednost ter mu podaljšati življenjsko dobo.

IZVEDBENI DEL

01 - 9 Usmeritve za ohranjanje in varovanje spomenika

01 - 9.1 wSplošne usmeritve

9.1.1 Izhodišče za investicijsko vzdrževalna dela in obnovo Plečnikove hiše je ohranjanje izvirne podobe njene zunanosti in notranosti z vso Plečnikovo avtorsko oblikovano notranjo opremo in originalnim inventarjem.

9.1.2 Vsi posegi v spomenik morajo biti izvedeni pod nadzorom pristojne službe, ZVKDS OE Ljubljana. Projektant je dolžan sodelovati s konservatorji in konservatorji - restavratorji pristojnega Zavoda.

9.1.3 Usmeritve so, v skladu z mednarodnimi in domačimi konservatorskimi standardi, na strani čim večjega ohranjanja vrednega v obstoječem, čim manjših posegov in poudarku na čiščenju, popravilih in minimalnih posegih na kompleksu in okolici. Pri načrtovanju in izvajanju del se upoštevajo uveljavljene mednarodne usmeritve in listine, kot so: Beneška listina, Listina iz Burre, Florentinska listina, dokumenti ICOMOS idr., etični kodeks konservatorstva in konservatorstva – restavratorstva.

9.1.4 Načrtovanje obnove spomenika mora upoštevati načela:

- minimalnega poseganja,
- ne uničevanja zgodovinskih dokazov o razvoju in zgradbi stavbe, tudi če so ti neodkriti oz. vsebovani znotraj struktur,
- rekonstrukcije se uporabijo le na mestih kjer obstajajo materialni ali arhivski dokazi o manjkajočih oblikah in ki ne rušijo razvojne kontinuitete stavbe,
- dovoljeni so sodobni dodatki na mestih, ki smotrno dopolnjujejo ohranjene kakovosti, zasnovo objekta in potrebe investitorja.

9.1.5. V procesu izvajanja posegov se upoštevajo načela:

- kompatibilnosti rabe gradiv, ki ne poškodujejo ali negativno vplivajo na gradiva spomenika,
- reverzibilnosti načrtovanja in izvedbe novih posegov, ki jih je možno brez poškodb na spomeniku odstraniti in zamenjati z novimi,
- minimalnega poseganja, to je izbor rešitev in izvedb, ki na najmanjši možen način posegajo v originalne sestavine.

9.1.6 Vsa dela (raziskovalna, projektantska, gradbena, obrtniška, hortikultura, konservatorsko restavratorska itd.) lahko izvajajo le ustrezno usposobljeni izvajalci, ki imajo reference na objektih, ki so zaščiteni kot spomenik in imajo podobne lastnosti kot kompleks Plečnikove hiše.

9.1.7 Vse sestavine označene s stopnjo izjemnega in velikega pomena se ohranjajo. Dopolnitve so dovoljene na sestavinah označenih s srednjim pomenom, spremembe so možne na sestavinah označenih z majhnim pomenom, spreminjajo, predelajo ali odstranjujejo se sestavine brez pomena, moteče sestavine se predelajo ali odstranijo.

01 - 9.2 Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot

9.2.1 Ohranja se tlorisno zasnovo objekta.

9.2.2 Ohranja se gabarite kompleksa.

9.2.3 Ohranja se konstrukcijske elemente objekta (nosilne konstrukcije, medetažne konstrukcije, ostrešje, streha...)

9.2.4 Ohranja se notranja nepremična oprema (oprema kuhinje, opaži, vzdane omare...).

9.2.5 Varuje se vsa premična oprema in obstoječi premični razstavni eksponati. Vse se popiše in fotodokumentira za kasnejšo prezentacijo.

9.2.6 Ohranjajo se tlaki iz obdobja Plečnikovih posegov v kompleks. Varujejo se obstoječe lesene obloge tal v vseh prostorih pritličja in nadstropja (okrogli sobi, prostora ob njiju, sprejemnica, kabinet v nadstropju, hodnik v nadstropju). Varuje se tlak v vhodni veži. Varuje se tlak v zimskem vrtu. Varuje se izgled in izvedba tlaka v hodniku pritličja, v povezovalnem hodniku med staro hišo in valjastim prizidkom ter tlak v kleti vključno s povezovalnim stopniščem.

- 9.2.7 Ohranja se vrt z arhitekturnimi, likovnimi in naravnimi elementi.
- 9.2.8 Statična sanacija mora biti usklajena s konservatorsko restavratorskimi posegi. Izvede naj se tako, da se ohranjajo in utrjujejo obstoječe konstrukcije zgradbe (oboki, leseni stropi).
- 9.2.9 Ohranja in restavrira se stavbno pohištvo.
- 9.2.10 Ohranijo in po potrebi se sanirajo oboki v pritličnih prostorih stavbe. Ohrani se obstoječa višina prostorov.
- 9.2.11 V materialu, izgledu in izvedbi se ohranjajo obstoječa stopnišča.
- 9.2.12 Oblikovno se ohranjajo historične elektro instalacije (npr. kabli, stikala...). Ohranja se obstoječa razsvetljava v razstavnih prostorih muzeja.
- 9.2.13 Ohranja se vidni del vodovodnih instalacij (umivalnik s pipo...)
- 9.2.14 Na fasadah se ohranijo vsi zdravi obstoječi ometi oziroma obdelave. Ohrani se vsa obstoječa členitev fasad, ki se po potrebi dopolni ali popravi oz. rekonstruira.
- 9.2.15 Ohranijo se lesene strešne konstrukcije, kritine, arhitekturni elementi frčad, dimniki, snegolovi v obliki, izvedbi in materialu. Strešna okna ali kakšne druge nove odprtine na strehi niso možne.

01 - 9.3 Usmeritve za razvoj, spremembe in predelave

I. POSEGI V KONSTRUKCIJO OBJEKTA

- 9.3.1 Dopustni so posegi, s katerimi se bo objekt statično saniral tako, da posegi ne bodo vplivali na varovane lastnosti spomenika.
- 9.3.2 O stanju konstrukcij in temeljev je potrebno pridobiti mnenje statika, ki ima reference del na objektih kulturne dediščine, na podlagi katerega bodo podane konservatorske smernice za pripravo projektov statične in protipotresne sanacije.
- 9.3.3 Dopustne so preureditve oziroma odstranitve morebitnih sekundarnih predelav, s katerimi je okrnjena izvirna podoba.
- 9.3.4 Dopustne so rekonstrukcije uničenih ali odstranjenih elementov, s katerimi bo vzpostavljena izvirna podoba.
- 9.3.5 Preveriti je potrebno sistem odvodnjavanja meteornih voda ter ga na podlagi obstoječega stanja in projekta za sanacijo vlage sanirati.
- 9.3.6 Strojne, električne in druge instalacije oziroma njihovo posodobitev je potrebno izvesti v minimalnem obsegu, na mestih, kjer ni posebej varovanih elementov oziroma jih je potrebno v čim večji možni meri razpeljati pod ometi, pod tlaki (tam, kjer so ti uničeni, manj kvalitetni oziroma jih je mogoče varno deponirati za ponovno uporabo) ter obrobni letvami tlaka ipd. Za potrebe posodobitve instalacij (apr. električnih ipd.) naj se po možnosti uporabijo obstoječi jaški (nefunkcionalni dimniki ipd.).

II. STATIČNA IN PROTIPOTRESNA SANACIJA

- 9.3.7 Projektant statične protipotresne sanacije objekta mora imeti reference na zahtevnih kot spomenik zavarovanih objektih s sorodnimi elementi, ki so zahtevali objektu prilagojen oz. edinstven inženirski pristop. Vsi posegi morajo potekati pod nadzorom projektanta statika.
- 9.3.8 Posege oziroma ojačitve za pridobitev ustrezne potresne odpornosti objekta je potrebno v pretežni meri načrtovati v delih objekta, kjer ni izjemnih elementov oziroma minimalno vplivajo na dele spomenika. Vrednotenje delov objekta mora biti prikazano v konservatorskem načrtu.
- 9.3.9 Potrebne ukrepe za ojačitev konstrukcij je potrebno minimalizirati v skladu z varnostnimi zahtevami, ki so še sprejemljive.
- 9.3.10 Morebitni posegi na fasadi z namenom ojačitve objekta motajo bili izvedeni v minimalnem obsegu na mestih, kjer ni dekorativnih elementov.
- 9.3.11 Menjave medetažnih konstrukcij z novimi betonskimi s spomeniškovarstvenega stališča niso sprejemljive. Predhodno je potrebno preučiti vse možnosti za zgolj ojačitev obstoječih v obstoječi debelini.
- 9.3.12 Za podrobnejše kulturnovarstvene pogoje je potrebno ZVKDS, OE Ljubljana predložiti poročilo

statika, o pregledu nosilne konstrukcije, izdelavi katastra poškodb in meritvah morebitnih deformacij ter strokovno mnenje o potrebnih ukrepih za statično sanacijo objekta. Na podlagi poročila oziroma potrebnih ukrepov bodo po potrebi podani še podrobni pogoji za pripravo izvedbenega projekta statične in protipotresne sanacije.

III. POŽARNA VARNOST

9.3.13 V skladu z veljavnimi predpisi (potrebno je upoštevati mednarodna določila, ki se nanašajo na varstvo kulturne dediščine) je potrebno izdelati oceno požarne varnosti za objekt v celoti ter za tveganje ob normalnem delovanju in delovanju v primeru rekonstrukcij in popravil ter investicijskih vzdrževalnih del.

9.3.14 Pri izdelavi ocene požarne varnosti je potrebno upoštevati tako požarno nevarnost glede na arhitekturo in izvedbo ter vrednost in pomen objekta, glede na načrtovana dela kot tudi na pričakovan požar in že izvedene požarno varstvene ukrepe.

9.3.15 Na osnovi ocene požarne varnosti je potrebno izdelati koncept požarne zaščite za normalno obratovanje ter za primer rekonstrukcij in popravil za objekt v celoti (požarnovarno obnovo).

IV. ZUNANJŠČINA

Streha in odvodnjavanje

9.3.16 Naklona strešin in gabaritov streh ni dopustno spreminjati.

9.3.17 Pri prekrivanju strehe je potrebno uporabiti strešno kritino, ki odgovarja originalnim materialom (opečni bobrovec, pločevina in beton).

9.3.18 Strešna konstrukcija se ohrani in po potrebi delno sanira. Poškodovane letve in špirovce se lahko zamenja, vendar morajo biti izdelani v enaki izvedbi kot originalni.

9.3.19 Dimniki, strešna okna ter drugi strešni arhitekturni, funkcionalni ali okrasni elementi, so sestavni del hiše, zato jih je potrebno varovati v njihovi originalni obliki.

9.3.20 Morebitne lesene okrasne elemente se zaščititi, oziroma poškodovane dele zamenja v enaki obliki, materialu in barvi.

9.3.21 Žlebovi se zamenjajo z novimi ter namestijo na mestu obstoječih.

9.3.22 Na strešine je dopustno namestiti snegolove.

Fasade

9.3.23 Fasade se obnovijo v izvorni obliki z vsemi detajli oz. se vračajo v originalno stanje, izpričano v arhivskih virih in na arhivskih fotografijah. V primeru posegov v fasade mora biti rekonstrukcija izvedena z originalnim enakimi materiali. Fasade se ne pleska, barvni ton dajejo uporabljeni materiali.

9.3.24 Podzidec se na poškodovanih mestih obdela po izvorni obliki, izvedbi in materialu.

9.3.25 Pri obnovi ometov se odstrani ves slab omet, ki odstopa od podlage. Trdni ometi se očistijo in po potrebi sanirajo.

9.3.26 Vse zelenje, ki se vzpenja po fasadi se v primerni meri odstrani tako, da bo možno sanirati omet. Novi ometi naj ponovijo debelino in strukturo grobih in finih prvotnih ometov.

9.3.27 Analiza vseh ometov in njihova sanacija je del konservatorsko restavratorskega projekta, ki ga pripravi RC.

9.3.28 Vse ostale elemente na fasadi (fasadna opeka, kamnite obloge, kamniti detajli) je potrebno očistiti, obnoviti v vseh detajlih in površinsko zaščititi.

9.3.29 Fasado je potrebno očistiti vseh grafitov.

9.3.30 Poškodovano zidano ograjo na parcelni meji med notranjim dvoriščem Karunove 4 in dvoriščem Karunove 6, je prav tako potrebno sanirati in jo na novo ometati.

9.3.31 Betonske strešnike ograje je potrebno pazljivo očistiti.

9.3.32 Natančni kulturnovarstveni pogoji za barvne tone ometov in vseh ostalih oblikovanih lesenih elementov, oken in vrat, bodo podani na podlagi poročila o sondiranju fasade.

9.3.33 Uporabiti je potrebno paropropustne omete in beleže (nikakor ne akrilnih barv, akrilnih emulzij in podobno), ki imajo sorodne lastnosti kot originalni materiali. Priporočamo uporabo materialov

enakih originalnim - klasičnim apnenih ometov in beležev.

9.3.34 Vsi instalcijski vodi na fasadah morajo bili izvedeni podometno.

9.3.35 Stavbno pohištvo: dobro ohranjena lesena okna se obnovi, poškodovane ali uničene se nadomesti z lesenimi mizarско izdelanimi okni narejenimi po vzoru obstoječih (vezana dvokrilna, kasetirana – krilo tri polja - okna). Okenska krila se rekonstruirajo na podlagi natančnega arhitekturnega izrisa.

9.3.36 Vrata se obnovijo, zamenjajo se le uničeni deli, ki pa so kopije originalov.

9.3.37 Vsi kamniti deli fasade se ohranijo, očistijo umazanije, poškodovane dele se sanira in kamnoseško obdelava na enak način, enak prvotni obdelavi kamna.

9.3.38 Vse lesene elemente fasade je potrebno obnoviti oz. v primeru slabe ohranjenosti posameznih delov le - te nadomestiti z deli, ki bodo posnetek originalnih delov v materialu, obliki in barvi. Lesene dele naj se pri gradbenih delih pazljivo odstrani in deponira.

9.3.39 Natančnejša prezentacija fasade (valjasti prizidek) bo določena v konservatorskem načrtu in ob uvedbi v delo oz. po postavitvi gradbenih odrov, ko bodo omogočene sondažne raziskave.

Vrt

9.3.40 Nivojsko je potrebno urediti, mestoma zamenjati, dopolniti in očistiti tlak ob Plečnikovi hiši.

9.3.41 Nivojsko je potrebno urediti, mestoma zamenjati, dopolniti in očistiti robnike med peščeno potjo, trato in gredami.

9.3.42 Nivojsko je potrebno urediti in utrditi peščene poti.

9.3.43 Obnoviti je potrebno kovinska vhodna vrata in ograjo ob cesti.

9.3.44 Obnoviti je potrebno čebelnjak in klop na vrtu.

9.3.45 Ponovno naj se na osnovi arhivskih virov izdelava teraco latnik. Izvajalec na podlagi arhivske dokumentacije izdelava delavniški načrt, ki ga mora pred izvajanjem del potrditi ZVKDS OE Ljubljana.



Vrt

Foto: J. Šmuc, 1957

(vir: Ministrstvo za kulturo, Direktorat za kulturno dediščino, INDOK center)

Vrt,

Foto: 1990, neznan avtor,

(vir: Plečnikova zbirka)

9.3.46 Obnovijo naj se grajeni in leseni deli ograje med Plečnikovim in cerkvenim vrtom.

9.3.47 Arboristično je potrebno sanirati drevice na vrtu (breze, gledičje, hrast, jablo, češnja, oreh, ginko).

9.3.48 Odstraniti je potrebno samoniklo grmovno podrast in prerasle grmovnice.

9.3.49 Pomembnejše grmovnice je potrebno nadomestiti z isto vrsto rastlin.

9.3.50 Opraviti je potrebno korekcijsko rez pri preraslih grmovnicah in divji trti ob fasadi hiše.

V. NOTRANJŠČINA

9.3.51 Neustrezne električne instalacije je potrebno sanirati in kjer je le mogoče napeljavo izvesti pod ometi.

9.3.52 Priporočljiva je primernejša ureditev napeljave centralnega ogrevanja, morebitna nova grelna telesa (radiatorje) pa namestiti v prostor tako, da bodo čim manj opazna in moteča.

9.3.53 Poškodovane lesene obloge tal se sanirajo, očistijo in zaščitijo z ustreznimi premazi.

9.3.54 Morebitne poškodbe tlakov je potrebno sanirati v enakem materialu, strukturi in barvi kot je original.

9.3.55 Stene in stropi so prebeljeni in ne kažejo vidnejših poškodb. V primeru preureditve instalacij s

podometno izvedbo je potrebno nove omete izdelati po vzoru originala.

9.3.56 Pod nadzorom ZVKDS OE Ljubljana je v hiši Karunova 6 dopustna menjava neustreznih tlakov.

VI. PRIZIDANI DEL OBJEKTA

9.3.57 Neustrezne električne instalacije je potrebno sanirati in kjer je le mogoče izvesti podometno napeljavo.

9.3.58 Priporočljiva je primernejša ureditev napeljave centralnega ogrevanja, morebitna nova grelna telesa (radiatorje) pa namestiti v prostor tako, da bodo čim manj opazna in moteča.

9.3.59 Vsa nova dodatna oprema (kamere, senzorji...) mora biti izbrana smiselno in v prostor umeščena diskretno in s soglasjem odgovorne osebe ZVKDS OE Ljubljana.

Tlaki

9.3.60 Po potrebi se varovane lesene obloge odstrani in premaže z ustreznimi premazi, morebitne poškodbe pa sanira ter jih vrne na izvorno lokacijo.

9.3.61 Nastopne plošče lesenega stopnišča se očisti, poškodovane dele se sanira ter zaščiti z ustreznim premazom.

9.3.62 Varuje se lesen tlak v hodniku nadstropja, morebitne poškodovane dele se sanira v enakem materialu, strukturi in barvi.

9.3.63 Poškodovane dele varovanega tlaka v veži se nadomesti z novimi v materialu, strukturi in barvi enaki originalu.

9.3.64 V delih, kjer se varovan tlak zimskega vrta dviguje oz. odstopa od podlage, je ob preložitvi potrebno zagotoviti vrnitev v prvotno stanje. Plošče, ki jih zaradi poškodb ne bi bilo mogoče več uporabiti, je potrebno nadomestiti z novimi v materialu, strukturi in barvi enakimi originalu.

9.3.65 Pod nadzorom in po navodilih odgovornega konservatorja ZVKDS OE Ljubljana se izvede sondiranje tlakov v pritličju (stanovanje...). Na osnovi izsledkov bodo podane usmeritve za ohranjanje in obnovo. Osnovno načelo je, da se ohrani vse, kar je kvalitetno.

Stene, stropi

9.3.66 V stanovanju pritličja je potrebno vzpostaviti predhodno stanje gabaritov prostorov (kopalnica in sanitarije...).

9.3.67 V kleti valjastega prizidka je potrebno odstraniti od vlage poškodovane in odstopljene omete ter jih sanirati v skladu s projektom za sanacijo vlage.

9.3.68 Lesene obloge sten v okrogli sobi nadstropja, sprejemnici in kabinetu v nadstropju se previdno očisti morebitnih nečistoč in če je potrebno zaščiti z insekticidnimi premazi proti okužbi z lesnimi insekti.

9.3.69 V vhodni veži je potrebno poškodovane spodnje dele ometov na severni steni ter morebitne druge poškodovane in votle dele odstraniti in jih nadomestiti z novimi ometi v strukturi, materialu in barvi enakimi originalu.

9.3.70 Lesen strop v vhodni veži se previdno očisti in zaščiti z insekticidnimi premazi. Poškodovane dele, ki jih ni mogoče ohraniti, se nadomesti z novimi v enakem lesu, velikosti, obliki in barvi. V stropu veže je na osnovi izpričanih arhivskih podatkov o obliki in velikosti dopustno predvideti odprtino oziroma svetlobnik.

9.3.71 V zimskem vrtu je potrebno odstraniti razpokan in odstopajoč omet na južni steni parapeta ter ga nadomestiti z enakim novim ometom.

Stavbno pohištvo in oprema

9.3.72 Vrata in okna so vzdrževana in večinoma dobro ohranjena, v primeru slabše ohranjenosti oz. neustreznosti posameznih delov je potrebno poškodbe sanirati oz. manjkajoče dele nadomestiti z novimi enakimi originalu.

9.3.73 V prostorih, kjer so poleg stavbnega pohištva lesene tudi talne in stenske obloge, stropi in oprema, je potrebno preveriti morebitno prisotnost lesnih insektov, lesene elemente po potrebi

ustrezno sanirati (zapliniti), poškodovane dele pa globinsko utrditi in površinsko zaščititi.

9.3.74 V vhodni veži je potrebno ročno očistiti stebre in poškodovane dele restavrirati.

9.3.75 Preveriti je potrebno stanje celotne originalne opreme (omare, mize, stoli, peči, luči, umivalniki, oprema kopalnice), jo očistiti nečistoč in v primeru poškodb ustrezno restavrirati.

VII. SPLOŠNO

9.3.76 Glede na to, da gre za celostno obnovo izjemno gradbeno in restavratorsko konservatorsko zahtevnega objekta, mora biti del projektne dokumentacije za pridobitev gradbenega dovoljenja tudi Konservatorski načrt (ZVKD-1 v svojem 29. členu nalaga izdelavo Konservatorskega načrta vedno kadar gre za posege v strukturne elemente spomenika), izdelan v skladu s Pravilnikom o konservatorskem načrtu (Ur. I. RS 66/09).

9.3.77 Po predložitvi konservatorskega načrta in projektne dokumentacije (PGD, PZI) z upoštevanjem navedenih kulturnovarstvenih pogojev bo v skladu z 28. in 30. členom ZVKD-1 ter 50. členom ZGO-1b izdano kulturnovarstveno soglasje.

9.3.78 Glede na to, da se bodo dela izvajala v gradbeno in konservatorsko restavratorsko zahtevnem objektu in v izogib neusklajenosti projekta, priporočamo sprotno usklajevanje z ZVKDS, OE Ljubljana že v fazi načrtovanja projekta za pridobitev gradbenega dovoljenja.

9.3.79 Gradbena, krovska, kleparska, fasaderska, inštalaterska in vsa druga dela lahko izvajajo tisti izvajalci, ki imajo reference del na primerljivih objektih, ki so zavarovani kot spomeniki.

9.3.80 Restavratorska dela lahko izvajajo le strokovno usposobljeni restavratorji za določeno področje. ZVKDS je potrebno v času pridobivanja ponudb predložiti referenčno listo ponudnikov, da jih potrdi.

9.3.81 Pred izvedbo del je potrebno pripraviti vzorce (ometov, barvnih tonov opleskov, tlakov...) in izvesti preizkusne metode čiščenja (kamnitih, lesenih, kovinskih elementov), ki jih bo pregledal oz. preveril in potrdil konservator restavrator ZVKDS v času uvedbe v delo.

9.3.82 Tehnologija izvedbe del mora biti prilagojena historičnemu objektu, naprav, ki povzročajo močne tresljaje, ni sprejemljivo uporabljati.

9.3.83 V kolikor se ugotovi, da tehnologija izvedbe povzroča škodo na objektu, je potrebno nemudoma dela zaustaviti in jih nadaljevati z drugo tehnologijo.

9.3.84 Izvajalec je dolžan v času izvedbe del spremljati tudi negativne vplive še posebej na varovanih elementih, ki se jih po potrebi še dodatno zaščititi.

9.3.85 V času izvajanja del bo ZVKDS, OE Ljubljana izvajal konservatorski nadzor nad deli. Vsi nepredvideni posegi na objektu se bodo reševali s projektantom in z izvajalcem neposredno na objektu.

9.3.86 Po končanih delih je potrebno izdelati načrt vzdrževanja objekta, v katerem je potrebno predvideti način vzdrževanja z vsemi obnovljenimi elementi. Načrt je potrebno poslati ZVKDS, OE Ljubljana v potrditev.

9.3.87 Po končanih delih je potrebno pripraviti gradbeno in restavratorsko poročilo o končanih delih, ki ga je potrebno poslati ZVKDS, OE Ljubljana v vednost.

01 - 10.1 Viri

Fotografije:

- Potočnik, I., 2008, 2010. ZVKDS Restavratorski center.
- neznani avtorji, pred 1923 1930, 1932 - 47, 1942 - 43, 1950, 1957, Arhiv Plečnikove zbirke.
- Furlan, V., 1970 - 1972. Arhiv Plečnikove zbirke.
- Šmuc, J. 1957. Ministrstvo za kulturo, Direktorat za kulturno dediščino, INDOK center
- *Fasada vzajemne zavarovalnice Ljubljana*. Elektronski vir: <http://sl.wikipedia.org/wiki/Slika:Zavarovalnica-Plecnik-ljubljana.JPG>. (22. 8. 2011)
- Prelovšek, D. 2008. *Cerkev sv. Mihaela na Barju*. Elektronski vir: <http://www.dedi.si/dediscina/94-cerkev-sv-mihaela-v-crni-vasi> (22. 8. 2011)
- *Fasada vile Epos*. Elektronski vir: http://picasaweb.google.com/112327929665331224123/VillaEposInBledSlovenia02?authkey=Gv1sRgCLD_ztv0u8bcTQ#slideshow/5389047288420784338; http://picasaweb.google.com/112327929665331224123/VillaEposInBledSlovenia02?authkey=Gv1sRgCLD_ztv0u8bcTQ#slideshow/5389047288420784338, http://picasaweb.google.com/112327929665331224123/VillaEposInBledSlovenia02?authkey=Gv1sRgCLD_ztv0u8bcTQ#slideshow/5389047127619974226 (13.10.2011)
- *Pogled na severno fasado Plečnikove hiše*. Elektronski vir: <http://www2.arnes.si/~osngdl2s/obvestila0708/plecnik/3.jpg>. (23. 8. 2011)
- *Cerkev sv. Mihaela na Barju*. Elektronski vir: http://www.visitljubljana.si/file/8793/fmpgtmp_odkvlk.jpeg (23. 8. 2011)
- *Zvonik cerkve sv. Mihaela na Barju*. Elektronski vir: <http://sl.wikipedia.org/wiki/Slika:Plecnikcrnavas.JPG> (23. 8. 2011)""
- *Cerkev Gospodovega vnebohoda, Bogojina*. Elektronski vir: http://sl.wikipedia.org/wiki/Slika:Bogojina_Ple%C4%8Dnikova_cerkev.JPG (23. 8. 2011)
- *Cerkev sv. Antona Padovanskega, Beograd*. Elektronski vir: http://www.bosnasrebrena.ba/v2010/images/stories/images1/4.14_images/beograd-c-b.jpg (23. 8. 2011)
- *Cerkev sv. Antona Padovanskega, Beograd*. Elektronski vir: <http://img24.imageshack.us/img24/9496/svante14234sf.jpg> (23. 8. 2011)
- *Slovenski bankovec za 500 tolarjev (SIT), prednja stran*. Elektronski vir: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/sl/7/77/Bankovec_500-1992-front.jpg (14.10. 2011)
- *Slovenski bankovec za 500 tolarjev (SIT), zadnja stran*. Elektronski vir: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/sl/b/bb/Bankovec_500-1992-back.jpg (14.10. 2011)
- *Slovenski evrski kovanec za 10 centov*. Neizveden Plečnikov načrt slovenskega parlamenta. Elektronski vir: <http://www.evru.si/o-evru/slovenski-kovanci/img/10-centov.jpg> (23. 8. 2011)
- Košak, G. 1991. *Poštna znamka Osamosvojitve Slovenije*. Elektronski vir: <http://www.posta.si/opis-postnega-ziga/121/Osamosvojitve-Slovenije?nodeid=534> (23. 8. 2011)
- Rodman, K. 2002. *Znamenite osebnosti*. Jože Plečnik. Elektronski vir: <http://www.posta.si/opis-postnega-ziga/488/Znamenite-osebnosti-Joze-Plecnik?nodeid=534> (23. 8. 2011)
- *Marijino znamenje, Bled*. Elektronski vir: http://kraj.eu/PICTURES/gorenjska/bled_z_okolico/bled/cerkev_sv_martina/DSC_7178_bled_cerkev_sv_martina_marijino_znamenje.jpg (23. 8. 2011)
- *Hrbtna stran Marijinega plašča*. Elektronski vir: <http://www.gore-ljudje.net/objave/savenc/0406/triglav-bled-znamenje-27.jpg> (23. 8. 2011)
- Pogačnik, M. 2001. *Kozmogram slovenskega grba*. Elektronski vir: <http://www.slovenia.si/fileadmin/dokumenti/misc/grb.html> (23. 8. 2011)
- Plečnik, J. 1929. *Ureditev Vegove ulice, Ljubljana, Urbanistična/ zunanja ureditev. Aksonometrija*. Elektronski vir: http://www.arhitekturni-vodnik.org/plans/vegova-aks_L.gif (23. 8. 2011)
- Plečnik, J. *Stadion za bežigradom*. Vir: <http://www.google.si/imgres?q=%CB%9Dple%C4%8Dnikov+stadion+za+be%C5%BEigradom&hl=sl&client=firefox-a&hs=so2&sa=X&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1876&bih=990&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=w9X3ZlT8>

CGRYM:&imgrefurl=http://www.politika.rs/rubrike/region/t44211.lt.html&docid=0CwS_GOZ43xDNM&imgurl=http://static.politika.co.rs/uploads/rubrike/5690/i/1/Od%252520ponosa%252520do%252520bruke,%252520Bezzigrad.jpg&w=250&h=181&ei=8S6YTvy7L8uVOtaPyIkK&zoom=1&iact=rc&dur=663&sig=111014004586255912436&page=4&tbnh=140&tbnw=187&start=124&ndsp=45&ved=1t:429,r:9,s:124&tx=106&ty=92 (14.10.2011)

• Plečnik, J. Peglezen. Vir: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Peglezn-Ljubljana.JPG>. (14.10.2011)

Načrti:

- Potočnik, I., Bulc, J., Dobrina, D. 2008, 2010. *Arhitekturni posnetek stanja. Ljubljana - Plečnikova hiša*. ZVKDS Restavratorski center.
- Rozman, V., 2008. *Geodetski načrt*. Ljubljana, GEO2.
- *Opis Enote Nepremične Kulturne Dediščine Ljubljana - Plečnikova hiša EŠD: 345* Elektronski vir: <http://rkd.situla.org> (22. 8. 2011)
- *Ortofoto načrt kompleksa Plečnikove hiše z bližnjo okolico. Javni informacijski sistem prostorskih podatkov Mestne občine Ljubljana*. Elektronski vir: <https://urbanizem.ljubljana.si/UrbanizemWeb/profile.aspx?id=Urbanizem2@Ljubljana> (22. 8. 2011)
- *Situacijski načrt posestva Karunova ulica 4*, M 1:500, Ljubljana, 21. junij 1914. Arhiv Plečnikove zbirke.
- *Situacijski načrt posestva Karunova ulica 6*, M 1:500, Ljubljana, 21. junij 1914. Arhiv Plečnikove zbirke.
- Plečnik, J. 1915. *Načrt obstoječega stanja hiše Karunova 4*. Arhiv Plečnikove zbirke.
- Plečnik, J. februar 1917. *Načrt za napravo dveh podstrešnih shramb: Karunova 4, 6*. Arhiv Plečnikove zbirke.
- Plečnik, J. 1923. *Prvi načrt prizidka hiše Karunova 4*. Pritlični prizidek s pravokotnim tlorisom in z ravno streho. Arhiv Plečnikove zbirke.
- Plečnik, J. 1923. *Eden izmed načrtov prizidka hiše Karunova 4. Nadstropni prizidek s kvadratnim tlorisom in z ravno streho, na fasadi napis "Glej in molč"*. Arhiv Plečnikove zbirke.
- Plečnik, J. 1923. *Načrt nove samostojne hiše ob hiši Karunova 4*. Arhiv Plečnikove zbirke.
- Plečnik, J. maj 1923. *Načrt okroglega prizidka hiše Karunova 4*. Arhiv Plečnikove zbirke.
- Plečnik, J. 1927. *Načrt Janežove sobe*. Arhiv Plečnikove zbirke.
- Plečnik, J. po 1927. *Načrt spalnice v pritličju*. Arhiv Plečnikove zbirke.
- Plečnik, J. med 1915 in 1923. *Načrt izvedbe tlaka*. Arhiv Plečnikove zbirke.
- Suhadolc, M. 1990. *Arhitekturni posnetek stanja Karunove 6*. LIZ inženiring. Arhiv Plečnikove zbirke.
- Petruša Štrukelj, E., Krečič, P., 2002. *Plečnikova hiša v Trnovem*. V: Krečič, P. ur. Arhitekturni muzej Ljubljana. Ljubljana: Arhitekturni muzej.
- Vrhovnik, I., 1991. *Trnovska župnija v Ljubljani*. Faksimile izdaje iz leta 1933. Ljubljana: Akademsko založba. Trnovska župnija.

• 01 - 10.2 Literatura

- Krečič, P. (ur), 1985. *Plečnik in jaz. Pisma Jožeta Plečnika Antonu Suhadolcu. Suhadolčevi spomini na Plečnika*. Ljubljana: Založništvo tržaškega tiska Trst.
- Krečič, P., 1992. *Jože Plečnik*. Ljubljana: Državna založba Slovenije.
- *Ljubljana - Plečnikova hiša EŠD: 345*. Elektronski vir: <http://giskds.situla.org/giskd/> (22. 8. 2011)
- *Odlok o razglasitvi del arhitekta Jožeta Plečnika v Ljubljani za kulturne spomenike državnega pomena*. Ur. l. RS, št. 51/2009. Str. 6946.

02 - 1



Zavod za varstvo kulturne dediščine
Restavratorski center

KONSERVATORSKI NAČRT

Mapa 02

Naročnik:

Mestna občina Ljubljana,
Mestni trg 1, 1000 Ljubljana

Ime enote:

Ljubljana - Plečnikova hiša

EŠD - evidenčna številka dediščine:

345

Izdelovalec:

ZVKDS Restavratorski center, Poljanska 40, 1000 Ljubljana
zanj: Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.

Nosilka projekta:

Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.

Sodelavka:

Katarina Bobek, univ. dipl. um. zg.

Štev. kons. načrta in izvoda, kraj izdelave, datum
38/2011 KN, , Ljubljana, oktober 2011



02 - 2	Kazalo	3
02 - 3	Uvod	4
02 - 4	Splošni podatki o spomeniku	4
02 - 5	Usmeritve	5
02 - 5	Hiša Karunova 4	
	Zunanjščina	11
	Notranjščina	18
02 - 6	Prizidki k hiši Karunova 4	
	Zunanjščina	31
	Notranjščina	39
02 - 7	Hiša Karunova 6	
	Zunanjščina	59
	Notranjščina	63
02 - 8	Zunanja ureditev	71

Plečnikova hiša, ki stoji v najstarejšem delu nekdanjega Trnovskega predmestja, obsega staro hišo na Karunovi 4, valjast prizidek ob tej hiši ter hišo na Karunovi 6. K obema hišama sodi velik, v globino segajoči vrt z lapidarijem. Preglednica sestavin spomenika najprej obravnava hišo Karunova 4, nato valjasti prizidek, hišo Karunova 6 in na koncu zunanjo ureditev okoli hiše. Pri vsaki enoti so sprva opisane fasade, nato pa etaže od najnižje do najvišje. Nekateri prostori so zaradi podobnosti obravnavani skupaj.



- Hiša Karunova 4
- Prizidki k hiši Karunova 4
- Hiša Karunova 6

02 - 4

Splošni podatki o spomeniku

EŠD:	345
ime enote:	Ljubljana - Plečnikova hiša
občina:	Ljubljana
katastrska občina:	k.o. Trnovsko predmestje
parcelna številka:	170/1, 170/2, 172/1, 172/2, 173
lastnik:	Mestna občina Ljubljana
upravljavec:	Muzeji in galerije mesta Ljubljane, Gosposka 15, 1000 Ljubljana
naročnik konservatorskega načrta:	Mestna občina Ljubljana
nosilec posega:	/
pristojna strokovna služba:	ZVKDS OE Ljubljana
zanjo: vodja OE	Boris Vičič, univ. dipl. arheolog
konservatorski nadzor: stavbni kompleks vrt	Irena Vesel Kopač, univ. dipl. inž. arh. Darja Pergovnik, univ. dipl. inž. kraj. arh.

Izvleček iz mape 1

01 - 9 Usmeritve za ohranjanje in varovanje spomenika

01 - 9.1 Splošne usmeritve

9.1.1 Izhodišče za investicijsko vzdrževalna dela in obnovo Plečnikove hiše je ohranjanje izvirne podobe njene zunanosti in notranosti z vso Plečnikovo avtorsko oblikovano notranjo opremo in originalnim inventarjem.

9.1.2 Vsi posegi v spomenik morajo biti izvedeni pod nadzorom pristojne službe, ZVKDS OE Ljubljana. Projektant je dolžan sodelovati s konservatorji in konservatorji - restavratorji pristojnega Zavoda.

9.1.3 Usmeritve so, v skladu z mednarodnimi in domačimi konservatorskimi standardi, na strani čim večjega ohranjanja vrednega v obstoječem, čim manjših posegov in poudarku na čiščenju, popravilih in minimalnih posegih na kompleksu in okolici. Pri načrtovanju in izvajanju del se upoštevajo uveljavljene mednarodne usmeritve in listine, kot so: Beneška listina, Listina iz Burre, Florentinska listina, dokumenti ICOMOS idr., etični kodeks konservatorstva in konservatorstva – restavratorstva.

9.1.4 Načrtovanje obnove spomenika mora upoštevati načela:

- minimalnega poseganja,
- ne uničevanja zgodovinskih dokazov o razvoju in zgradbi stavbe, tudi če so ti neodkriti oz. vsebovani znotraj struktur,
- rekonstrukcije se uporabijo le na mestih kjer obstajajo materialni ali arhivski dokazi o manjkajočih oblikah in ki ne rušijo razvojne kontinuitete stavbe,
- dovoljeni so sodobni dodatki na mestih, ki smotrno dopolnjujejo ohranjene kakovosti, zasnovano objekta in potrebe investitorja.

9.1.5. V procesu izvajanja posegov se upoštevajo načela:

- kompatibilnosti rabe gradiv, ki ne poškodujejo ali negativno vplivajo na gradiva spomenika,
- reverzibilnosti načrtovanja in izvedbe novih posegov, ki jih je možno brez poškodb na spomeniku odstraniti in zamenjati z novimi,
- minimalnega poseganja, to je izbor rešitev in izvedb, ki na najmanjši možen način posegajo v originalne sestavine.

9.1.6 Vsa dela (raziskovalna, projektantska, gradbena, obrtniška, hortikultura, konservatorsko restavratorska itd.) lahko izvajajo le ustrezno usposobljeni izvajalci, ki imajo reference na objektih, ki so zaščiteni kot spomenik in imajo podobne lastnosti kot kompleks Plečnikove hiše.

9.1.7 Vse sestavine označene s stopnjo izjemnega in velikega pomena se ohranjajo. Dopolnitve so dovoljene na sestavinah označenih s srednjim pomenom, spremembe so možne na sestavinah označenih z majhnim pomenom, spreminjajo, predelajo ali odstranjujejo se sestavine brez pomena, moteče sestavine se predelajo ali odstranijo.

01 - 9.2 Usmeritve za ohranitev varovanih vrednot

9.2.1 Ohranja se tlorisno zasnovano objekta.

9.2.2 Ohranja se gabarite kompleksa.

9.2.3 Ohranja se konstrukcijske elemente objekta (nosilne konstrukcije, medetažne konstrukcije, ostrešje, streha...)

9.2.4 Ohranja se notranja nepremična oprema (oprema kuhinje, opaži, vzdane omare...).

9.2.5 Varuje se vsa premična oprema in obstoječi premični razstavniki eksponati. Vse se popiše in fotodokumentira za kasnejšo prezentacijo.

9.2.6 Ohranjajo se tlaki iz obdobja Plečnikovih posegov v kompleks. Varujejo se obstoječe lesene

obloge tal v vseh prostorih pritličja in nadstropja (okrogli sobi, prostora ob njiju, sprejemnica, kabinet v nadstropju, hodnik v nadstropju). Varuje se tlak v vhodni veži. Varuje se tlak v zimskem vrtu. Varuje se izgled in izvedba tlaka v hodniku pritličja, v povezovalnem hodniku med staro hišo in valjastim prizidkom ter tlak v kleti vključno s povezovalnim stopniščem.

9.2.7 Ohranja se vrt z arhitekturnimi, likovnimi in naravnimi elementi.

9.2.8 Statična sanacija mora biti usklajena s konservatorsko restavratorskimi posegi. Izvede naj se tako, da se ohranjajo in utrjujejo obstoječe konstrukcije zgradbe (oboki, leseni stropi).

9.2.9 Ohranja in restavrira se stavbno pohištvo.

9.2.10 Ohranijo in po potrebi se sanirajo oboki v pritličnih prostorih stavbe. Ohrani se obstoječa višina prostorov.

9.2.11 V materialu, izgledu in izvedbi se ohranjajo obstoječa stopnišča.

9.2.12 Oblikovno se ohranjajo historične elektro instalacije (npr. kabli, stikala...). Ohranja se obstoječa razsvetljava v razstavnih prostorih muzeja.

9.2.13 Ohranja se vidni del vodovodnih instalacij (umivalnik s pipo...)

9.2.14 Na fasadah se ohranijo vsi zdravi obstoječi ometi oziroma obdelave. Ohrani se vsa obstoječa členitev fasad, ki se po potrebi dopolni ali popravi oz. rekonstruira.

9.2.15 Ohranijo se lesene strešne konstrukcije, kritine, arhitekturni elementi frčad, dimniki, snegolovi v obliki, izvedbi in materialu. Strešna okna ali kakšne druge nove odprtine na strehi niso možne.

01 - 9.3 Usmeritve za razvoj, spremembe in predelave

I. POSEGI V KONSTRUKCIJO OBJEKTA

9.3.1 Dopustni so posegi, s katerimi se bo objekt statično saniral tako, da posegi ne bodo vplivali na varovane lastnosti spomenika.

9.3.2 O stanju konstrukcij in temeljev je potrebno pridobiti mnenje statika, ki ima reference del na objektih kulturne dediščine, na podlagi katerega bodo podane konservatorske smernice za pripravo projektov statične in protipotresne sanacije.

9.3.3 Dopustne so preureditve oziroma odstranitve morebitnih sekundarnih predelav, s katerimi je okrnjena izvirna podoba.

9.3.4 Dopustne so rekonstrukcije uničenih ali odstranjenih elementov, s katerimi bo vzpostavljena izvirna podoba.

9.3.5 Preveriti je potrebno sistem odvodnjavanja meteornih voda ter ga na podlagi obstoječega stanja in projekta za sanacijo vlage sanirati.

9.3.6 Strojne, električne in druge instalacije oziroma njihovo posodobitev je potrebno izvesti v minimalnem obsegu, na mestih, kjer ni posebej varovanih elementov oziroma jih je potrebno v čim večji možni meri razpeljati pod ometi, pod tlaki (tam, kjer so ti uničeni, manj kvalitetni oziroma jih je mogoče varno deponirati za ponovno uporabo) ter obrobni letvami tlaka ipd. Za potrebe posodobitve instalacij (apr. električnih ipd.) naj se po možnosti uporabijo obstoječi jaški (nefunkcionalni dimniki ipd.).

II. STATIČNA IN PROTIPOTRESNA SANACIJA

9.3.7 Projektant statične protipotresne sanacije objekta mora imeti reference na zahtevnih kot spomenik zavarovanih objektih s sorodnimi elementi, ki so zahtevali objektu prilagojen oz. edinstven inženirski pristop. Vsi posegi morajo potekati pod nadzorom projektanta statika.

9.3.8 Posege oziroma ojačitve za pridobitev ustrezne potresne odpornosti objekta je potrebno v pretežni meri načrtovati v delih objekta, kjer ni izjemnih elementov oziroma minimalno vplivajo na dele spomenika. Vrednotenje delov objekta mora biti prikazano v konservatorskem načrtu.

9.3.9 Potrebne ukrepe za ojačitev konstrukcij je potrebno minimalizirati v skladu z varnostnimi zahtevami, ki so še sprejemljive.

9.3.10 Morebitni posegi na fasadi z namenom ojačitve objekta motajo bili izvedeni v minimalnem obsegu na mestih, kjer ni dekorativnih elementov.

9.3.11 Menjave medetažnih konstrukcij z novimi betonskimi s spomeniškovarstvenega stališča niso sprejemljive. Predhodno je potrebno preučiti vse možnosti za zgolj ojačitev obstoječih v obstoječi debelini.

9.3.12 Za podrobnejše kulturnovarstvene pogoje je potrebno ZVKDS, OE Ljubljana predložiti poročilo statika, o pregledu nosilne konstrukcije, izdelavi katastra poškodb in meritvah morebitnih deformacij ter strokovno mnenje o potrebnih ukrepih za statično sanacijo objekta. Na podlagi poročila oziroma potrebnih ukrepov bodo po potrebi podani še podrobni pogoji za pripravo izvedbenega projekta statične in protipotresne sanacije.

III. POŽARNA VARNOST

9.3.13 V skladu z veljavnimi predpisi (potrebno je upoštevati mednarodna določila, ki se nanašajo na varstvo kulturne dediščine) je potrebno izdelati oceno požarne varnosti za objekt v celoti ter za tveganje ob normalnem delovanju in delovanju v primeru rekonstrukcij in popravil ter investicijskih vzdrževalnih del.

9.3.14 Pri izdelavi ocene požarne varnosti je potrebno upoštevati tako požarno nevarnost glede na arhitekturo in izvedbo ter vrednost in pomen objekta, glede na načrtovana dela kot tudi na pričakovan požar in že izvedene požarno varstvene ukrepe.

9.3.15 Na osnovi ocene požarne varnosti je potrebno izdelati koncept požarne zaščite za normalno obratovanje ter za primer rekonstrukcij in popravil za objekt v celoti (požarnovarno obnovo).

IV. ZUNANJŠČINA

Streha in odvodnjavanje

9.3.16 Naklona strešin in gabaritov streh ni dopustno spreminjati.

9.3.17 Pri prekrivanju strehe je potrebno uporabiti strešno kritino, ki odgovarja originalnim materialom (opečni bobrovec, pločevina in beton).

9.3.18 Strešna konstrukcija se ohrani in po potrebi delno sanira. Poškodovane letve in špirovce se lahko zamenja, vendar morajo biti izdelani v enaki izvedbi kot originalni.

9.3.19 Dimniki, strešna okna ter drugi strešni arhitekturni, funkcionalni ali okrasni elementi, so sestavni del hiše, zato jih je potrebno varovati v njihovi originalni obliki.

9.3.20 Morebitne lesene okrasne elemente se zaščiti, oziroma poškodovane dele zamenja v enaki obliki, materialu in barvi.

9.3.21 Žlebovi se zamenjajo z novimi ter namestijo na mestu obstoječih.

9.3.22 Na strešine je dopustno namestiti snegolove.

Fasade

9.3.23 Fasade se obnovijo v izvorni obliki z vsemi detajli oz. se vračajo v originalno stanje, izpričano v arhivskih virih in na arhivskih fotografijah. V primeru posegov v fasade mora biti rekonstrukcija izvedena z originalnim enakimi materiali. Fasade se ne pleska, barvni ton dajejo uporabljeni materiali.

9.3.24 Podzidec se na poškodovanih mestih obdela po izvorni obliki, izvedbi in materialu.

9.3.25 Pri obnovi ometov se odstrani ves slab omet, ki odstopa od podlage. Trdni ometi se očistijo in po potrebi sanirajo.

9.3.26 Vse zelenje, ki se vzpenja po fasadi se v primerni meri odstrani tako, da bo možno sanirati omet. Novi ometi naj ponovijo debelino in strukturo grobih in finih prvotnih ometov.

9.3.27 Analiza vseh ometov in njihova sanacija je del konservatorsko restavratorskega projekta, ki ga pripravi RC.

9.3.28 Vse ostale elemente na fasadi (fasadna opeka, kamnite obloge, kamniti detajli) je potrebno očistiti, obnoviti v vseh detajlih in površinsko zaščititi.

9.3.29 Fasado je potrebno očistiti vseh grafitov.

9.3.30 Poškodovano zidano ograjo na parcelni meji med notranjim dvoriščem Karunove 4 in dvoriščem Karunove 6, je prav tako potrebno sanirati in jo na novo ometati.

9.3.31 Betonske strešnike ograje je potrebno pazljivo očistiti.

9.3. 32 Natančni kulturnovarstveni pogoji za barvne tone ometov in vseh ostalih oblikovanih lesenih elementov, oken in vrat, bodo podani na podlagi poročila o sondiranju fasade.

9.3.33 Uporabiti je potrebno paropropustne omete in beleže (nikakor ne akrilnih barv, akrilnih emulzij in podobno), ki imajo sorodne lastnosti kot originalni materiali. Priporočamo uporabo materialov enakih originalnim - klasičnim apnenim ometov in beležev.

9.3.34 Vsi instalacijski vodi na fasadah morajo biti izvedeni podometno.

9.3.35 Stavbno pohištvo: dobro ohranjena lesena okna se obnovi, poškodovane ali uničene se nadomesti z lesenimi mizarško izdelanimi okni narejenimi po vzoru obstoječih (vezana dvokrilna, kasetirana – krilo tri polja - okna). Okenska krila se rekonstruirajo na podlagi natančnega arhitekturnega izrisa.

9.3.36 Vrata se obnovijo, zamenjajo se le uničeni deli, ki pa so kopije originalov.

9.3.37 Vsi kamniti deli fasade se ohranijo, očistijo umazanije, poškodovane dele se sanira in kamnoseško obdelava na enak način, enak prvotni obdelavi kamna.

9.3.38 Vse lesene elemente fasade je potrebno obnoviti oz. v primeru slabe ohranjenosti posameznih delov le - te nadomestiti z deli, ki bodo posnetek originalnih delov v materialu, obliki in barvi. Lesene dele naj se pri gradbenih delih pazljivo odstrani in deponira.

9.3.39 Natančnejša prezentacija fasade (valjasti prizidek) bo določena v konservatorskem načrtu in ob uvedbi v delo oz. po postavitvi gradbenih odrov, ko bodo omogočene sondažne raziskave.

Vrt

9.3.40 Nivojsko je potrebno urediti, mestoma zamenjati, dopolniti in očistiti tlak ob Plečnikovi hiši.

9.3.41 Nivojsko je potrebno urediti, mestoma zamenjati, dopolniti in očistiti robnike med peščeno potjo, trato in gredami.

9.3.42 Nivojsko je potrebno urediti in utrditi peščene poti.

9.3.43 Obnoviti je potrebno kovinska vhodna vrata in ograjo ob cesti.

9.3.44 Obnoviti je potrebno čebelnjak in klop na vrtu.

9.3.45 Ponovno naj se na osnovi arhivskih virov izdelava teraco latnik. Izvajalec na podlagi arhivske dokumentacije izdelava delavniški načrt, ki ga mora pred izvajanjem del potrditi ZVKDS OE Ljubljana.



Vrt

Foto: J. Šmuc, 1957 (vir: Ministrstvo za kulturo, Direktorat za kulturno dediščino, INDOK center)

Vrt, 1990

(vir: Plečnikova zbirka)

9.3.46 Obnovijo naj se grajeni in leseni deli ograje med Plečnikovim in cerkvenim vrtom.

9.3.47 Arboristično je potrebno sanirati drevje na vrtu (breze, gledičje, hrast, jabolano, češnjo, oreh, ginko).

9.3.48 Odstraniti je potrebno samoniklo grmovno podrast in prerasle grmovnice.

9.3.49 Pomembnejše grmovnice je potrebno nadomestiti z isto vrsto rastlin.

9.3.50 Opraviti je potrebno korekcijsko rez pri preraslih grmovnicah in divji trti ob fasadi hiše.

V. NOTRANJŠČINA

9.3.51 Neustrezne električne instalacije je potrebno sanirati in kjer je le mogoče napeljavo izvesti pod ometi.

9.3.52 Priporočljiva je primernejša ureditev napeljave centralnega ogrevanja, morebitna nova grelna telesa (radiatorje) pa namestiti v prostor tako, da bodo čim manj opazna in moteča.

9.3.53 Poškodovane lesene obloge tal se sanirajo, očistijo in zaščitijo z ustreznimi premazi.

9.3.54 Morebitne poškodbe tlakov je potrebno sanirati v enakem materialu, strukturi in barvi kot je original.

9.3.55 Stene in stropi so prebeljeni in ne kažejo vidnejših poškodb. V primeru preureditve instalacij s podometno izvedbo je potrebno nove omete izdelati po vzoru originala.

9.3.56 Pod nadzorom ZVKDS OE Ljubljana je v hiši Karunova 6 dopustna menjava neustreznih tlakov.

VI. PRIZIDANI DEL OBJEKTA

9.3.57 Neustrezne električne instalacije je potrebno sanirati in kjer je le mogoče izvesti podometno napeljavo.

9.3.58 Priporočljiva je primernejša ureditev napeljave centralnega ogrevanja, morebitna nova grelna telesa (radiatorje) pa namestiti v prostor tako, da bodo čim manj opazna in moteča.

9.3.59 Vsa nova dodatna oprema (kamere, senzorji...) mora biti izbrana smiselno in v prostor umeščena diskretno in s soglasjem odgovorne osebe ZVKDS OE Ljubljana.

Tlaki

9.3.60 Po potrebi se varovane lesene obloge odstrani in premaže z ustreznimi premazi, morebitne poškodbe pa sanira ter jih vrne na izvorno lokacijo.

9.3.61 Nastopne plošče lesenega stopnišča se očisti, poškodovane dele se sanira ter zaščiti z ustreznim premazom.

9.3.62 Varuje se lesen tlak v hodniku nadstropja, morebitne poškodovane dele se sanira v enakem materialu, strukturi in barvi.

9.3.63 Poškodovane dele varovanega tlaka v veži se nadomesti z novimi v materialu, strukturi in barvi enaki originalu.

9.3.64 V delih, kjer se varovan tlak zimskega vrta dviguje oz. odstopa od podlage, je ob preložitvi potrebno zagotoviti vrnitev v prvotno stanje. Plošče, ki jih zaradi poškodb ne bi bilo mogoče več uporabiti, je potrebno nadomestiti z novimi v materialu, strukturi in barvi enakimi originalu.

9.3.65 Pod nadzorom in po navodilih odgovornega konservatorja ZVKDS OE Ljubljana se izvede sondiranje tlakov v pritličju (stanovanje...). Na osnovi izsledkov bodo podane usmeritve za ohranjanje in obnovo. Osnovno načelo je, da se ohrani vse, kar je kvalitetno.

Stene, stropi

9.3.66 V stanovanju pritličja je potrebno vzpostaviti predhodno stanje gabaritov prostorov (kopalnica in sanitarije...).

9.3.67 V kleti valjastega prizidka je potrebno odstraniti od vlage poškodovane in odstopljene omete ter jih sanirati v skladu s projektom za sanacijo vlage.

9.3.68 Lesene obloge sten v okrogli sobi nadstropja, sprejemnici in kabinetu v nadstropju se previdno očisti morebitnih nečistoč in če je potrebno zaščiti z insekticidnimi premazi proti okužbi z lesnimi insekti.

9.3.69 V vhodni veži je potrebno poškodovane spodnje dele ometov na severni steni ter morebitne druge poškodovane in votle dele odstraniti in jih nadomestiti z novimi ometi v strukturi, materialu in barvi enakimi originalu.

9.3.70 Lesen strop v vhodni veži se previdno očisti in zaščiti z insekticidnimi premazi. Poškodovane dele, ki jih ni mogoče ohraniti, se nadomesti z novimi v enakem lesu, velikosti, obliki in barvi. V stropu veže je na osnovi izpričanih arhivskih podatkov o obliki in velikosti dopustno predvideti odprtino oziroma svetlobnik.

9.3.71 V zimskem vrtu je potrebno odstraniti razpokan in odstopajoč omet na južni steni parapeta ter ga nadomestiti z enakim novim ometom.

Stavbno pohištvo in oprema

9.3.72 Vrata in okna so vzdrževana in večinoma dobro ohranjena, v primeru slabše ohranjenosti oz. neustreznosti posameznih delov je potrebno poškodbe sanirati oz. manjkajoče dele nadomestiti z

novimi enakimi originalu.

9.3.73 V prostorih, kjer so poleg stavbnega pohištva lesene tudi talne in stenske obloge, stropi in oprema, je potrebno preveriti morebitno prisotnost lesnih insektov, lesene elemente po potrebi ustrezno sanirati (zapliniti), poškodovane dele pa globinsko utrditi in površinsko zaščititi.

9.3.74 V vhodni veži je potrebno ročno očistiti stebre in poškodovane dele restavrirati.

9.3.75 Preveriti je potrebno stanje celotne originalne opreme (omare, mize, stoli, peči, luči, umivalniki, oprema kopalnice), jo očistiti nečistoč in v primeru poškodb ustrezno restavrirati.

VII. SPLOŠNO

9.3.76 Glede na to, da gre za celostno obnovo izjemno gradbeno in restavratorsko konservatorsko zahtevnega objekta, mora biti del projektne dokumentacije za pridobitev gradbenega dovoljenja tudi Konservatorski načrt (ZVKD-I v svojem 29. členu nalaga izdelavo Konservatorskega načrta vedno kadar gre za posege v strukturne elemente spomenika), izdelan v skladu s Pravilnikom o konservatorskem načrtu (Ur. I. RS 66/09).

9.3.77 Po predložitvi konservatorskega načrta in projektne dokumentacije (PGD, PZI) z upoštevanjem navedenih kulturnovarstvenih pogojev bo v skladu z 28. in 30. členom ZVKD-I ter 50. členom ZGO-1b izdano kulturnovarstveno soglasje.

9.3.78 Glede na to, da se bodo dela izvajala v gradbeno in konservatorsko restavratorsko zahtevnem objektu in v izogib neusklajenosti projekta, priporočamo sprotno usklajevanje z ZVKDS, OE Ljubljana že v fazi načrtovanja projekta za pridobitev gradbenega dovoljenja.

9.3.79 Gradbena, krovna, kleparska, fasaderska, inštalaterska in vsa druga dela lahko izvajajo tisti izvajalci, ki imajo reference del na primerljivih objektih, ki so zavarovani kot spomeniki.

9.3.80 Restavratorska dela lahko izvajajo le strokovno usposobljeni restavratorji za določeno področje. ZVKDS je potrebno v času pridobivanja ponudb predložiti referenčno listo ponudnikov, da jih potrdi.

9.3.81 Pred izvedbo del je potrebno pripraviti vzorce (ometov, barvnih tonov opleskov, tlakov...) in izvesti preizkusne metode čiščenja (kamnitih, lesenih, kovinskih elementov), ki jih bo pregledal oz. preveril in potrdil konservator restavrator ZVKDS v času uvedbe v delo.

9.3.82 Tehnologija izvedbe del mora biti prilagojena historičnemu objektu, naprav, ki povzročajo močne tresljaje, ni sprejemljivo uporabljati.

9.3.83 V kolikor se ugotovi, da tehnologija izvedbe povzroča škodo na objektu, je potrebno nemudoma dela zaustaviti in jih nadaljevati z drugo tehnologijo.

9.3.84 Izvajalec je dolžan v času izvedbe del spremljati tudi negativne vplive še posebej na varovanih elementih, ki se jih po potrebi še dodatno zaščititi.

9.3.85 V času izvajanja del bo ZVKDS, OE Ljubljana izvajal konservatorski nadzor nad deli. Vsi nepredvideni posegi na objektu se bodo reševali s projektantom in z izvajalcem neposredno na objektu.

9.3.86 Po končanih delih je potrebno izdelati načrt vzdrževanja objekta, v katerem je potrebno predvideti način vzdrževanja z vsemi obnovljenimi elementi. Načrt je potrebno poslati ZVKDS, OE Ljubljana v potrditev.

9.3.87 Po končanih delih je potrebno pripraviti gradbeno in restavratorsko poročilo o končanih delih, ki ga je potrebno poslati ZVKDS, OE Ljubljana v vednost.

Hiša Karunova 4

Zunanjščina

02 - 2

Ljubljana -
PLEČNIKOVA HIŠA

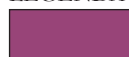
EŠD: 345

STOPNJA DRUŽBENEGA
POMENA

Karunova 4 - Fasade

Preglednica sestavin spomenika

LEGENDA



Izjemen pomen - Najvrednejše sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno maksimalno možno ohranjanje.



Velik pomen - Najvrednejše sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno maksimalno možno ohranjanje z manjšimi korekturami.



Srednji pomen - Sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno ohranjanje s korekturami in dopolnitvami.



Majhen pomen - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah opredeljene možne spremembe.



Brez pomena - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah opredeljene predelave, odstranitve in podobno.



Moteče - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah zahtevane predelave, odstranitve in podobno.

Vzhodna fasada





Severna fasada



Južna, dvoriščna fasada



02 - 2	Preglednica sestavin spomenika
<p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Karunova 4 - Vzhodna fasada</p>	
	
<p>Opis:</p> <p>Vzhodna fasada je razdeljena na pet neenakomerno razporejenih osi. V glavni osi je poglobljen vhod s polkrožnim zaključkom in lesenimi dvokrilnimi vrati, prebarvanimi v zeleno. Na strehi je v osi nad vhodom malo mansardno okno. Južno od vhoda je v fasadi veliko škatlasto okno, razdeljeno na štiri polja, z lesenimi polkni v istem zelenem odtenku kot vrata. Severno od vrat je enakomerno nanizanih troje manjših škatlastih oken brez polken. Fasada ima v spodnjem delu betonski talni zidec, nad njim pa je fasadni plašč iz opek različnih dimenzij, postavljenih horizontalno in vertikalno. Vmes so vdlane večje in manjše kamnite plošče v različnih odtenkih. Opečni plašč je okoli južnega okna odluščen. Kritina je novejši opečni bobrovec.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Izjemna.</p>	
<p>Ogroženost: Vlaga, vandalizmi, nevdzdrževanje</p>	
<p>Smernice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 01 - 9.1; 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.9, 9.2.12 - 9.2.15; • 9.3.1 - 9.3.6; • 9.3.7 - 9.3.12; • 9.3.13 - 9.3.15; • 9.3.16 - 9.3.22; • 9.3.23 - 9.3.39; • 9.3.76 - 9.3.87. 	

02 - 2	Preglednica sestavin spomenika
<p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Karunova 4 - Severna fasada</p>	



Opis:

Severna fasada je razdeljena na dva sklopa. V skrajnem vzhodnem delu je fasada oblikovana enako kot celotna vzhodna fasada Karunove 4, saj gre za njen zaključni vogal. Tudi okno je enakega tipa kot tri škatlasta okna na vzhodni fasadi. V drugem delu severne fasade so tri okna različnih oblik in velikosti, vhodna vrata in veliko panoramsko okno z vrati v vežo. Talni zidec je iz betonskih plošč s prezračevalnim slojem. Fasadne ploskve so iz ometov iz prodnikov v velikost 12 - 15 mm, ki so drug ob drugem vtisnjeni v malto. Polje pod oknom s kovansko mrežo ima namesto prodnikov vtisnjene lomljence enake velikosti. Ob fasado je prislonjen nadstrešek iz valovite lepenke, ki ga nosijo kovinske podpore in leseni nosilci. Okenske in vratne odprtine ter pas nad talnim zidcem so obrobljeni s pasovi iz zaglajenega finega ometa iz mivke. Na strehi so trije dimniki in proti zahodu dve frčadi z enojnim oknom. Streha ima linijske in točkovne snegobrane na kritini iz novejšega opečnega boborovca. Po robu celotne strehe je speljan žleb z odtokom v peskolov v severovzhodnem vogalu stavbe.

Stopnja kulturnega pomena:
Izjemna.

Ogroženost:
Neustrezna popravila, nasoljenost ometa zaradi izsuševanja vlage, zaradi česar odpadajo prodniki in propadajo materiali.

- Smernice:
- 9.1;
 - 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.9,
 - 9.2.12 - 9.2.15;
 - 9.3.1 - 9.3.6;
 - 9.3.7 - 9.3.12;
 - 9.3.13 - 9.3.15;
 - 9.3.16 - 9.3.22;
 - 9.3.23 - 9.3.38;
 - 9.3.76 - 9.3.87.

<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Karunova 4 - Južna in zahodna, dvoriščna fasada</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
	
<p>Opis:</p> <p>Južna fasada je izvedena v fino zaribanem ometu in nepleskana, enako kot tudi ostale fasade iz Plečnikovega obdobja, ki nimajo posebne obdelave. Robovi odprtín in vogali so zagljajeni. Stene v polkrožni veži so ometane z apnom in beljene, na stropu pa je ohranjena štukatura z letnico 1895. Južna stran veže je v spodnjem delu neometana, vidi se zidava iz kamna in opeke. Tu so lesena vrata z leseno preklado in podbojem, ki vodijo v klet. Južna fasada ima v pritličju dvojce vrat in dvojce škatlastih oken z nadsvetlobo ter eno okno v obokani veži. Na strehi so tri frčade, ena s trojnim oknom, dve pa z enojnim. V zahodni dvoriščni fasadi je prehod skozi stavbo in lopa pod napuščem V širini lope so prizidane sanitarije (P22) z oknom. Omet je delno fino zariban in delno iz obrizga, enakomerno nanesenega z zidarsko žlico. V zidu proti P19 se skriva odprtina (nedostopno okno). Zahodna fasada (delno v veži!) ima omet iz obrizga, enakomerno nanesenega z zidarsko žlico. Na fasadi so štiri okna (v P10 in v N10). Pritlični okni na zahodni fasadi Streha ima točkovne snegobrane na kritini iz novejšega opečnega bobrovca. Žleb je speljan po robu strehe v peskolovec v severozahodnem vogalu notranjega dvorišča.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Velika.</p>	
<p>Ogroženost:</p> <p>Na fasadi so bila izvedena neustrezna popravila, zaradi kapilarnega dviga vlage na coklu so ometi na teh delih slabi.</p>	
<p>Smernice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 01 - 9.1; • 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.9, • 9.2.12 - 9.2.15; 	<ul style="list-style-type: none"> • 9.3.1 - 9.3.6; • 9.3.7 - 9.3.12; • 9.3.13 - 9.3.15; • 9.3.16 - 9.3.22; • 9.3.23 - 9.3.38; • 9.3.76 - 9.3.87.

Hiša Karunova 4

Notranjščina

- pritličje
- nadstropje
- podstrešje

Ljubljana -
PLEČNIKOVA HIŠA







EŠD: 345

STOPNJA DRUŽBENEGA
POMENA

Karunova 4 - Tlorisi

Preglednica sestavin spomenika

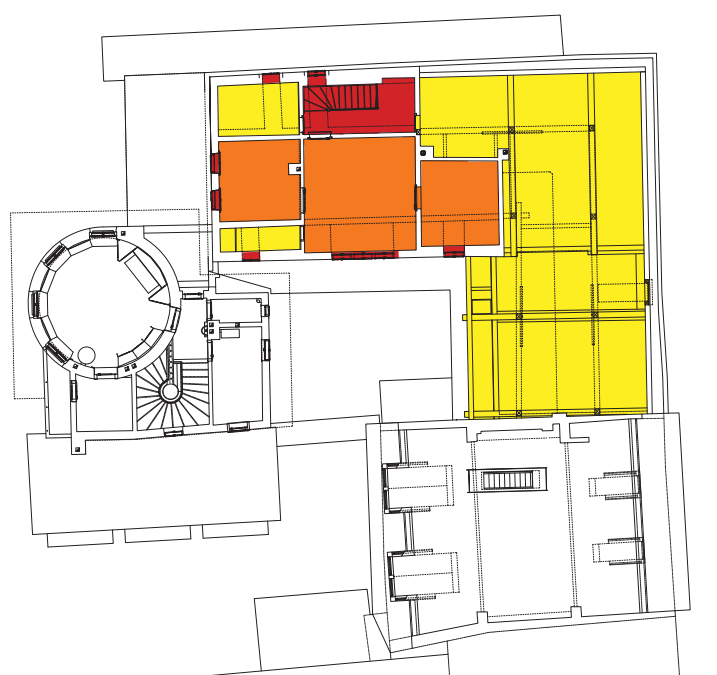
LEGENDA

-  **Izjemen pomen** - Najvrednejše sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno maksimalno možno ohranjanje.
-  **Velik pomen** - Najvrednejše sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno maksimalno možno ohranjanje z manjšimi korekturami.
-  **Srednji pomen** - Sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno ohranjanje s korekturami in dopolnitvami.
-  **Majhen pomen** - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah opredeljene možne spremembe.
-  **Brez pomena** - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah opredeljene predelave, odstranitve in podobno.
-  **Moteče** - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah zahtevane predelave, odstranitve in podobno.

Pritličje



Nadstropje



02 - 2

Preglednica sestavin spomenika

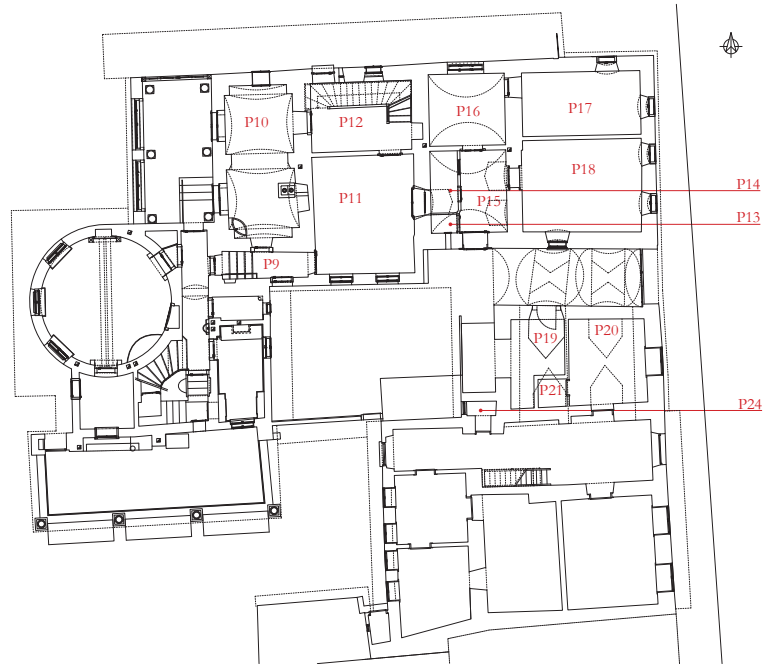
Ljubljana -
PLEČNIKOVA HIŠA

EŠD: 345

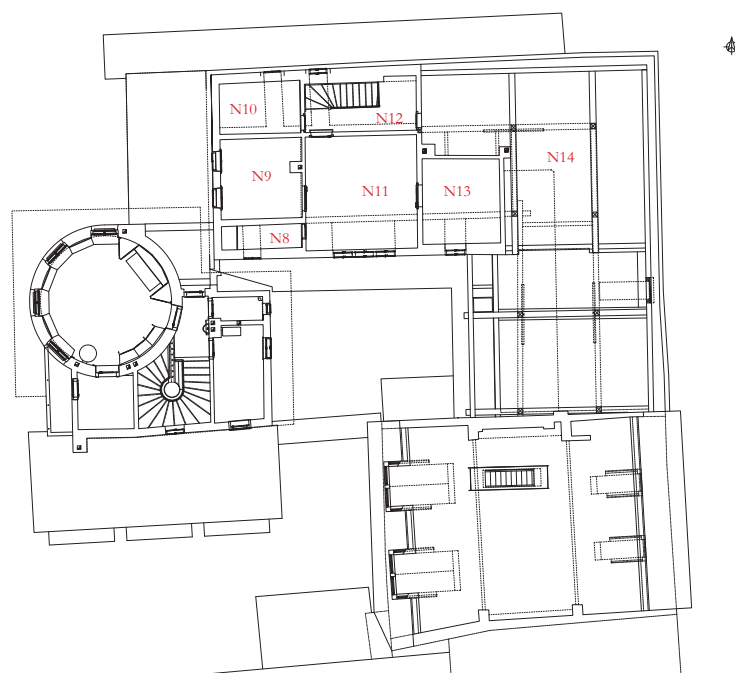
OZNAKE PROSTOROV

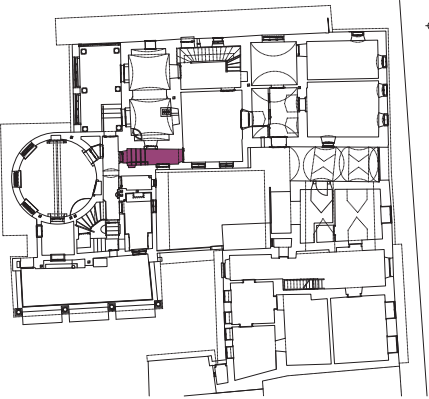
Karunova 4

Pritličje



Nadstropje



<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Karunova 4 - Pritličje</p> <p>P9 - Hodnik</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
--	--



Opis:

Hodnik v pritličju staro hišo povezuje z valjastim prizidkom. V pritličje valjastega prizidka vodijo stopnice iz temnega hrastovega lesa, ker je nivo pritličja stare hiše nekoliko nižji kot nivo pritličja prizidka. Ob stopnicah je na severni steni pritrjena kovinska stopniščna ograja. V hodniku je na južni steni stenska omara z dvokrilnimi vrati ter dvojna zastekljena vrata, ki vodijo na notranje dvorišče. Enokrilna, v zgornjem delu zastekljena vrata na severni strani vodijo v kuhinjo, enokrilna kasetirana vrata na vzhodni strani pa v eno izmed pisarn P11. Stenska omara ter vsa vrata razen vzhodnih so prebarvana z rjavo oljno barvo, vzhodna pa z belo.

Stene hodnika so pleskane z belo barvo, pas med tlemi in steno pa je siv. Tla so iz betonskega estriha.

Stopnja kulturnega pomena:

Izjemna.

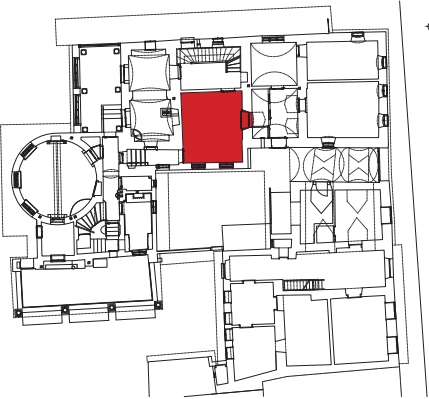
Ogroženost:

Neprimerno vzdrževanje, vlaga, uporaba neprimernih čistil.

Smernice:

- 9.1;
- 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.13;
- 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6;
- 9.3.7 - 9.3.12,
- 9.3.13 - 9.3.15;
- 9.3.51 - 9.3.55;
- 9.3.76 - 9.3.87.

<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Karunova 4 - Pritličje</p> <p>P10 - Kuhinja</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
	
<p>Opis:</p> <p>Kuhinja je večji prostor, ki je s polkrožno stropno oprogo vizualno predeljen v dva dela - jedilni in kuhinjski del. Okni na zahodni steni sta dvojni dvokrilni in se odpirata v vhodno vežo valjastega prizidka. Okno na severni steni je dvojno enokrilno in obdelano z belo oljno barvo. Enokrilna, v zgornjem delu zastekljena vrata vodijo na hodnik P9, druga pa v vhodni prostor P12. Kuhinja je opremljena z iz umetnega kamna vlitim pomivalnim koritom, zidanim štedilnikom s pečico in kotličkom za vodo, leseno kuhinjsko belo pobarvano omaro. Na stropu sta dve stropni svetilki, ena s steklenim, druga s kovinskim emajliranim senčnikom. Stene so barvane belo, po tleh je položen teraco, ki je tudi na okenskih policah. Na oknih so enostavne karnise brez zaves. V jedilnem delu je velika lesena raztegljiva jedilna miza, pet lesenih stolov, ter nizka lesena komoda, prekrita ploščo sestavljeno iz različnih vrst kamna.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena:</p> <p>Izjemna</p>	
<p>Ogroženost:</p> <p>Umazanija in prah na pohištvu, tlaku in ploščicah.</p>	
<p>Smernice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9.1; • 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.10, 9.2.12 - 9.2.13; • 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6; • 9.3.7 - 9.3.12; • 9.3.13 - 9.3.15; • 9.3.51 - 9.3.55; • 9.3.76 - 9.3.87. 	

<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Karunova 4 - Pritličje</p> <p>P11 - Pisarna</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
--	--



Opis:

Prostor je Arhitekturni muzej Ljubljana uporabljal kot pisarno, zato je opremljen s pisarniškim pohištvom - pisalna miza, omare za dokumente, papirje in delovno gradivo, kovinski in leseni predalniki ipd. Prostor ima dve dvojni dvokrilni okni z pregibnim krilom na vrhu, ki gledata na notranje dvorišče. Okni sta prebarvani z belo oljno barvo, prav tako tudi kasetirana vrata, ki vodijo v hodnik P9 ter vrata v vhodni prostor P12. Nekdanji prehod v prostor P14 je zaprt in preurejen v vgradno omaro. Ta se zapira s kasetiranimi dvokrilnimi vrati z v zgornjem delu zastekljenimi vrati, v njej pa je lesena knjižna polica. Stene so obarvane z belo barvo. Tla so lesena (ladijski pod iz lesa iglavcev).

Stopnja kulturnega pomena:

Velika.

Ogroženost:

Neprimerno vzdrževanje, uporaba neprimernih čistil.

Smernice:

- 9.1;
- 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.10, 9.2.12 - 9.2.13;
- 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6;
- 9.3.7 - 9.3.12;
- 9.3.13 - 9.3.15;
- 9.3.51 - 9.3.55;
- 9.3.76 - 9.3.87.

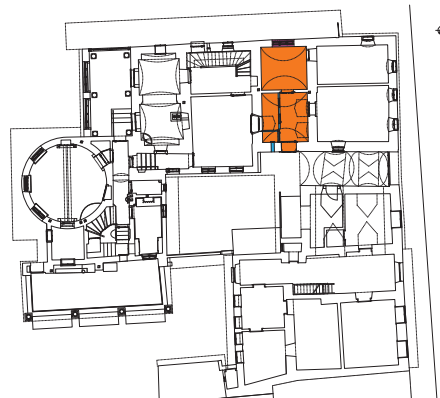
<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Karunova 4 - Pritličje</p> <p>P12 - Vhodni prostor</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
	
<p>Opis:</p> <p>Vhodni prostor v staro hišo Karunova 4 je opremljen originalnim Plečnikovim lesenim stopniščem iz temnega lesa, ki vodi v podstrešne prostore stare hiše. Pod stopniščem je nameščen kovinski predalnik za arhiviranje, poleg pa lesen samostoječi obešalnik za plašče. Prostor vodi skozi enokrilna kasetirana vrata bele barve v kuhinjo P10 in v pisarno P11, na vzhodni steni pa je ožja niša, verjetno ostanek nekdanjega prehoda. Vhodna vrata na severni strani so enokrilna kasetirana, v zgornjem delu zastekljena ter prebarvana z belo oljno barvo. Poleg vrat sta v steni ozko enokrilno okence v visoki niši in dvojno dvokrilno okno (vsako krilo razdeljeno na tri polja), prav tako prebarvani v belo. Tlak je iz lesa (ladijski pod iz lesa iglavcev), stene so beljene.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena:</p> <p>Velika.</p>	
<p>Ogroženost:</p> <p>Neprimerno vzdrževanje, uporaba neprimernih čistil.</p>	
<p>Smernice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9.1; • 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.13; • 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6; • 9.3.7 - 9.3.12; • 9.3.13 - 9.3.15; • 9.3.51 - 9.3.55; • 9.3.76 - 9.3.87. 	

Ljubljana -
PLEČNIKOVA HIŠA

EŠD: 345

Karunova 4 - Pritličje

P13, P14, P15 in P16 - Hodnik s
sanitarijami in kopalnico ter kuhinja



Opis:

Prostor P16 je kuhinja in jedilnica v tem delu hiše urejenega stanovanja. Na severni strani je trojno dvokrilno okno, obarvano z belo oljno barvo, na zunanji strani ima kovinske rešetke. Del sobe je obložen s pisanimi keramičnimi ploščicami, del pa je belo opleskan. Strop je banjast, tla so prekrita s toplim podom. Iz kuhinje na vzhod vodijo novejša enokrilna vrata z zastekljenim zgornjim delom v spalnico P17. Enokrilna kasetirana vrata z zastekljenim zgornjim delom vodijo v sosednji, južni, prostor, ki je s predelnimi stenami razdeljen na tri manjše prostore, P13, P14 in P15. P13 je WC, v P14 je urejena kopalnica, P15 pa ima značaj hodnika, iz koder se skozi dvojna enokrilna kasetirana vrata z zastekljenim zgornjim delom pride na notranje dvorišče. Strop je banjast z nišami nad vrati. Tlak je iz svetlih keramičnih plošč, stene so pleskane na belo. Na vzhodni strani hodnika je skozi enokrilna kasetirana vrata prehod v sosednji prostor P18.

Stopnja kulturnega pomena:

Srednja.

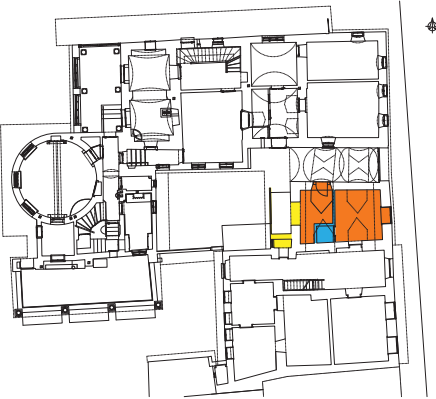
Ogroženost:

Neustrezna popravila, nasoljenost ometa zaradi izsuševanja vlage, zaradi česar odpadajo prodniki in propadajo materiali.

Smernice:

- 9.1;
- 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.10, 9.2.12 - 9.2.13;
- 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6;
- 9.3.7 - 9.3.12;
- 9.3.13 - 9.3.15;
- 9.3.51 - 9.3.55;
- 9.3.76 - 9.3.87.

<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Karunova 4 - Pritličje</p> <p>P17 in P18 - Dnevna soba in spalnica</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
	
<p>Opis:</p> <p>Prostor P17 je urejen v spalnico. V prostoru sta dve dvojni dvokrilni okni istega tipa kot v P18 v okenskih nišah s polkrožnim zaključkom, v notranjosti pleskani z belo oljno barvo, na fasadi pa z rjavo. Strop je raven, stene so belo pleskane, po tleh pa je položen lamelni parket. Prostor P18 je urejen v dnevno sobo. V prostoru sta dve dvojni dvokrilni okni istega tipa kot v P17 v okenskih nišah s polkrožnim zaključkom, v notranjosti pleskani z belo oljno barvo, na fasadi pa z rjavo. Tretje okno v niši na južni steni se odpira v polkrožno vhodno vežo in se odpira ne klasično v horizontalni smeri. Strop je raven, stene so belo opleskane, po tleh pa je položen topli pod. Nad vrati, ki vodijo v hodnik, je ohranjena štukatura v obliki cvetlice.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Srednja.</p>	
<p>Ogroženost: Neustrezna popravila, pomanjkanje vzdrževanja.</p>	
<p>Smernice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9.1; • 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.10, 9.2.12 - 9.2.13; • 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6; • 9.3.7 - 9.3.12; • 9.3.13 - 9.3.15; • 9.3.51 - 9.3.55; • 9.3.76 - 9.3.87. 	

<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Karunova 4 - Pritličje</p> <p>P19, P20, P21 in P24 - Shramba, pisarna in sanitarije</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
--	--



Opis:

Prostori od P19 do P21 so urejeni v nekdanji kleti Karunove 4. Zaradi delitve lastništva je del kleti na zahodu (P 19) z dostopom skozi lesena vrata s severa ohranil svoj značaj shrambe, del na vzhodu pa je bil spremenjen v pisarno (P20) s prehodom v sanitarije (P21). Dostop v ta del je z juga, iz hodnika na Karunovi 6. Okno na vzhodu je enokrilno, zastekljeno s termopan steklom z zunanji polnimi lesenimi dvokrilnimi polknicami. Na zahodni steni shrambe je okno (nedostopno). Vrata v pisarno so bela, enokrilna kasetirana brez praga. Vrata v sanitarije so bela enokrilna. Pisarna je tlakovana z venecijskim tlakom, sanitarije so v keramiki, v shrambi pa je na tleh zbita zemlja. Strop vseh prostorov je ohranjen enoten banjasti obok z linetami. Stene so ometane in beljene. Prostor ima centralno gretje.

Prostor P24 so prizidane sanitarije. Vhod je z juga s hodnika Karunove 6. Stene in tla so obložene s keramičnimi ploščicami. Strop je raven in belo pleskan. Proti zahodu je v steni novejšo majhno enokrilno okno. Vrata so bela, enokrilna.

Stopnja kulturnega pomena:

P19, P20 imata srednji pomen, predelna stena in P21 se odstranita. P22 ima majhen pomen.

Ogroženost:

Neprimerno vzdrževanje, uporaba neprimernih čistil.

Smernice:

- 9.1;
- 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.10, 9.2.12 - 9.2.13;
- 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6;
- 9.3.7 - 9.3.12;
- 9.3.13 - 9.3.15;
- 9.3.51 - 9.3.55;
- 9.3.76 - 9.3.87.

<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Karunova 4 - Nadstropje</p> <p>N8 in N9 - Kuhinja, pisarna</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
	
<p>Opis:</p> <p>Prostor N8 je urejen v manjšo čajno kuhinjo za zaposlene. Pred preureditvijo so bile v prostoru sanitarije. Tla so lesena (ladijski pod iz lesa iglavcev). Stene in poševen strop so ometani in beljeni. V južni steni je v frčadi belo enojno dvokrilno okno. Vsako krilo je razdeljeno na tri polja. V prostor vstopiš skozi nizka vrata s kovinskim krilom čez zaradi strešne lege dvignjen prag. Pod kuhinjskimi elementi (omarica, nekaj polic, kuhalnik, hladilnik) je vidna lega strešne konstrukcije. Na severni steni je stenska luč.</p> <p>Prostor N9 je urejen v pisarno (mizi, stoli, kovinski regal). Pred preureditvijo je bila tu kuhinja. Prostor ima lesena tla (ladijski pod iz lesa iglavcev). Stene so ometane in beljene. V prostoru sta dve dvojni dvokrilni okni. Znotraj so bela, zunaj pa rjava. Notranja krila imajo po dve polji, zunanja pa po tri polja. Na dveh zunanjih krilih je možno eno polje samostojno odpirati za zračenje. Vrata v prostor so bela, lesena in kasetirana z zaradi strešne lege dvignjenim pragom. Lega strešne konstrukcije so vidne. Ob vzhodni steni je sredi prostora dimnik. Na stropu je stropna luč. Prostora imata centralno gretje.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena:</p> <p>Prostor N8 ima majhen pomen, prostor N9 pa srednjega.</p>	
<p>Ogroženost:</p> <p>Neprimerno vzdrževanje, uporaba neprimernih čistil.</p>	
<p>Smernice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9.1; • 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.9, 9.2.12 - 9.2.13; • 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6; • 9.3.7 - 9.3.12; • 9.3.13 - 9.3.15; • 9.3.51 - 9.3.55; • 9.3.76 - 9.3.87. 	

02 - 2

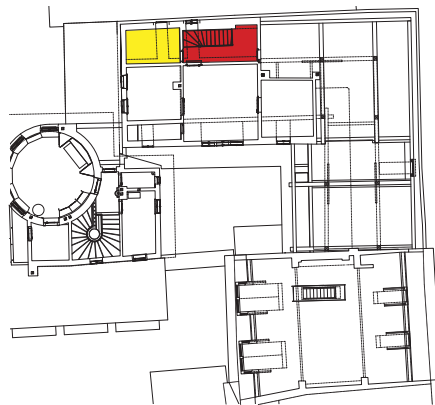
Preglednica sestavin spomenika

Ljubljana -
PLEČNIKOVA HIŠA

EŠD: 345

Karunova 4 - Pritličje

N10 in N12 - Shramba in hodnik

**Opis:**

Prostor N10 je shramba za snažilko. Tla so iz lesenih desk. Stene so ometane in beljene. Strop je iz lesenih desk pritrjenih na strešno konstrukcijo. V frčadi je enojno dvokrilno okno, vsako krilo je razdeljeno na dve polji. V prostor se vstopi skozi enokrilna kasetirana lesena vrata z zaradi strešne lege dvignjenim pragom. Prostor ni ogrevan.

Prostor N12 je hodnik na vrhu stopnišča iz pritličja stavbe z dostopom v shrambo, pisarno N13 in na podstrešje N14. Tla so lesena (ladijski pod). Stene in strop so ometani in beljeni. Okno v frčadi je dvojno dvokrilno. Krila so razdeljena na dve nesimetrični polji. Stopnišče je ograjeno z leseno ograjo brez polnila. Prostor ni ogrevan. Luč je na severni steni.

Stopnja kulturnega pomena:

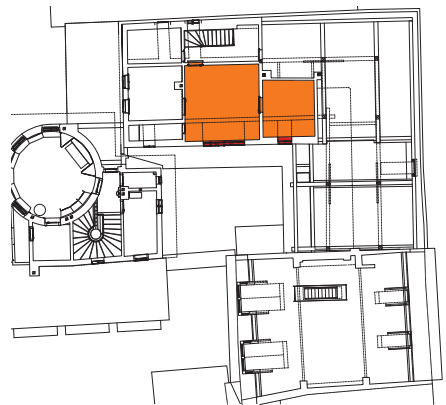

N10 ima majhen pomen, N 12 pa velik pomen.

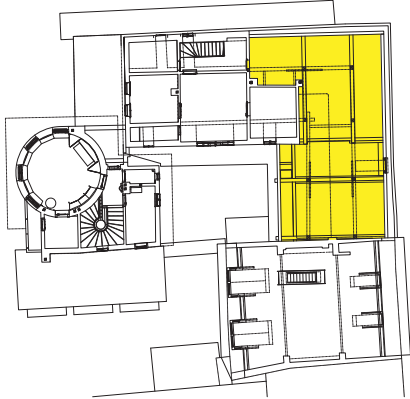
Ogroženost:

Neprimerno vzdrževanje, uporaba neprimernih čistil, neprimerna uporaba.

Smernice:

- 9.1;
- 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.9, 9.2.11 - 9.2.13;
- 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6;
- 9.3.7 - 9.3.12;
- 9.3.13 - 9.3.15;
- 9.3.51 - 9.3.55;
- 9.3.76 - 9.3.87.

<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Karunova 4 - Nadstropje</p> <p>N11 in N13 - Dve pisarni</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
	
<p>Opis:</p> <p>Zaposleni so izkoristili N11 in N13 kot pisarniška prostora, sejno sobo, prostor za muzejske delavnice. Zasnovana sta bila kot spalnica in bivalno delovni prostor. V prostor N11 vstopimo po dveh stopnicah skozi bela kasetirana vrata iz hodnika na severu. v prostor N13 pa skozi bela kasetirana vrata z dvignjenim pragom zaradi vidne konstrukcijske lege iz N11. Tla so lesena (ladijski pod iz lesa iglavcev). Stene in stropa so ometani in beljeni. Razen leg ob tleh je strešna konstrukcija zakrita in beljena. Prostor N11 dobiva dnevno svetlobo skozi tri v celoto združena dvojna dvokrilna okna v frčadi, prostor N13 pa skozi dvojno dvokrilno okno v frčadi. Krila oken so deljena na dve nesimetrični polji. Ogrevanje je centralno z radiatorji. Na stropih je po ena stropna svetilka. V prostorih je shranjene nekaj pisarniške opreme.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena:</p> <p>Srednja.</p>	
<p>Ogroženost:</p> <p>Neprimerno vzdrževanje, uporaba neprimernih čistil. Tla v N11 se na mestu, kjer je bil v pritličju pred Plečnikovimi predelavami zunanji zid starega objekta, se ugrezajo.</p>	
<p>Smernice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9.1; • 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.9, 9.2.12 - 9.2.13; • 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6; • 9.3.7 - 9.3.12; • 9.3.13 - 9.3.15; • 9.3.51 - 9.3.55; • 9.3.76 - 9.3.87. 	

<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Karunova 4 - Podstrešje</p> <p>N14 - Podstrešje</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
--	--



Opis:

Dostop na podstrešje je mogoč na dva načina: iz hodnika N12 skozi kasetirana lesena vrata, ki so na eni strani bela, na drugi rjava, čez visok prag (dve strešni legi) in po lestvi iz notranjega dvorišča. Prostor nima izdelanih tal, tako da je vidna stropna konstrukcija pritličnih prostorov v različnih nivojih (obok nad P16, P19-20-21 in nad preходом skozi hišo, raven strop nad P17 in P18). Vidna je konstrukcija ostrešja z letvami in na njih položeno kritino. Streho prebadata dva dimnika. Med elementi ostrešja so umeščene stene in strop pisane N13. Na vzhodu je nad preходом frčada. Odprtino na frčadi zapira enokrilno polno leseno polkno.

Stopnja kulturnega pomena:

Majhna.

Ogroženost:

Neprimerno in nezadostno vzdrževanje.

Smernice:

- 9.1;
- 9.2.1 - 9.2.6,
- 9.2.8 - 9.2.9, 9.2.12 - 9.2.13;
- 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6;
- 9.3.7 - 9.3.12;
- 9.3.13 - 9.3.15;
- 9.3.51 - 9.3.55;
- 9.3.76 - 9.3.87.

Prizidki k hiši Karunova 4

Zunanjščina

Ljubljana -
PLEČNIKOVA HIŠA

EŠD: 345

STOPNJA DRUŽBENEGA
POMENA

Prizidki - Fasade

LEGENDA



Izjemen pomen - Najvrednejše sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno maksimalno možno ohranjanje.



Velik pomen - Najvrednejše sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno maksimalno možno ohranjanje z manjšimi korekturami.



Srednji pomen - Sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno ohranjanje s korekturami in dopolnitvami.



Majhen pomen - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah opredeljene možne spremembe.



Brez pomena - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah opredeljene predelave, odstranitve in podobno.



Moteče - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah zahtevane predelave, odstranitve in podobno.

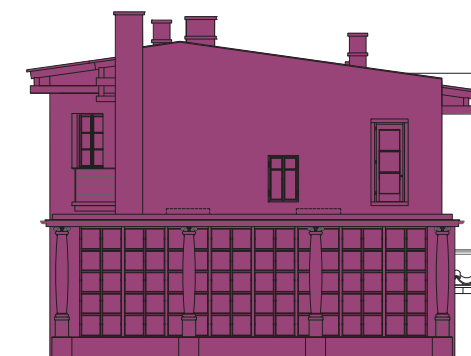
Severna fasada



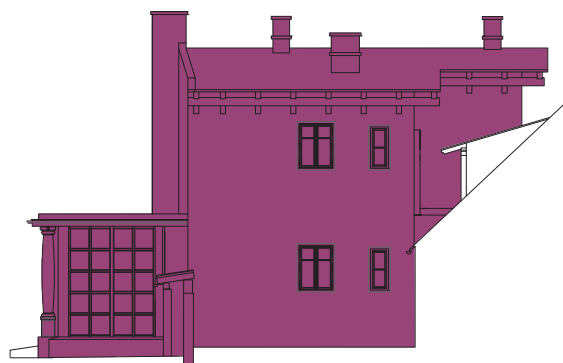
Zahodna fasada






Južna fasada



Vzhodna fasada



02 - 2	Preglednica sestavin spomenika
<p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Prizidki - Nadstrešek</p>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	
<p>Opis: Nadstrešek ob severni fasadi prekriva pot in vhode v stavbo na severu. Konstrukcija iz tankih kovinskih palic barvanih na črno, ki stojijo na robniku poti iz betonskih cevi in so vpete v severno fasado, nosijo vzdolžna lesena trama, na katerih leži kritina - valovita lepenka brez vsebnosti azbesta.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Izjemna.</p>	
<p>Ogroženost: Vlaga, vandalizmi, neredno vzdrževanje.</p>	
<p>Smernice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9.1; • 9.2.1, 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.9, • 9.2.11 - 9.2.15; • 9.3.1 - 9.3.6; • 9.3.7 - 9.3.12; • 9.3.13 - 9.3.15; • 9.3.16 - 9.3.22; • 9.3.23 - 9.3.29; • 9.3.32 - 9.3.38; • 9.3.57 - 9.3.59; • 9.3.76 - 9.3.87. 	

Ljubljana -
PLEČNIKOVA HIŠA

EŠD: 345

Fasade valjastega prizidka



02 - 2	Preglednica sestavin spomenika
<p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Fasade valjastega prizidka</p>	



Opis:

Fasade valjastega prizidka so členjene s ca. 5 cm obrobami okrog odprtin in vogalov, izvedene so v zglajenem ometu. Ravne fasadne ploskve med zglajenimi robovi so iz obrizga, enakomerno nanesenega z zidarsko žlico (pran pesek 0 - 4 mm). Vse špalete in police so v zglajenem ometu, prav tako venci balkonskih plošč, kar velja tudi za del južne fasade danes v zimskem vrtu. Ta del fasade je pleskan na belo, medtem ko so ostale v barvi materiala. Natančna delitev fasade zaradi vinike ni popolnoma razvidna. Mejni zid, ki razmejuje parceli med Karunovo 4 in 6, je z ene strani ometan in zglajen, na notranjem dvorišču pa je vidna opeka.

Streha valjastega prizidka je položna dvokapnica, kritina je bakrena pločevina položena na konstrukcijo iz masivnega lesa. Streho prebadajo štiri dimniki.

Stopnja kulturnega pomena:
Izjemna.

Ogroženost:
Vlaga, neredno vzdrževanje.

Smernice:

- 9.1;
- 9.2.1, 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.9,
- 9.2.11 - 9.2.15;
- 9.3.1 - 9.3.6;
- 9.3.7 - 9.3.12;
- 9.3.13 - 9.3.15;
- 9.3.16 - 9.3.22;
- 9.3.23 - 9.3.39;
- 9.3.57 - 9.3.59;
- 9.3.76 - 9.3.87.

02 - 2

Preglednica sestavin spomenika

Ljubljana -
PLEČNIKOVA HIŠA

EŠD: 345

Fasade veže



Opis:

Fasada veže je členjena s ca. 5 cm obrobari okrog odprtih in vogalov, izvedene so v zglajenem ometu. Ravne fasadne ploskve med zglajenimi robovi so iz obrizga, enakomerno nanesenega z zidarsko žlico. Vse špalete in police so v zglajenem ometu. Fasada ima barvo materiala. Stavbno pohištvo je leseno, na severu (vhod v vežo) barvano na belo in razdeljeno z nadstreškom, na zahodu (veliki okni) pa zunaj rjavo, znotraj belo. Na fasado se naslanjata odtočna žleba s streh veže in valja.

Streha je enokapnica, kritina je bakrena pločevina položena na masivno leseno konstrukcijo vidno v veži.

Stopnja kulturnega pomena:

Izjemna.

Ogroženost:

Vlaga, neredno vzdrževanje, neustrezna popravila, neurejena meteorna kanalizacija.

Smernice:

- 9.1;
- 9.2.1, 9.2.6,
- 9.2.8 - 9.2.9,
- 9.2.11 - 9.2.15;
- 9.3.1 - 9.3.6;
- 9.3.7 - 9.3.12;
- 9.3.13 - 9.3.15;
- 9.3.16 - 9.3.22;
- 9.3.23 - 9.3.29;
- 9.3.32 - 9.3.38;
- 9.3.57 - 9.3.59;
- 9.3.76 - 87.

Prizidki k hiši Karunova 4

Notranjščina

- klet
- pritličje
- nadstropje

Ljubljana -
PLEČNIKOVA HIŠA







EŠD: 345

STOPNJA DRUŽBENEGA
POMENA

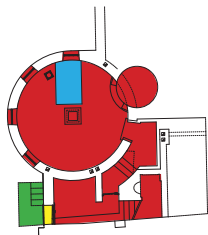
Prizidki - Tlorisi

Preglednica sestavin spomenika

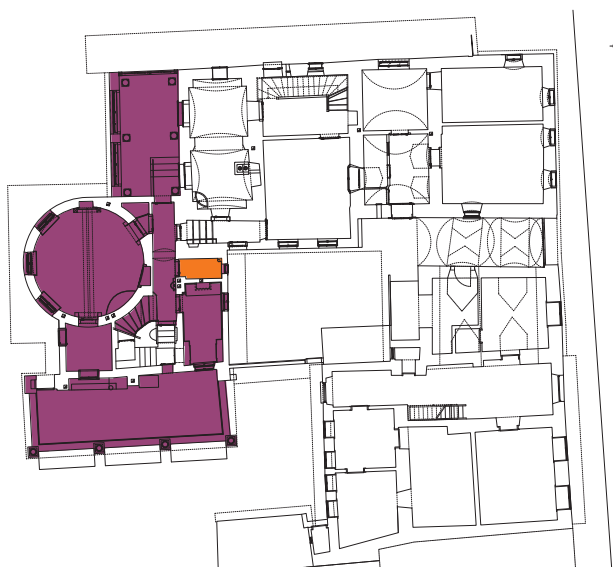
LEGENDA

-  **Izjemen pomen** - Najvrednejše sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno maksimalno možno ohranjanje.
-  **Velik pomen** - Najvrednejše sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno maksimalno možno ohranjanje z manjšimi korekturami.
-  **Srednji pomen** - Sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno ohranjanje s korekturami in dopolnitvami.
-  **Majhen pomen** - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah opredeljene možne spremembe.
-  **Brez pomena** - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah opredeljene predelave, odstranitve in podobno.
-  **Moteče** - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah zahtevane predelave, odstranitve in podobno.

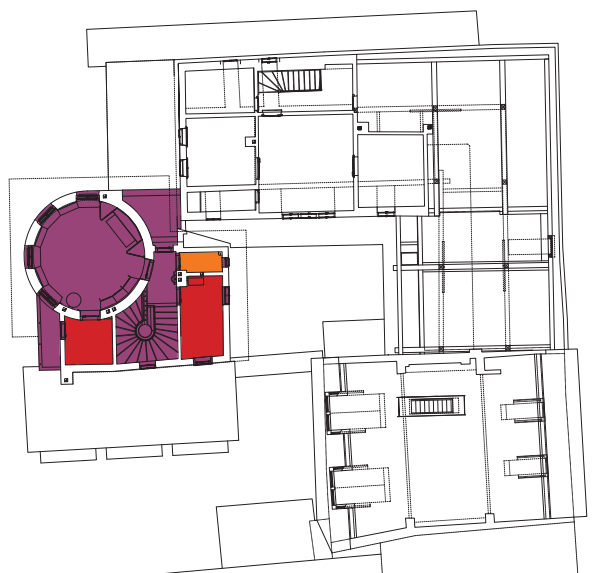
Klet



Pritličje



Nadstropje



02 - 2

Preglednica sestavin spomenika

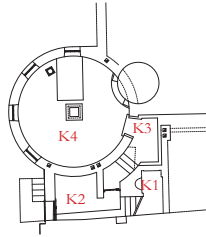
Ljubljana -
PLEČNIKOVA HIŠA

EŠD: 345

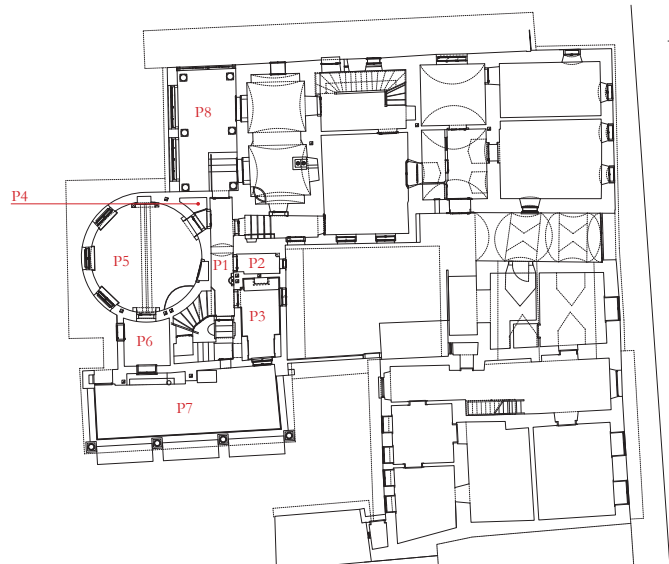
OZNAKE PROSTOROV

Prizidki

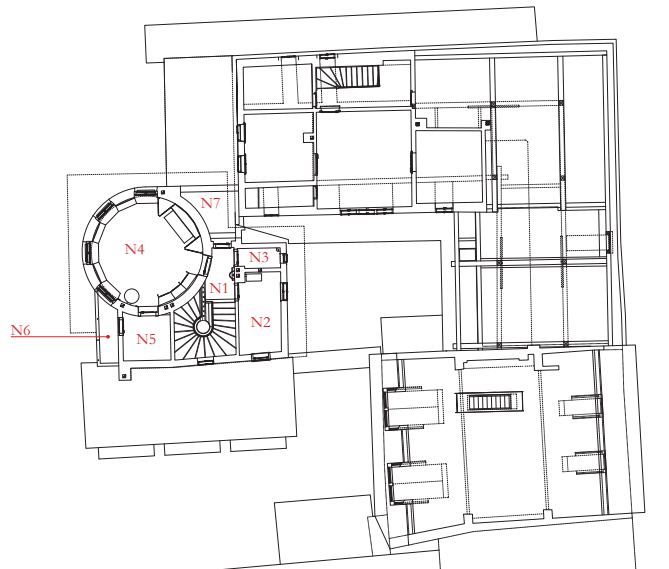
Klet

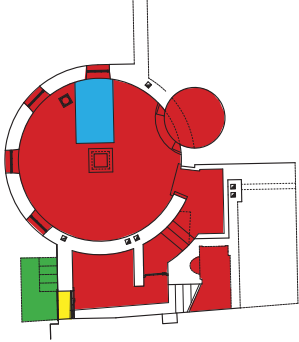


Pritličje



Nadstropje



02 - 2	Preglednica sestavin spomenika
<p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Valjasti prizidek - Klet</p> <p>K1 do K4 - Klet</p>	



Opis:

Klet je delno vkopana, delno nad terenom - kletna okna so v nivoju dvorišča. Stene so ometane in beljene, tla so iz betonskega estriha in barvana v sivo. Stavbno pohištvo je leseno, barvano v rjavo.

Po betonskem stopnišču (K1) pridemo v nižji (1.78 m) prostor K2. Fasadna odprtina v K2 je zunaj zaprta z oknom v lesenem okviru, z notranje strani pa je zaprta z dvojnimi vratnimi krili - kovinskim in lesenim. Odprtina je predelan dostop z vrta, pod betonsko ploščo so ohranjene stopnice (verjetno predelano po izvedbi zimskega vrta). Strop je raven, beljen in ometan. Skozi lesena vrata je po hodniku K3, v katerem je odprtina v nizek prazen prostor pod hodnikom pritličja, dostop v okrogli prostor kleti K4. Prostor ima štiri enaka lesena enokrakna okna z enojno zasteklitvijo, ki so razdeljena na šest enakih polj (severno okno zakriva zid cisterne za nafto - centralno ogrevanje). Na zunanji strani oken je kovinski križ. Strop in stene so ometane in beljene. Sredi prostora strop podpira steber. Drugi steber (s kozorogovo glavo) v prostoru je postavljen nesimetrično med stenama cisterne in zunanje stene. Na severovzhodu je prostorski element, ki spominja na kurišče. Je okrogel in dvignjen nad nivo ostalega prostora, njegova namembnost ni znana. V prostoru je danes postavljena peč za centralno ogrevanje muzeja, tu je odloženih nekaj kosov muzejske opreme.

Stopnja kulturnega pomena:

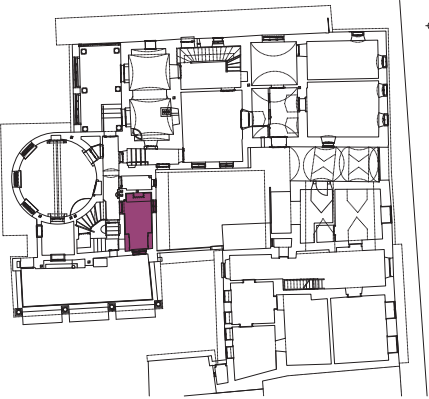
Velika.

Ogroženost:

Vlaga, neredno vzdrževanje, neprimerna raba.

Smernice:	9.2.12 - 9.2.13;	9.3.57 - 9.3.60;	• 9.3.76-9.3.87.
• 9.1.;	• 9.3.1 - 9.3.4,	• 9.3.67;	
• 9.2.1 - 9.2.6,	9.3.6 - 9.3.15;	• 9.3.72 - 9.3.73,	
9.2.8 - 9.2.9,	• 9.3.51 - 9.3.55,	9.3.75;	

<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Valjasti prizidek - Pritličje</p> <p>P1 - Hodnik</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
	
<p>Opis:</p> <p>Hodnik je dvignjen nad teren in dostopen na severu iz veže po štirih stopnicah iz zimskega vrta pa po petih stopnicah. Tla so iz golega betonskega estriha, stene so ometane in beljene. Strop je raven a ni enoten, na severu je višina prostora manjša kot na jugu, razlika se pojavi ob ločno zaključeni prekladi. Vrata v prostore ob hodniku so lesena kasetirana. Vrata v vežo imajo zgornji del zastekljen, zasteklitev je razdeljena na osem polj. V tleh ob vratih v okroglo sobo je lesena loputa, ki prekriva majhen prostor (zaboj za drva?). Na vzhodni steni je kovinski umivalnik in pipa s hladno vodo. Na stropu je luč s kovinskim senčnikom. Oprema prostora je del muzejske zbirke.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Izjemna.</p>	
<p>Ogroženost: Neredno vzdrževanje, število obiskovalcev, uporaba neprimernih čistil.</p>	
<p>Smernice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9.1.; • 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.13; • 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6 - 9.3.15 • 9.3.51 - 9.3.52, 9.3.54 - 9.3.55, 9.3.57 - 9.3.59; • 9.3.72, 9.3.75; • 9.3.76 - 9.3.87. 	

<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Valjasti prizidek - Pritličje</p> <p>P2 - Mala sprejemnica</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
---	--



Opis:

V mali sprejemnici so tla lesena (ladijski pod iz lesa iglavcev), stene so ometane in belo pleskane, pred njimi je opaž iz masivnega lesa iglavcev obdelanega s čebeljim voskom, ki se ob južnem oknu razširi v vgrajeno omaro. Strop je ometan in beljen. Vrata v prostor so lesena in kasetirana, znotraj so rjava, na hodniku pa bela (oljna barva). V prostoru sta dve z rjavo oljno barvo barvani škatlasti okni. Na vzhodu je dvojno dvokrilno okno s polnili z okroglimi barvnimi stekli (pomen barv - glej arhiv Plečnikove zbirke). Na jugu je dvojno dvokrilno okno s pregibnim krilom. Ob severni steni je unikatna lončena peč s kotličkom za vodo, ob njej je zidana klop na kateri stoji lesena pregibna obloga iz letvic. Na stropu visi Plečnikova luč. Oprema prostora je del muzejske zbirke.

Stopnja kulturnega pomena:
Izjemna.

Ogroženost:
Neredno vzdrževanje, število obiskovalcev, uporaba neprimernih čistil.

- Smernice:
- 9.1.;
 - 9.2.1 - 9.2.6,
 - 9.2.8 - 9.2.10,
 - 9.2.12 - 9.2.13;
 - 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6;
 - 9.3.7 - 9.3.12;
 - 9.3.13 - 9.3.15;
 - 9.3.51 - 9.3.55;
 - 9.3.57 - 9.3.59;
 - 9.3.60, 9.3.65;
 - 9.3.68;
 - 9.3.72 - 9.3.73, 9.3.75;
 - 9.3.76 - 9.3.87.

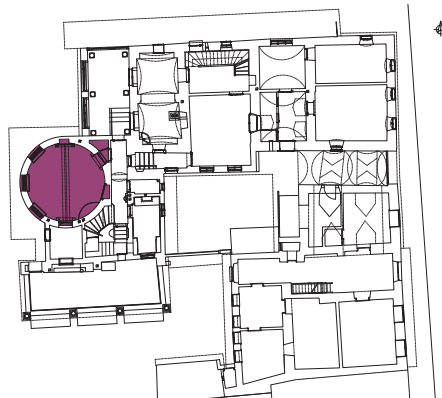
<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Valjasti prizidek - Pritličje</p> <p>P3 - Sanitarije</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
	
<p>Opis:</p> <p>V sanitarijah je betonski tlak. Sanitarna oprema je novejša. Stene so ometane in beljene, prav tako strop. V prostoru so vidne kanalizacijske cevi. Prostor razsvetljuje stenska luč nad vrati. Vrata so lesena kasetirana barvana na obeh straneh z belo barvo. Na vzhodni steni je dvojno škatlasto enokrilno okno. Krili sta deljeni na dve simetrični polji. Okno je znotraj belo in zunaj rjavo (oljna barva). Na južni steni so oblikovana kovinska vratca za nalaganje lončene peči v prostoru P2.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Srednja.</p>	
<p>Ogroženost: Vlaga, neredno vzdrževanje.</p>	
<p>Smernice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9.1.; • 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.10, 9.2.12 - 9.2.13; • 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6; • 9.3.7 - 9.3.12; • 9.3.13 - 9.3.15; • 9.3.51 - 9.3.55; • 9.3.57 - 9.3.59; • 9.3.60; • 9.3.72 - 9.3.73, 9.3.75; • 9.3.76 - 9.3.87. 	

Ljubljana -
PLEČNIKOVA HIŠA

EŠD: 345

Valjasti prizidek - Pritličje

P5 in P4 - Okrogla spalnica s pred-
prostorom z vgradno omaro



Opis:

Iz hodnika v pritličju vstopimo v Plečnikovo spalnico skozi prostor P4, ki je nastal na stiku med sobo in ortogonalnim hodnikom. Prostor ima betonska tla, ometane in beljene stene in strop ter vgrajeno omaro iz masivnega lesa iglavcev. Dvoja lesena kasetirana vrta barvana na obeh staneh z belo barvo imajo lesen prag. Plečnikova spalnica ima lesena tla (ladijski pod iz lesa iglavcev), omet na stenah in stropu je gladek in beljen. Vgrajeni leseni elementi so iz masivnega lesa iglavcev zaščitenega s čebeljim voskom (okvirji vrat, arhitrav, vgradna omara). Vrata vgrajene knjižne omare in vgrajenih omar pod okni iz masivnega lesa iglavcev so barvana z belo oljno barvo. Tako kot vrata v P4 so tudi vrata v kopalnico (P6) lesena kasetirana in barvana z belo oljno barvo. V prostoru so tri lesena dvojna škatlasta dvokrilna okna s štirikrilnimi notranjimi polkni. Vsako krilo je deljeno na tri enaka polja. Zunanji krili sta na zunanji strani barvani z rjavo oljno barvo, ostalo je barvano z belo oljno barvo. V prostoru je ob vratih v kopalnico unikatna ločna lončena peč v rjavi barvi. Oprema prostora je del muzejske zbirke.

Stopnja kulturnega pomena.

Izjemna.

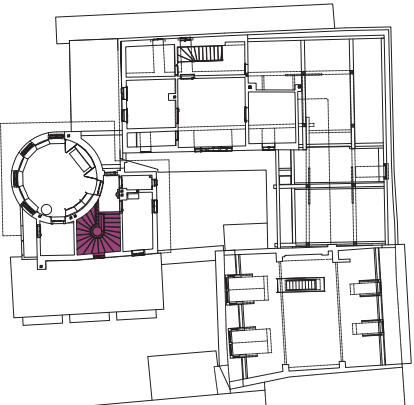
Ogroženost:

Neredno vzdrževanje, število obiskovalcev, uporaba neprimernih čistil.

Smernice:

- | | | |
|------------------|-------------------------|----------------------------|
| • 9.1.; | • 9.2.12 - 9.2.13; | • 9.3.57 - 9.3.59; |
| • 9.2.1 - 9.2.6, | • 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6; | • 9.3.60; |
| 9.2.8 - 9.2.10, | • 9.3.7 - 9.3.12; | • 9.3.68; |
| | • 9.3.13 - 9.3.15; | • 9.3.72 - 9.3.73, 9.3.75; |
| | • 9.3.51 - 9.3.55; | • 9.3.76 - 9.3.87. |

<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Valjasti prizidek - Pritličje</p> <p>P6 - Kopalnica</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
	
<p>Opis:</p> <p>V kopalnico vstopamo iz okrogle sobe (P5). Tla so za eno stopnico dvignjena. Tlak je lesen (ladijski pod iz lesa iglavcev), omet na stenah in stropu je gladek in beljen. Prostor ima stensko luč nad vrati. V prostoru sta dve okni. Južno okno je vstavljeno v okvir iz fino brušenega umetnega kamna (teraco tehnika). Okno je enojno enokrilno, deljeno je na šest enakih polj. Izdelano je iz masivnega lesa iglavcev in zaščiteno s čebeljim voskom. Zahodno okno je leseno dvojno škatlasto okno. Okni sta horizontalno deljeni na dve krili, spodnje krilo ima štiri enaka polja, zgornje krilo pa dve. Zunanji krili sta na zunanji strani barvani z rjavo oljno barvo, ostalo je barvano z belo oljno barvo. Oprema prostora je del muzejske zbirke.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Izjemna.</p>	
<p>Ogroženost: Vlaga, neredno vzdrževanje, uporaba neprimernih čistil.</p>	
<p>Smernice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9.1.; • 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.10, 9.2.12 - 9.2.13; • 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6; • 9.3.7 - 9.3.12; • 9.3.13 - 9.3.15; • 9.3.51 - 9.3.55; • 9.3.57 - 9.3.59; • 9.3.60; • 9.3.68; • 9.3.72 - 9.3.73, 9.3.75; • 9.3.76 - 9.3.87. 	

<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Valjasti prizidek - Pritličje</p> <p>Stopnišče</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
---	--



Opis:

V nadstropje valjastega prizidka pridemo po lesenem hrastovem stopnišču. Stopnišče se ovije okoli stene okrogle sobe v pritličju. Na stenah in stropu je gladek beljen omet. Ob vretenu je speljan preprost kovinski ročaj. Okno na jugu je dvojno dvokrilno. Krila so razdeljena na dve nesimetrični polji (2/3 spodaj - 1/3 zgoraj). Zunanja stran zunanjega okna je barvana z rjavo oljno barvo, vse ostalo je belo. Oprema prostora in rastlinje je del muzejske zbirke.

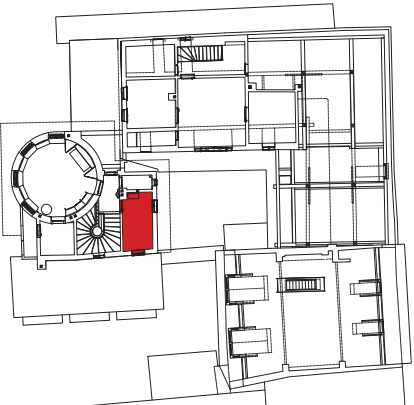
Stopnja kulturnega pomena.
Izjemna.

Ogroženost:
Neredno vzdrževanje, število obiskovalcev, uporaba neprimernih čistil.

Smernice:

- 9.1.;
- 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.9, 9.2.12 - 9.2.13;
- 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6;
- 9.3.7 - 9.3.12;
- 9.3.13 - 9.3.15;
- 9.3.51 - 9.3.55;
- 9.3.57 - 9.3.59;
- 9.3.60, 9.3.62;
- 9.3.72 - 9.3.73, 9.3.75;
- 9.3.76 - 9.3.87.

02 - 2	Preglednica sestavin spomenika
<p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Valjasti prizidek - Nadstropje</p> <p>N1 - Hodnik</p>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>	
<p>Opis:</p> <p>Stopnišče iz pritličja se zaključi manjšim hodnikom. Tlak je lesen (ladijski pod iz lesa iglavcev). Obdelava in barva sten in stropa je enaka kot na stopnišču, gladek omet in belež. Na stropu je viseča luč s kovinskim senčnikom. Na vzhodni steni je na enakem mestu kovinski umivalnik s hladno tekočo vodo. S hodnika vodijo vrata v okroglo sobo brez predprostora, sanitarije, pisarno in na severni balkon. Vrata so lesena, kasetirana in barvana z belo oljno barvo. Vrata na balkon so lesena dvojna škatlasta in imajo v zgornjem delu zasteklitev, ki je razdeljena na osem enakih polj. Zunanja stan zunanjih vrat je barvana z rjavo oljno barvo, vse ostalo je belo (oljna barva). Oprema prostora in rastlinje so del muzejske zbirke.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena. Izjemna.</p>	
<p>Ogroženost: Neredno vzdrževanje, število obiskovalcev, uporaba neprimernih čistil.</p>	
<p>Smernice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9.1.; • 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.9, 9.2.12 - 9.2.13; • 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6; • 9.3.7 - 9.3.12; • 9.3.13 - 9.3.15; • 9.3.51 - 9.3.55; • 9.3.57 - 9.3.59; • 9.3.60, 9.3.62; • 9.3.72 - 9.3.73, 9.3.75; • 9.3.76 - 9.3.87. 	

<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Valjasti prizidek - Nadstropje</p> <p>N2 - Pisarna</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
---	--



Opis:

S hodnika vstopimo v pisarno. Tlak je lesen (ladijski pod iz lesa iglavcev). Obdelava in barva sten in stropa je enaka kot na stopnišču, gladek omet in belež. S stropa visi luč s kovinskim senčnikom. Prostor ima poleg lesenih kasetiranih vrat barvanih z belo oljno barvo na vzhodu dvojno škatlasto dvokrilno okno po obliki enako kot na vzhodni steni male sprejemnice v pritličju. Na jugu je dvojno enokrilno okno (vrata - dostop na streho zimskega vrta) z delitvijo na tri polja (zgornji polji je možno samostojno odpreti). Nameščeno je v okvirju iz fino brušenega umetnega kamna (teraco tehnika). Ob severni steni je postavljena unikatna pravokotna lončena peč (zelene, rjave in sive pečnice). Oprema prostora je v večji meri del muzejske zbirke.

Stopnja kulturnega pomena.

Velika.

Ogroženost:

Neredno vzdrževanje, uporaba neprimernih čistil.

Smernice:

- 9.1.;
- 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.9, 9.2.12 - 9.2.13;
- 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6;
- 9.3.7 - 9.3.12;
- 9.3.13 - 9.3.15;
- 9.3.51 - 9.3.55;
- 9.3.57 - 9.3.59;
- 9.3.60;
- 9.3.72 - 9.3.73, 9.3.75;
- 9.3.76 - 9.3.87.

02 - 2	Preglednica sestavin spomenika
<p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Valjasti prizidek - Nadstropje</p> <p>N3 - Sanitarije</p>	
	
<p>Opis:</p> <p>V sanitarijah nadstropja je betonski tlak. Sanitarna oprema je novejša. Stene so ometane in beljene, prav tako strop. V prostoru so vidne kanalizacijske cevi. Prostor razsvetljuje stenska luč nad vrati. Vrata so lesena kasetirana barvana na obeh straneh z belo barvo. Na vzhodni steni je dvojno škatlasto enokrnilno okno. Krili sta deljeni na dve simetrični polji. znanja stran zunanjega okna je barvana z rjavo oljno barvo, drugo je belo (oljna barva).</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Srednja.</p>	
<p>Ogroženost: Vlaga, neredno vzdrževanje.</p>	
<p>Smernice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9.1.; • 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.9, 9.2.12 - 9.2.13; • 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6; • 9.3.7 - 9.3.12; • 9.3.13 - 9.3.15; • 9.3.51 - 9.3.55; • 9.3.57 - 9.3.59; • 9.3.60; • 9.3.72 - 9.3.73, 9.3.75; • 9.3.76 - 9.3.87. 	

02 - 2

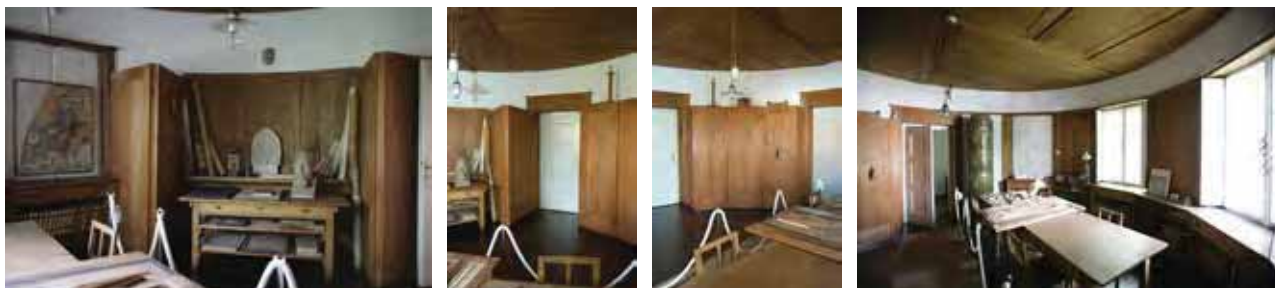
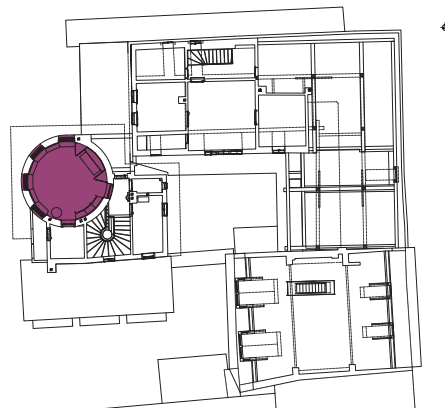
Preglednica sestavin spomenika

Ljubljana -
PLEČNIKOVA HIŠA

EŠD: 345

Valjasti prizidek - Nadstropje

N4 - Delovni atelje

**Opis:**

Iz hodnika v vstopamo tudi v Plečnikovo delovno sobo. Okrogel prostor ima lesena tla (ladijski pod iz lesa iglavcev) in lesen kasetiran strop (zaščita s čebeljim voskom), omet na stenah je gladek in beljen. S stropa visi luč s kovinskim senčnikom. Vgrajena oprema je iz masivnega lesa iglavcev zaščitenega s čebeljim voskom, ki se nadaljuje v stenski opaž, ki se zaključí v višini zgornjega roba oken. Vrata na hodnik in v prostor na jugu (5) so lesena kasetirana in barvana z belo oljno barvo. Obrobljena so z okvirjem iz masivnega lesa zaščitenega s čebeljim voskom. V prostoru so štiri lesena dvojna škatlasta dvokrilna okna s štirikrilnimi notranjimi polkni. Vsako krilo je deljeno na tri enaka polja. Zunanji krili sta na zunanji strani barvani z rjavo oljno barvo, ostalo je barvano z belo oljno barvo. V prostoru je ob vratih v prostor N5 okrogla lončena peč v zeleni barvi. Oprema prostora je del muzejske zbirke.

Stopnja kulturnega pomena.

Izjemna.

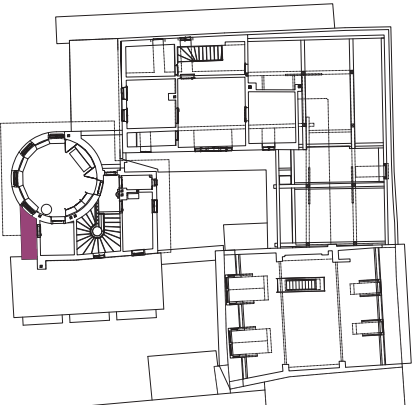
Ogroženost:

Neredno vzdrževanje, število obiskovalcev, uporaba neprimernih čistil, zamakanje strehe.

Smernice:

- 9.1.;
- 9.2.1 - 9.2.6,
- 9.2.8 - 9.2.9, 9.2.12 - 9.2.13;
- 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6;
- 9.3.7 - 9.3.12;
- 9.3.13 - 9.3.15;
- 9.3.51 - 9.3.55;
- 9.3.57 - 9.3.59;
- 9.3.60;
- 9.3.68;
- 9.3.72 - 9.3.73, 9.3.75;
- 9.3.76 - 9.3.87.

<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Valjasti prizidek - Nadstropje</p> <p>N5 - Pisarna</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
	
<p>Opis:</p> <p>Iz okrogle sobe na jugu vstopamo v prostor nad kopalnico v pritličju, v katerem je bila pisarna. Tlak je lesen (ladijski pod iz lesa iglavcev). Omet na stenah in stropu je gladek in beljen. Prostor razsvetljuje stenska luč nad belo barvanimi lesenimi kasetiranimi vrati v okroglo sobo. Vrata na balkon so lesena dvojna škatlasta in imajo v zgornjem delu zasteklitev, ki je razdeljena na osem enakih polj. Zunanja vrata so na zunanji strani barvana v rjavo, ostalo je barvano z belo oljno barvo. Na stropu je lesena z belo oljno barvo prebarvana loputa, dostop na podstreho valjastega prizidka.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena.</p> <p>Velika.</p>	
<p>Ogroženost:</p> <p>Neredno vzdrževanje, uporaba neprimernih čistil.</p>	
<p>Smernice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9.1.; • 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.9, 9.2.12 - 9.2.13; • 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6; • 9.3.7 - 9.3.12; • 9.3.13 - 9.3.15; • 9.3.51 - 9.3.55; • 9.3.57 - 9.3.59; • 9.3.60; • 9.3.72 - 9.3.73, 9.3.75; • 9.3.76 - 9.3.87. 	

<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Valjasti prizidek - Nadstropje</p> <p>N6 - Balkon</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
--	--



Opis:

Iz prostora N5 stopimo na manjši balkon. Tla so iz surovega zglajenega betona. Ograja je iz horizontalnih okroglih kovinskih palic. Na obeh straneh so vpete v fasado in podprte s tremi kovinskimi palicami večjega profila. Ograjo zaključuje lesena deska prekrita s pločevino.

Stopnja kulturnega pomena.

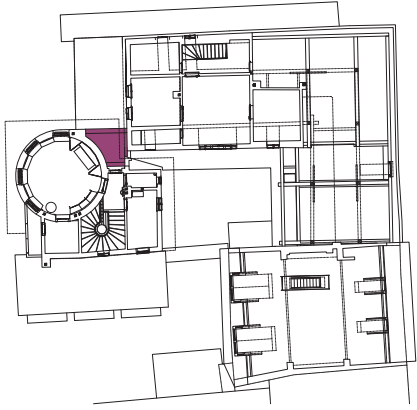

Izjemna.

Ogroženost:

Neredno vzdrževanje.

Smernice:

- 9.1.;
- 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.9, 9.2.12 - 9.2.13;
- 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6;
- 9.3.7 - 9.3.12;
- 9.3.13 - 9.3.15;
- 9.3.51 - 9.3.55;
- 9.3.57 - 9.3.59;
- 9.3.60, 9.3.62;
- 9.3.72 - 9.3.73, 9.3.75;
- 9.3.76 - 9.3.87.

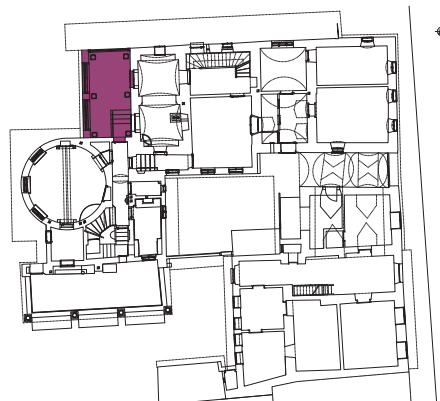
<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Valjasti prizidek - Nadstropje</p> <p>N7 - Balkon</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
	
<p>Opis:</p> <p>Dostop na severni balkon je iz hodnika skozi dvojna vrata po dveh stopnicah. Tla so zalita z bitumnom. Ograja je iz treh zidanih stebrov preko katerih je položena lesena deska. Z balkona N7 vodi kovinska lestev na streho valjastega prizidka.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena.</p> <p>Izjemna.</p>	
<p>Ogroženost:</p> <p>Neredno vzdrževanje.</p>	
<p>Smernice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9.1.; • 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.9, 9.2.12 - 9.2.13; • 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6; • 9.3.7 - 9.3.12; • 9.3.13 - 9.3.15; • 9.3.51 - 9.3.55; • 9.3.57 - 9.3.59; • 9.3.60, 9.3.62; • 9.3.72 - 9.3.73, 9.3.75; • 9.3.76 - 9.3.87. 	

Ljubljana -
PLEČNIKOVA HIŠA

EŠD: 345

Veža

P8 - Vhodna veža



Opis:

Veža je postavljena ob zahodno fasado stare stavbe na Karunovi 4 in prislonjena k valjastemu prizidku. Tla so iz raznovrstnih raznobarvnih kamnitih plošč. Na južni in vzhodni steni je ohranjen in beljen fasadni omet. Prostor prekriva streha z vidno leseno konstrukcijo prekrita z bakreno pločevino. Lesena strešna konstrukcija stoji na šestih stebrih z bazami in kapiteli izdelanih v teraco tehniki. V prostor so postavljeni v pravilnem rastru. Na severu prostor zapira lesena zastekljena stena z vhodnimi vrati beljena z oljno barvo. Na zahodu sta dve veliki enojni okni z osmimi krili. Spodnja krila so visoka dve polji, zgornja pa eno polje. Štiri krila zapirajo enojno odprtino (levo in desno), štiri pa dvojno odprtino (sredina). Znotraj sta okni prebarvani z belo oljno barvo zunaj pa z rjavo. Na vzhodu sta dve okni, ki se odpirata iz kuhinje. Okni sta iz masivnega lesa zaščitene s čebeljim voskom in sta dvojni dvokrilni škatlasti okni, vsako krilo je razdeljeno na tri polja. Na jugu po štirih betonskih stopnicah ograjenih s preprostim kovinskim ročajem stopimo na podest, kjer se enojna belo barvana lesena kasetirana vrata z zasteklitvijo iz osmih polj odpirajo v hodnik valjastega prizidka.

Stopnja kulturnega pomena.

Izjemna.

Ogroženost:

Neredno vzdrževanje, število obiskovalcev, uporaba neprimernih čistil.

Smernice:

- | | | |
|--------------------|-------------------------|--------------------|
| • 9.1.; | • 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6; | • 9.3.60, 9.3.63; |
| • 9.2.1 - 9.2.6, | • 9.3.7 - 9.3.12; | • 9.3.69, 9.3.70; |
| 9.2.8 - 9.2.10, | • 9.3.13 - 9.3.15; | • 9.3.72 - 9.3.75; |
| • 9.2.12 - 9.2.13; | • 9.3.51 - 9.3.55; | • 9.3.76 - 9.3.87. |
| | • 9.3.57 - 9.3.59; | |

<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Zimski vrt</p> <p>P7 - Zimski vrt</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 															
																
<p>Opis:</p> <p>V zimski vrt vstopimo iz valjastega prizidka skozi polkrožno zaključen ozek preboj v steni z vrati iz polnih lesenih desk. Omet preboja je izveden v zglajenem ometu. Nad temenom polkroga je vzdian kamnit sklepnik z dekorativno funkcijo. Drugi vhod je z vrta na severu skozi visoka lesena vrata z nadsvetlobo, ki je razdeljena na štiri polja. Tlak v zimskem vrtu je iz neenakomernih raznovrstnih raznobarnih kamnov. Severna stena je ometana in beljena (del južne fasade valjastega prizidka). Parapet betonskih oken je ometan in beljen.</p> <p>V prostor se odpirata okni iz male sprejemnice in kopalnice. Pod kopalniškim oknom je unikatna zidana peč s stebrom iz umetnega kamna in debelo kovinsko ploščo nameščeno pod vodovodno pipo. Peč je umeščena med dva dimnika. Vzhodni je zaprt in se zaključuje pod stropom zimskega vrta, zahodni pa prebije streho in odvaja dim iz zidane peči. Med vzhodnim dimnikom in vhodom iz valjastega prizidka je v tleh s peskom in s kamnito ploščo prekrita zaplata zemlje, vzhodno od vrat pa je druga, manjša, s peskom posuta zaplata zemlje.</p>																
<p>Stopnja kulturnega pomena.</p> <p>Izjemna.</p>																
<p>Ogroženost:</p> <p>Neredno vzdrževanje, število obiskovalcev, uporaba neprimernih čistil, vlaga.</p>																
<p>Smernice:</p> <table border="0"> <tr> <td>• 9.1.;</td> <td>• 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6;</td> <td>• 9.3.60, 9.3.64;</td> </tr> <tr> <td>• 9.2.1 - 9.2.6,</td> <td>• 9.3.7 - 9.3.12;</td> <td>• 9.3.71;</td> </tr> <tr> <td>9.2.8 - 9.2.10;</td> <td>• 9.3.13 - 9.3.15;</td> <td>• 9.3.72 - 9.3.73;</td> </tr> <tr> <td>• 9.2.12 - 9.2.13;</td> <td>• 9.3.51 - 9.3.55;</td> <td>• 9.3.75;</td> </tr> <tr> <td></td> <td>• 9.3.57 - 9.3.59;</td> <td>• 9.3.76 - 9.3.87.</td> </tr> </table>		• 9.1.;	• 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6;	• 9.3.60, 9.3.64;	• 9.2.1 - 9.2.6,	• 9.3.7 - 9.3.12;	• 9.3.71;	9.2.8 - 9.2.10;	• 9.3.13 - 9.3.15;	• 9.3.72 - 9.3.73;	• 9.2.12 - 9.2.13;	• 9.3.51 - 9.3.55;	• 9.3.75;		• 9.3.57 - 9.3.59;	• 9.3.76 - 9.3.87.
• 9.1.;	• 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6;	• 9.3.60, 9.3.64;														
• 9.2.1 - 9.2.6,	• 9.3.7 - 9.3.12;	• 9.3.71;														
9.2.8 - 9.2.10;	• 9.3.13 - 9.3.15;	• 9.3.72 - 9.3.73;														
• 9.2.12 - 9.2.13;	• 9.3.51 - 9.3.55;	• 9.3.75;														
	• 9.3.57 - 9.3.59;	• 9.3.76 - 9.3.87.														

Hiša Karunova 6

Zunanjščina

Ljubljana -
PLEČNIKOVA HIŠA

EŠD: 345

STOPNJA DRUŽBENEGA
POMENA

Karunova 6 - Fasade

LEGENDA



Izjemen pomen - Najvrednejše sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno maksimalno možno ohranjanje.



Velik pomen - Najvrednejše sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno maksimalno možno ohranjanje z manjšimi korekturami.



Srednji pomen - Sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno ohranjanje s korekturami in dopolnitvami.



Majhen pomen - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah opredeljene možne spremembe.



Brez pomena - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah opredeljene predelave, odstranitve in podobno.



Moteče - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah zahtevane predelave, odstranitve in podobno.

Vzhodna fasada



Zahodna fasada



02 - 2	Preglednica sestavin spomenika
<p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Karunova 6 - Vzhodna fasada</p>	
	
<p>Opis:</p> <p>Fasada je razdeljena na tri osi - skrajno južno in osrednjo osi zavzemata dve škatlasti okni, razdeljeni na štiri polja, z lesenimi polkni v zelenem odtenku. Severno os zavzemajo dvokrilna vhodna vrata v zelenem odtenku, zgornji polji vrat sta zastekljeni in zavarovani s preprosto kovinsko mrežo. Levo ob vratih je nameščena električna omarica, desno pa informacijske table Plečnikove zbirke. Fasada je iz grobega ometa, talni zidec in pasovi okoli oken pa so iz zglajenega ometa.</p> <p>Na strehi sta dve mansardni okni, strešna kritina je opečni bobrovec, tik ob robu pa pločevinaste ploskve.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Velika.</p>	
<p>Ogroženost: Vlaga, vandalizmi.</p>	
<p>Smernice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9.1; • 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.9, 9.2.12 - 9.2.15; • 9.3.1 - 9.3.6; • 9.3.7 - 9.3.12; • 9.3.13 - 9.3.15; • 9.3.16 - 9.3.22; • 9.3.23 - 9.3.38; • 9.3.76 - 9.3.87 	

<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Karunova 6 - Zahodna, dvoriščna fasada</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
	
<p>Opis:</p> <p>Fasada je razdeljena na štiri osi - skrajne južne tri zavzemajo dvokrilna škatlasta okna v zelenem odtenku, v skrajni severni osi pa so vrata, ki vodijo na dvorišče. Vrata so enokrilna, v zgornjem polju zastekljena in zavarovana z enostavno kovinsko mrežo. Fasada je iz zglajenega ometa.</p> <p>Na strehi sta dve strešni frčadi, vsaka ima v čelu leseno okno trikotne oblike, spodaj pa še dve leseni dvokrilni okni, razdeljeni v štiri polja.</p> <p>Strešna kritina je opečni bobrovec, tik ob robu pa pločevinaste ploskve.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Srednja.</p>	
<p>Ogroženost: Vlaga, zaradi česar odpada omet. Nevzdrževanje.</p>	
<p>Smernice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9.1; • 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.9, 9.2.12 - 9.2.15; • 9.3.1 - 9.3.38; • 9.3.76 - 9.3.87. 	

Hiša Karunova 6

Notranjščina

- pritličje
- nadstropje

Ljubljana -
PLEČNIKOVA HIŠA







EŠD: 345

STOPNJA DRUŽBENEGA
POMENA

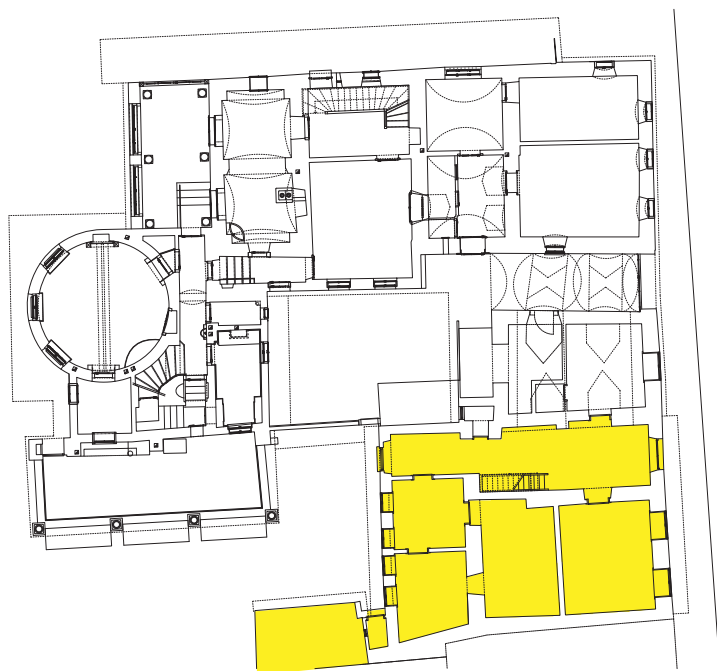
Karunova 6 - Tlorisi

Preglednica sestavin spomenika

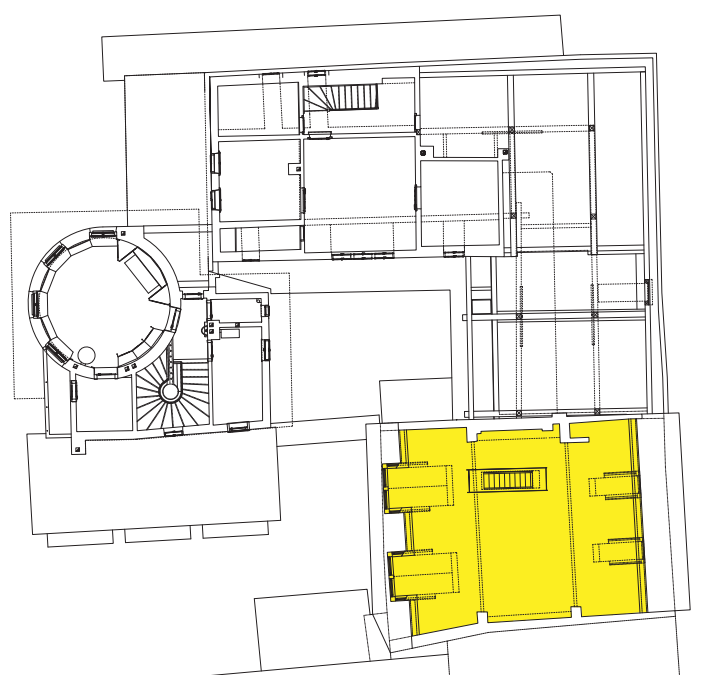
LEGENDA

-  **Izjemen pomen** - Najvrednejše sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno maksimalno možno ohranjanje.
-  **Velik pomen** - Najvrednejše sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno maksimalno možno ohranjanje z manjšimi korekturami.
-  **Srednji pomen** - Sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno ohranjanje s korekturami in dopolnitvami.
-  **Majhen pomen** - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah opredeljene možne spremembe.
-  **Brez pomena** - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah opredeljene predelave, odstranitve in podobno.
-  **Moteče** - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah zahtevane predelave, odstranitve in podobno.

Pritličje



Nadstropje



02 - 2

Preglednica sestavin spomenika

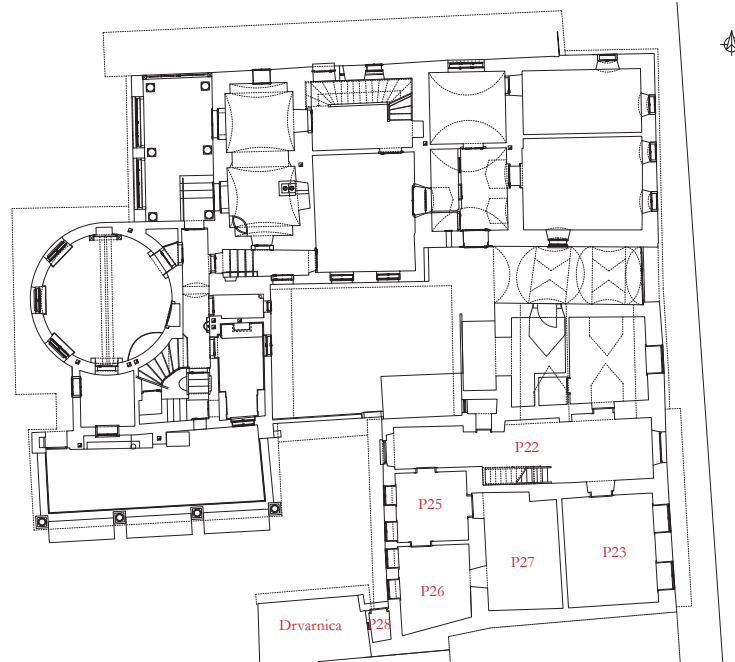
Ljubljana -
PLEČNIKOVA HIŠA

EŠD: 345

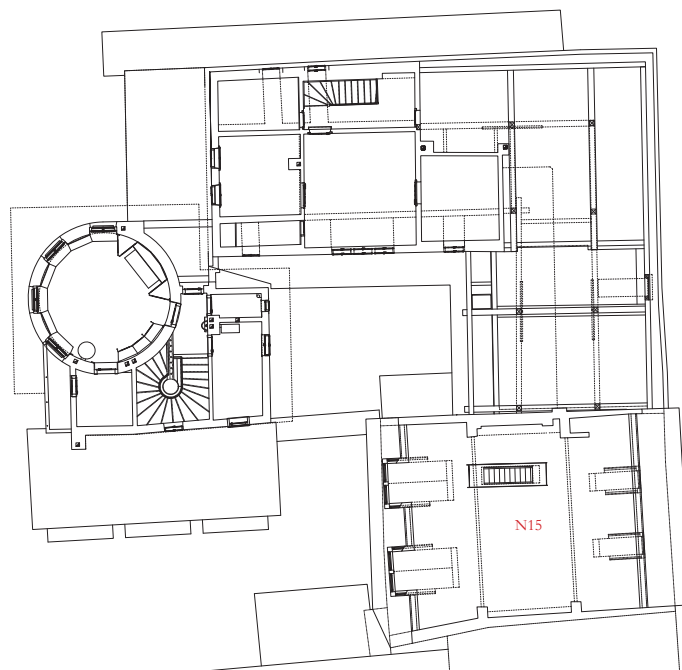
OZNAKE PROSTOROV

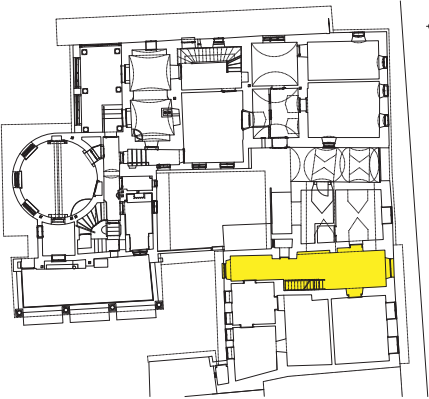
Karunova 6

Pritličje



Nadstropje



<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Karunova 6 - Pritličje</p> <p>P22 - Hodnik</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
---	--



Opis:

Vhodna vrata hiše vodijo v podolgovat hodnik v pritličju Karunove 6. Na severni strani sta vhod v prostor P20 ter vhod v sanitarije, ki sta formalno del Karunove 4. Vmes je manjša polkrožna niša, v katero je pomaknjena lesena miza z dvema stoloma. Na južni strani je vhod v recepcijo (P23), dalje so nameščene lesene stopnice, ki vodijo v nadstropje in za njimi vhod v pisarno P25. Vsa vrata, razen vhodnih, so lesena enokrilna, razdeljena na manjša polja in barvana v belo. Prostor je tlakovan z venecijanskim tlakom iz nepravilno lomljenih kamnitih plošč. Na stropu je nameščenih pet luči s preprostim polkrožnim senčilom. Po stenah so obešeni plakati arhitekturnega muzeja.

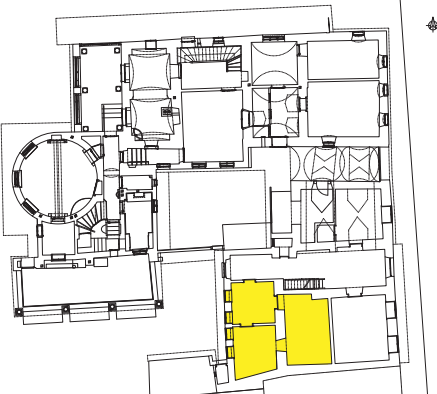
Stopnja kulturnega pomena:
Majhna.

Ogroženost:

Smernice:

- 9.1;
- 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.10, 9.2.12 - 9.2.13;
- 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6
- 9.3.7 - 9.3.12
- 9.3.13 - 9.3.15;
- 9.3.51 - 9.3.52, 9.3.55 - 9.3.56;
- 9.3.76 - 9.3.87.

<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Karunova 6 - Pritličje</p> <p>P23 - Recepcija</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
	
<p>Opis:</p> <p>Recepcija je preprost pravokotni prostor z dvema okenskima nišama na vzhodni strani. Prostor je tlakovan z venecijanskim tlakom iz nepravilno lomljenih kamnitih plošč. Stene so ometane belo, strop je raven, na njem je nameščena luč s preprostim senčilom. V prostoru je pohištvo za delovanje recepcije - pisalna miza s stolom, miza in stoli za obiskovalce ter kovinske police za hranjenje razstavnih katalogov, knjig in drugega prodajnega programa. Po stenah so obešeni plakati.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Majhna.</p>	
<p>Ogroženost:</p>	
<p>Smernice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9.1; • 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.10, 9.2.12 - 9.2.13; • 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6; • 9.3.7 - 9.3.12; • 9.3.13 - 9.3.15; • 9.3.51 - 9.3.52, 9.3.55 - 9.3.56; • 9.3.76 - 9.3.87 	

<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Karunova 6 - Pritličje</p> <p>P25, P26 in P27 - Pisarne</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
--	--



Opis:

V prenovljenem pritličju Karunove 6 so v prostorih P25, P26 in P27 urejene pisarne in predavalnica. P25 in P26 imata po dve okenski niši, pod katerima je nameščen radiator. Vsa vrata so lesena enokrilna, razdeljena v manjša polja in barvana belo. Po tleh je položen parket v obliki ladijskega poda. Stene so barvane v različnih barvnih odtenkih - P25 v zelenem, P26 v rumenem in P27 v rjavem odtenku. Obrobe okoli oken in vrat so bele.

Stropi v vseh treh prostorih so ravni in barvani belo.

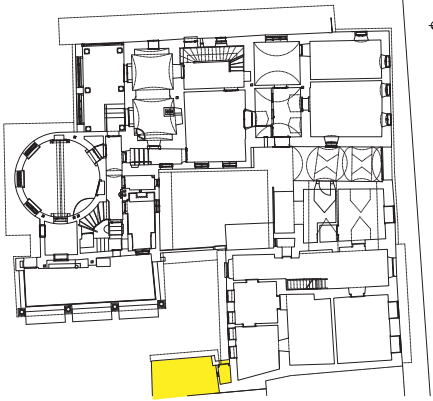

Stopnja kulturnega pomena:
Majhna.

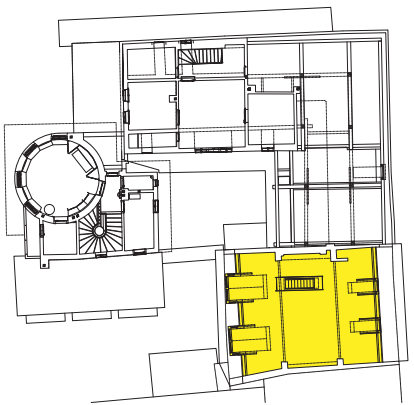
Ogroženost:

Vlaga, zaradi česar odpada omet. Neustrezni materiali. Obraba.

Smernice:

- 9.1;
- 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.10, 9.2.12 - 9.2.13;
- 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6;
- 9.3.7 - 9.3.12;
- 9.3.13 - 9.3.15;
- 9.3.51 - 9.3.52, 9.3.55 - 9.3.56;
- 9.3.76 - 9.3.87.

<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Karunova 6 - Pritličje</p> <p>P28 in Drvarnica</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
	
<p>Opis:</p> <p>Prostor P28 in drvarnica sta dostopna iz dvorišča. V P28 vodijo enokrilna lesena vrata v zelenem odtenku. Stene in vrata drvarnice so iz vertikalnih in horizontalnih lesenih desk, streha je iz opečnega bobrovca. Drvarnico v vogalu obrašča vinika.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Majhna.</p>	
<p>Ogroženost: Dotrajanost.</p>	
<p>Smernice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9.1; • 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.10, 9.2.12 - 9.2.13; • 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6; • 9.3.7 - 9.3.12; • 9.3.13 - 9.3.15; • 9.3.51 - 9.3.52, 9.3.55 - 9.3.56; • 9.3.76 - 9.3.87 	

<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Karunova 6 - Nadstropje</p> <p>N15 - Arhiv</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
---	--



Opis:

Arhiv Plečnikove zbirke je urejen v nadstropju Karunove 6. To je mansardni prostor, v katerega vodi leseno stopnišče iz hodnika v pritličju. Stopnišče je ograjeno s steklom. Prostor je z mansardnimi okni odprt na vzhodno in s frčadami na zahodno stran. Stene in strop so beli, po stropu potekata dva lesena konstrukcijska tramova. Po tleh je položen lesen parket. V prostoru so nameščeni predalniki za shranjevanje načrtov in omare za arhivsko gradivo, nekaj miz za pregledovanje arhivskega gradiva ter pisarniški kotichek za zaposlene.

Stopnja kulturnega pomena:
Majhna.

Ogroženost:

Smernice:

- 9.1;
- 9.2.1 - 9.2.6, 9.2.8 - 9.2.10, 9.2.12 - 9.2.13;
- 9.3.1 - 9.3.4, 9.3.6;
- 9.3.7 - 9.3.12;
- 9.3.13 - 9.3.15;
- 9.3.51 - 9.3.52, 9.3.55 - 9.3.56;
- 9.3.76 - 9.3.87.

Zunanja ureditev

- Notranje dvorišče
- Del vrta ob hiši
- Zadnji del vrta

02 - 2

Ljubljana -
PLEČNIKOVA HIŠA

EŠD: 345

STOPNJA DRUŽBENEGA
POMENA

Zunanja ureditev

Preglednica sestavin spomenika

LEGENDA



Izjemen pomen - Najvrednejše sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno maksimalno možno ohranjanje.



Velik pomen - Najvrednejše sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno maksimalno možno ohranjanje z manjšimi korekturami.



Srednji pomen - Sestavine dediščine, za katere je v smernicah opredeljeno ohranjanje s korekturami in dopolnitvami.



Majhen pomen - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah opredeljene možne spremembe.



Brez pomena - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah opredeljene predelave, odstranitve in podobno.

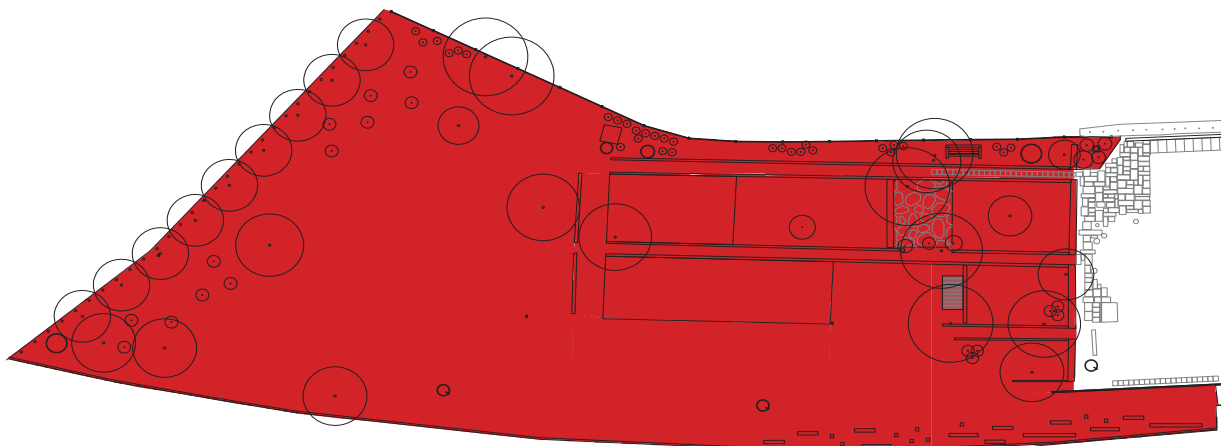


Moteče - Sestavine dediščine, za katere so v smernicah zahtevane predelave, odstranitve in podobno.

Notranje dvorišče in vrt okoli hiše



Zadnji del vrta



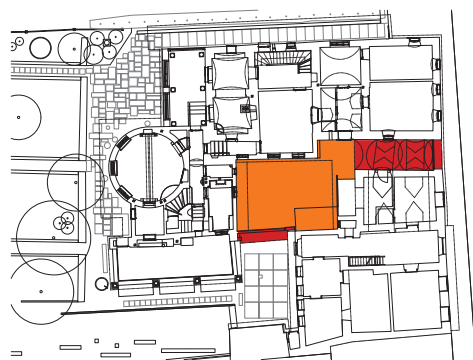
02 - 2

Preglednica sestavin spomenika

Ljubljana -
PLEČNIKOVA HIŠA

EŠD: 345

Notranje dvorišče



Opis:

Notranje dvorišče obkrožajo Karunova 4, okrogli prizidek in opečnat zid, ki ločuje dvorišče od vrta. Tlak je iz različnih kosov - teraco plošč, granitnih kock, betonskih tlakovcev in naravnega kamna. Zid na južni strani je opečnat, kritina na njem je sestavljena iz prerezanih betonskih cevi. V zidu so vdelana lesena vrata z betonskim okvirjem, ki vodijo na vrt. V jugovzhodnem kotu dvorišča je lesen nadstrešek, ki ga nosijo kovinske cevi na betonskih podstavkih. Nadstrešek uporabljajo stanovalci za hrambo različnih predmetov, orodja, vrtnega pohištva, koles ipd.

Stopnja kulturnega pomena:

Osrednji del dvorišča ima srednji pomen, polkrožna veža ter zid na južni strani imata velik pomen.

Ogroženost:

Zanemarjenost, nepravilno vzdrževanje, neustrezna raba.

Smernice:

- 9.1;
- 9.2.7;
- 9.3.13 - 9.3.15;
- 9.3.40, 9.3.50;
- 9.3.76 - 9.3.87.

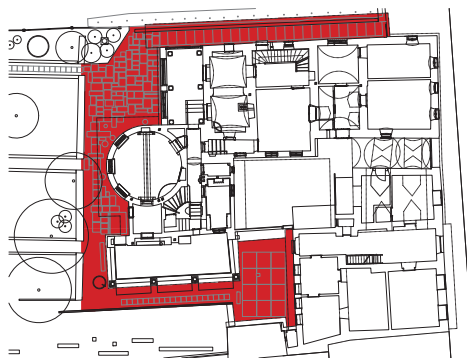
02 - 2

Preglednica sestavin spomenika

Ljubljana -
PLEČNIKOVA HIŠA

EŠD: 345

Del vrta ob hiši



Opis:

Tlakovani del vrta ob hiši se razprostira za Karunovo 6, okoli zimskega vrta in polkrožnega prizidka ter pod vhodnim nadstreškom na severni strani ob Karunovi 4. Ta del je v celoti tlakovan z različno lomljenimi ploščami iz naravnega kamna. Potka, ki vodi okoli hiš, je deloma tudi peščena, ob robu poti pa so nameščeni betonski robniki. Ob zimskem vrtu so tri betonska korita, v katerih raste zelenjava in okrasno rastlinje ter okrogel betonski zbiralnik meteorne vode. Ob vhodni veži je na tlaku postavljen stebrič, ki ima na vrhu kamnito vazo. Tlak pod nastreškom ob Karunovi 4 je obložen s ploščami iz umetnega kamna, robniki pa so iz prerezanih betonskih cevi. Na njih stojijo kovinske cevi, ki nosijo nadstrešek.

Stopnja kulturnega pomena:

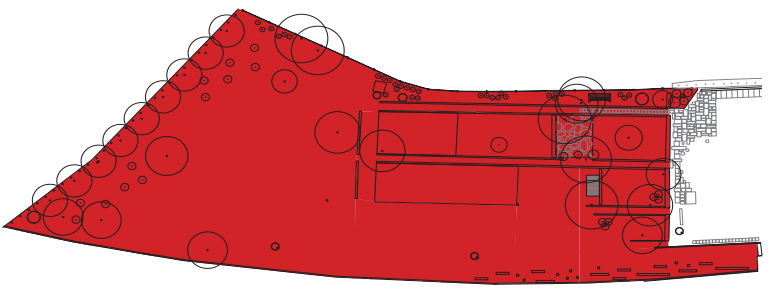

Visoka.

Ogroženost:

Zanemarjenost, nepravilno vzdrževanje, zasaditev neustreznih rastlin.

Smernice:

- 9.1;
- 9.2.7;
- 9.3.13 - 9.3.15;
- 9.3.42 - 9.3.43, 9.3.45 - 9.3.50;
- 9.3.76 - 9.3.87.

<p>02 - 2</p> <p>Ljubljana - PLEČNIKOVA HIŠA</p> <p>EŠD: 345</p> <p>Zadnji del vrta</p>	<p>Preglednica sestavin spomenika</p> 
	
<p>Opis:</p> <p>Zadnji del vrta je iz južne strani obdan z opečnatim zidom, ki ima kritino iz prerezanih betonskih cevi. Iz zahodne strani vrt obdaja mrežasta kovinska ograja, iz severne pa zgolj živa meja. Ob zidu na južni strani se razprostira lapidarij iz kamnitih stebričkov, cevi in drugega materiala, ki je ostal pri gradnji objektov. Zid obrašča vinika. Od tlakovanega dela vrta proti zahodu vodijo peščene poti, ki imajo ponekod robnike iz betonskih cevi ali večjih kamnitih plošč. V zadnjem delu vrta so urejene zelenjavne gredice, v osrednjem delu je postavljen lesen čebelnjak z valovito kritino ter precej zaraščen rastlinjak. Vse skupaj obrašča nekaj visokih listnatih dreves. Ob severni strani je postavljena klop iz betonskih nosilcev in lesenih sedal ter steber iz Čevljarskega mostu.</p>	
<p>Stopnja kulturnega pomena: Visoka.</p>	
<p>Ogroženost: Zanemarjenost, nepravilno vzdrževanje, zasaditev neustreznih rastlin.</p>	
<p>Smernice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9.1; • 9.2.7; • 9.3.13 - 9.3.15; • 9.3.41 - 9.3.42, 9.3.44 - 9.3.49; • 9.3.76 - 9.3.87. 	

03 - 1



Zavod za varstvo kulturne dediščine
Restavratorski center

KONSERVATORSKI NAČRT

Mapa 03
KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKI PROJEKT (noveliran)

Naročnik:

Mestna občina Ljubljana, Mestni trg 1, SI-1000 Ljubljana
zanjo: Uroš Grilc

Ime enote:

Ljubljana - Plečnikova hiša

EŠD - evidenčna številka dediščine:

345

Izdelovalec:

ZVKDS Restavratorski center, Poljanska 40, SI - 1000 Ljubljana
zanj: Jernej Hudolin

Štev. kons. načrta in izvoda, kraj izdelave, datum
38/2011 KN, , Ljubljana, junij 2008, oktober 2011



03 - 2	Kazalo	3
03 - 3	Podatki o izdelovalcih	4
03 - 4	Uvod	5
03 - 5	Dokumentacija stanja pred posegom	
	03 - 5.1 Arhitekturni posnetek stanja	8
	03 - 5.2 Fotodokumentacija stanja	13
03 - 6	Izsledki raziskav in vzorčnih primerov izvedbe	41
03 - 7	Konservatorsko restavratorske tehnologije	
	03 - 7.1 Gradbeno stanje objekta	53
	Konservatorsko restavratorski posegi	
	03 - 7.2 Ometi	57
	03 - 7.3 Kamen, umetni kamen, opeka	68
	03 - 7.4 Leseni elementi	101
	03 - 7.5 Kovinski elementi	136
	03 - 7.6 Peči in štedilnik	144
	03 - 7.7 Ozelenitev hiše	146
03 - 8	Popis konservatorsko restavratorskih del in ocena investicije (excel)	

	<i>ime, priimek, strokovna izobrazba</i>	<i>Podpis</i>
Izdelovalec:	ZVKDS, Restavratorski center, Poljanska 40, Ljubljana vodja: Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arb.	
Delovna skupina		
Nosilka	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arb., višja kons.	
Dokumentacija stanja; 2008, 2011		
Načrti	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arb.	
	<i>sodelavke:</i> Janja Bulc, abs. arb. MA Daniela Dobrina, univ. ing. (FH) Anja Premk, univ. dipl. inž. arb.	
Fotodokumentacija	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arb.	
Naravoslovne preiskave; 2008	dr. Sabina Kramar, univ. dipl. inž. geol.	
	Ivo Nemeč, univ. dipl. inž. kem., kons. rest. svetnik	
	<i>sodelavki:</i> Sonja Fister, strokovna sodelavka	
	dr. Katja Kavkler, kons. rest.	
Gradbeni del; 2008	Igor Peršolja, dipl. inž. gr., kons. rest.	
2008	Miran Ježovnik, univ. dipl. inž. grad., kons. svetovalec	
Tehnologije - ometi; 2008, 2011	Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arb., kons. - rest. svetovalka	
Tehnologije - kamen, umetni ka- men, opeka; 2008, 2011	mag. Kristina Žbona, akad. rest.	
	<i>sodelavca:</i> Evgen Pezdirc, kons. - rest. tehnik	
	Jože Drešar, akad. rest.	
Tehnologije - stavbno pohištvo; 2008, 2011	Simon Karlovšek, restavrator, samostojni delavec v kulturi	
Tehnologije - kovina (del stavbe); 2008, 2011	Igor Ravbar, viš. kons. - rest. sodelovec	
Peči in štedilnik; 2011	Jurij Hrovat, inž. str., mojster pečar	
Ozelenitev hiše; 2008, 2011	Matjaž Mastnak, univ. dipl. inž. gozd.	
Izdelala 2008, 2011	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arb.	

AVTORSTVO

© Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Restavratorski center

Vse pravice pridržane. Za vsakršno uporabo besedil, fotografij in načrtov izven namena, za katerega je bil konservatorsko restavratorski projekt izdelan, je potrebno pridobiti soglasje izdelovalca.

Mapa 3 konservatorskega načrta iz leta 2011 povzema in dopolnjuje Konservatorsko restavratorski projekt za Plečnikovo hišo iz leta 2008. Vsebina je prilagojena, dopolnjena in urejena po Pravilniku o konservatorskem načrtu (Ur. l., 66/09).

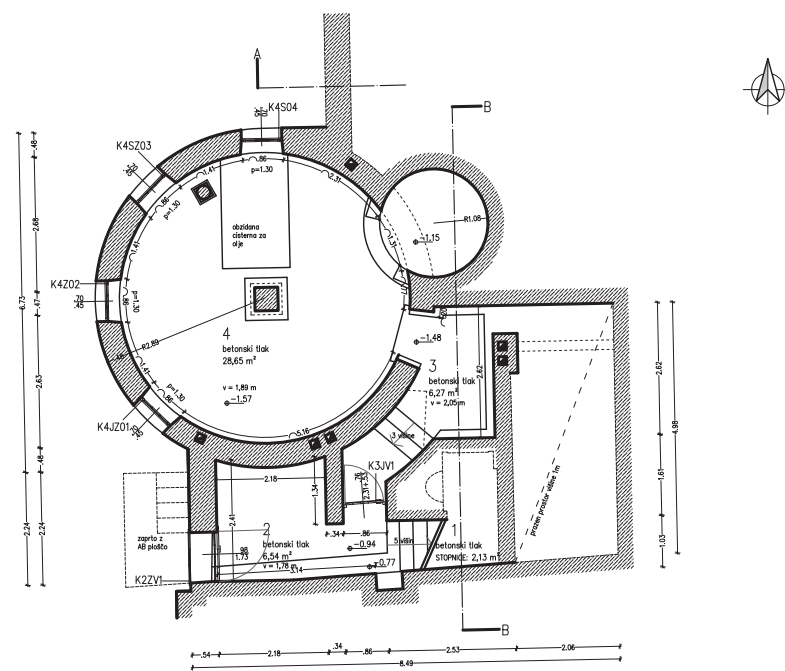
Dokumentacija stanja je dopolnjena, tako fotodokumentacija kot arhitekturni posnetek stanja sedaj vključujeta tudi objekt na Karunovi 6, ki v letu 2008 ni bil obravnavan. Za izdelavo tega elaborata niso bile izvedene nobene dopolnilne naravoslovne preiskave.


Povzeti sta poročili o stanju gradbenih konstrukcij iz leta 2008. Do danes se na objektu niso zgodile bistvene spremembe.

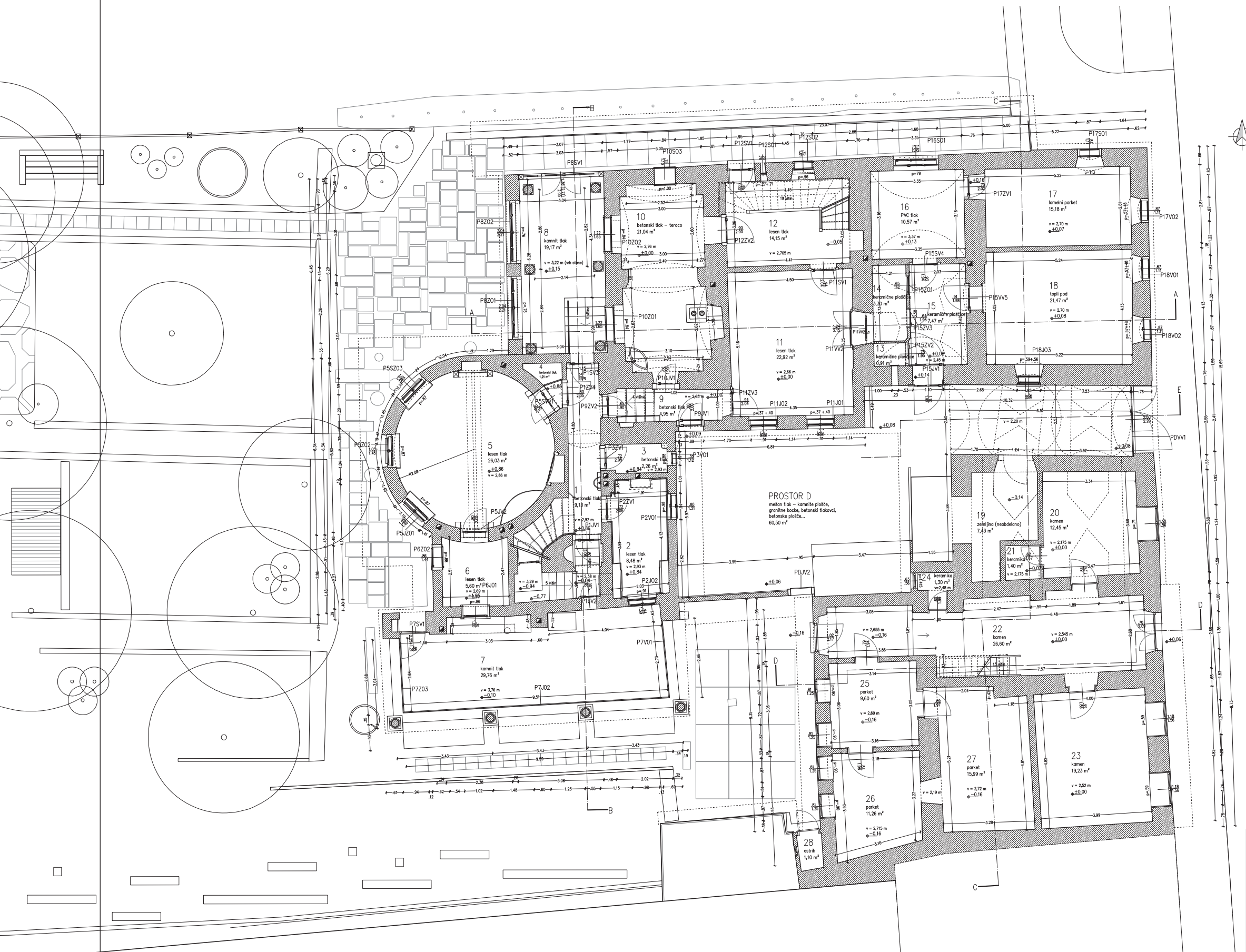
V elaborat so vključeni ometi, elementi iz kamna, umetnega kamna in opeke, stavbno pohištvo, kovinski elementi kot sestavni del stavbe, lončene peči in štedilnik v kuhinji.


Na osnovi kulturnovarstvenih pogojev (327/95, 397/99-DP, 29. 7. 2009) je bila za vrt izdelana izvedbena projektna dokumentacija, na katero je ZVKDS OE Ljubljana izdala kulturnovarstveno soglasje (397/99-01, 26. 7. 2010). Konservatorski načrt, mapa 3, posebej obravnava le posamezne rastline kot sestavni del stavbe.

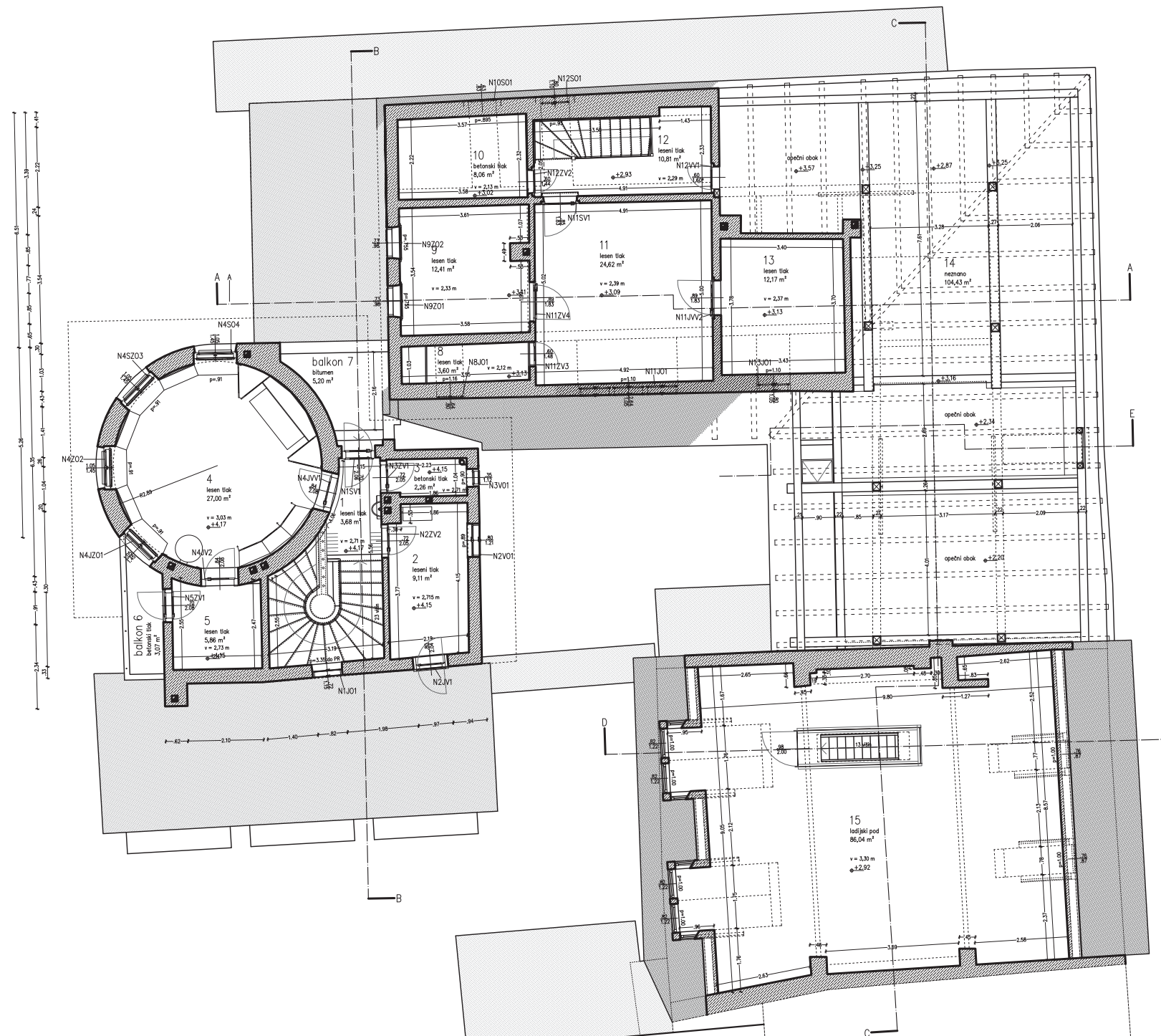
V elaboratu poglavja vrt, notranja oprema, muzejski predmeti, papir ter zavese niso vključena.




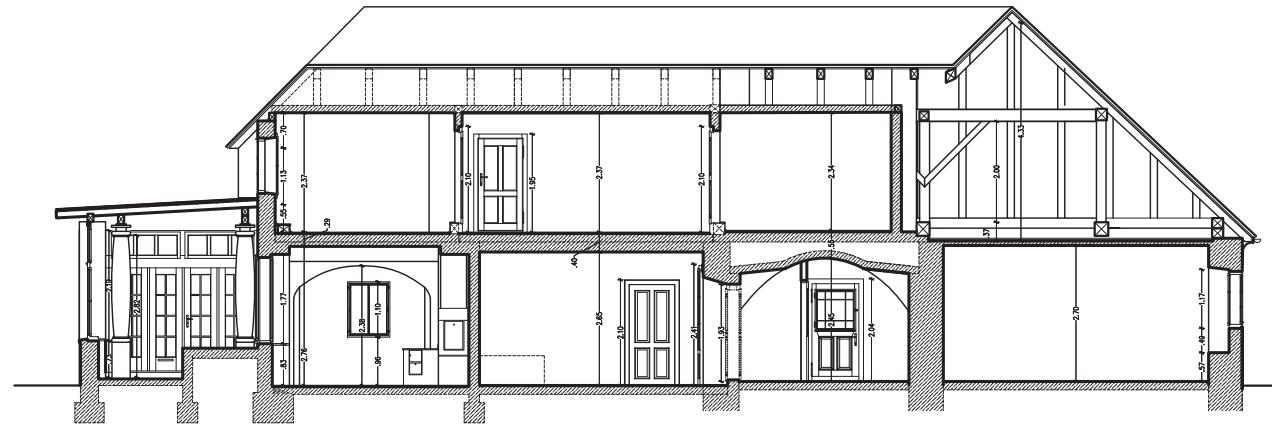
NAROČNIK	Mestna občina Ljubljana Mestna uprava Oddelek za kulturo Ambrožev trg 7, Ljubljana	OBJEKT / LOKACIJA	Ljubljana - Plečnikova hiša Karunova 4 in 6	ISD	345
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA		MERILO	1:150
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA	Konservatorski načrt, Mapa 3 - konserv. restavratski projekt		
NOSILEC/NAL.	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.				
IZDELALA	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.				
NAČRTI	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.	VSEBINA / NASLOV RISBE	Arhitekturni posnetek stanja	DATUM	JUN 2011
	Janja Bulc, abs. arh.			STRAN	8
	MA Danijela Dobrina, dipl. inž. (FH)				
ODG. KONS.	Irena Vesel Kopač, univ. dipl. inž. arh.	OE Ljubljana			



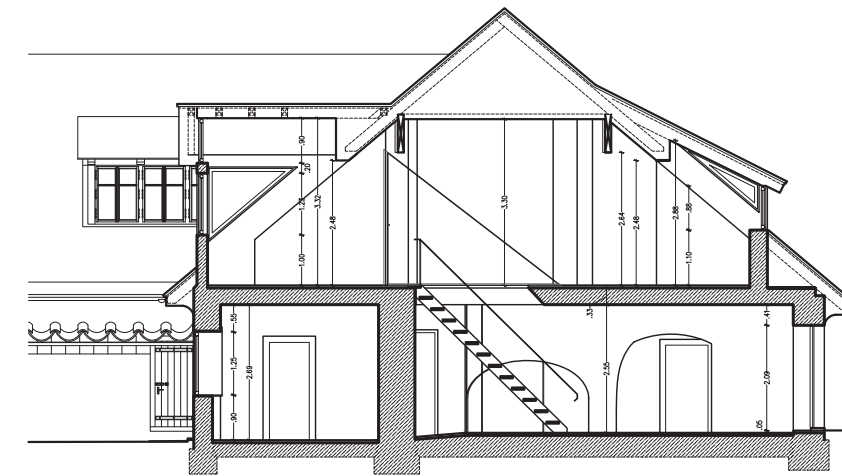
NAROČNIK	Mestna občina Ljubljana Mestna uprava Oddelek za kulturo Ambrožev trg 7, Ljubljana	OBJEKT / LOKACIJA	Ljubljana - Plečnikova hiša Karunova 4 in 6	ESD	345
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA	Tloris pritičja	MERILO	1:150
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA	Konservatorski načrt, Mapa 3 - konserv. restavratski projekt		
NOSILEC/NAL.	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.				
IZDELALA	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.				
NAČRTI	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh. Janja Bulc, abs. arh. MA Danijela Dobrina, dipl. inž. (FH)	VSEBINA / NASLOV RISBE	Arhitekturni posnetek stanja	DATUM	JUN 2011
ODG. KONS.	Irena Vesel Kopač, univ. dipl. inž. arh.	OE Ljubljana		STRAN	9



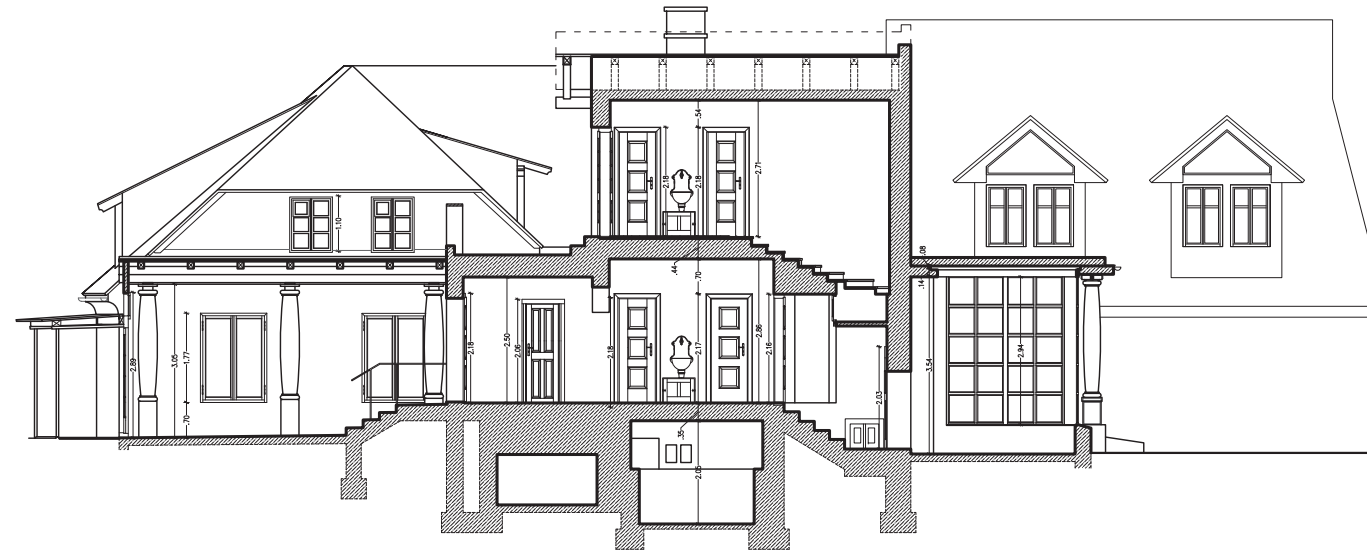
NAROČNIK	Mestna občina Ljubljana Mestna uprava Oddelek za kulturo Ambrožev trg 7, Ljubljana	OBJEKT / LOKACIJA	Ljubljana - Plečnikova hiša Karunova 4 in 6	ISD	345
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA	Tloris nadstropja	MERILO	1:150
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA	Konservatorski načrt, Mapa 3 - konserv. restavratski projekt		
NOSILEC/NAL.	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.				
IZDELALA	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.				
NAČRTI	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.	VSEBINA / NASLOV RISBE	Arhitekturni posnetek stanja	DATUM	JUN 2011
	Janja Bulc, abs. arh.			STRAN	10
	MA Danijela Dobrina, dipl. inž. (FH)				
ODG. KONS.	Irena Vesel Kopač, univ. dipl. inž. arh.	OE Ljubljana			



Prerez A - A



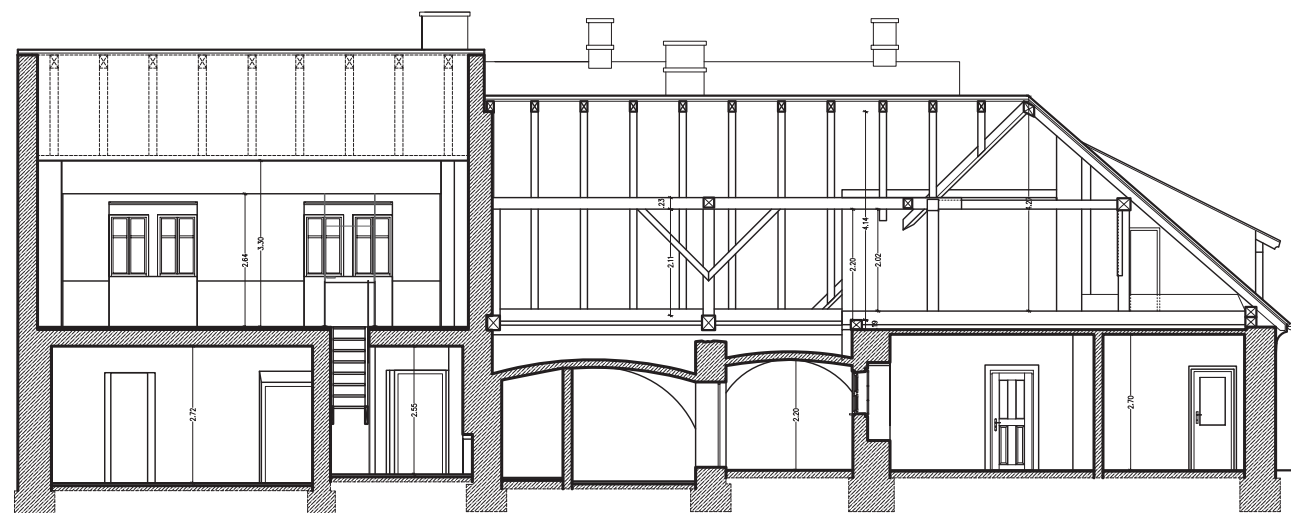
Prerez D - D




Prerez B - B



Prerez E - E in južna dvoriščna fasada



Prerez C - C

NAROČNIK	Mestna občina Ljubljana Mestna uprava Oddelek za kulturo Ambrožev trg 7, Ljubljana	OBJEKT / LOKACIJA	Ljubljana - Plečnikova hiša Karunova 4 in 6	ESD	345
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA	Prezi A-A, B-B, C-C, D-D, E-E	MERILO	1:150
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA	Konservatorski načrt, Mapa 3 - konserv. restavratski projekt		
NOSILEC/NAL.	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.	VSEBINA / NASLOV RISBE	Arhitekturni posnetek stanja		
IZDELALA	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.		DATUM JUN 2011		
NAČRTI	Janja Bulc, abs. arh. MA Danijela Dobrina, dipl. inž. (FH)		STRAN 11		
ODG. KONS.	Irena Vesel Kopač, univ. dipl. inž. arh.	OE Ljubljana			



Vzhodna dvoriščna fasada



Severna fasada



Južna fasada




Vzhodna fasada



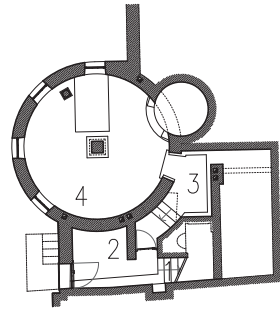
Zahodna fasada, Karunova 4



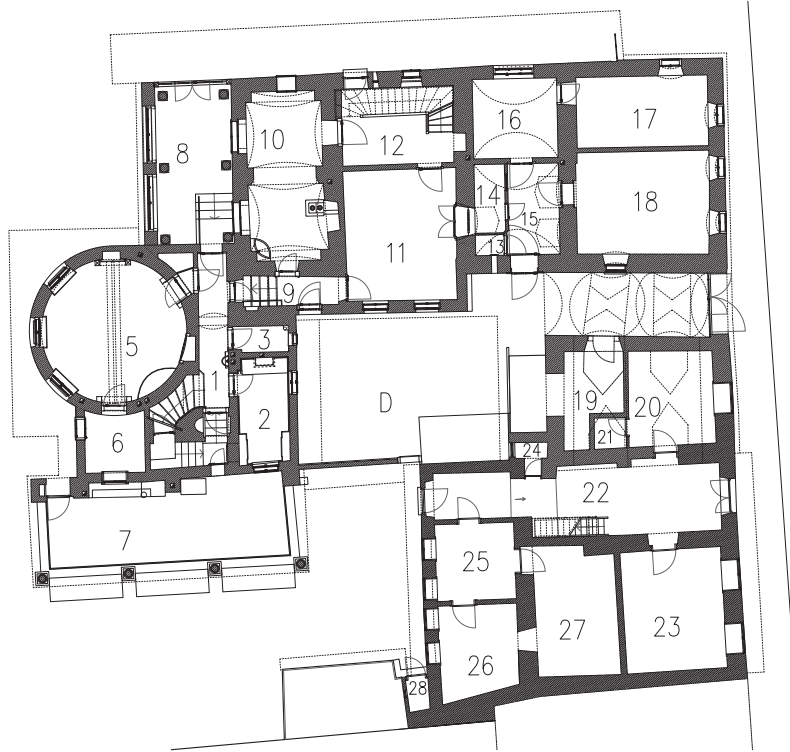
Zahodna fasada, Karunova 6

NAROČNIK	Mestna občina Ljubljana Mestna uprava Oddelek za kulturo Ambrožev trg 7, Ljubljana	OBJEKT / LOKACIJA	Ljubljana - Plečnikova hiša Karunova 4 in 6	ESD	345
PROJEKTANT	 Zavod za varstvo kulturne dediščine Restavratski center	DEL OBJEKTA	Fasade	MERILO	1:150
VODJA ENOTE	Jernej Hudolin, univ. dipl. inž. arh.	FAZA	Konservatorski načrt, Mapa 3 - konserv. restavratski projekt		
NOSILEC/NAL.	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.				
IZDELALA	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.				
NAČRTI	Irena Potočnik, univ. dipl. inž. arh.	VSEBINA / NASLOV RISBE	Arhitekturni posnetek stanja	DATUM	JUN 2011
	Janja Bulc, abs. arh.			STRAN	12
	MA Danijela Dobrina, dipl. inž. (FH)				
ODG. KONS.	Irena Vesel Kopač, univ. dipl. inž. arh.	OE Ljubljana			

Klet



Pritličje



Nadstropje

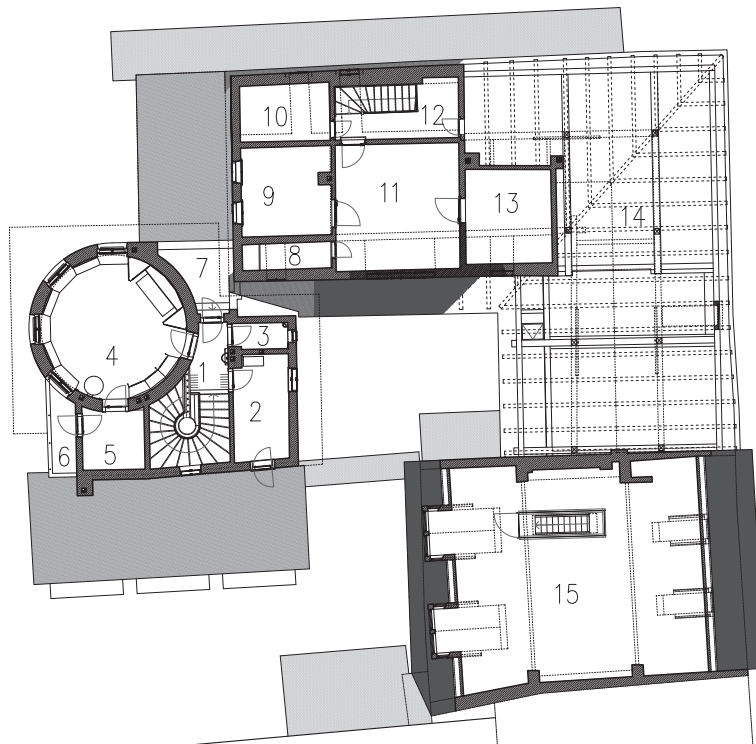




Foto 1 - 4, prostor 4



Foto 5, prostora 1 in 2

Foto 6 - 8, prostor 2





Foto 1 - 7, prostor 1





Foto 1 - 6, prostor 2





Foto 1 - 4, prostor 3



Foto 5, prostor 4



Foto 1 - 6, prostor 5





Foto 1 - 3, prostor 6



Foto 4 - 8, prostor 7





Foto 1 - 8, prostor 8



Foto 1 - 5, protor 9



Foto 6 - 10, prostor 10





Foto 1 - 5, prostor 11

Foto 6 - 9, prostor 12





Foto 1, vhod v prostor 13



Foto 2, vhod v prostor 14



Foto 5 - 7, prostor 15



Foto 3 - 4, prostor 16



Foto 1 - 2, prostor 17



Foto 3, vhod v prostor 19



Foto 4 - 7, prostor 18

Foto 8 - 9: prostora 20 in 21 - pisarna, čajna kuhinja in sanitarije,
dostop s Karunove 6!





Foto 1 - 7, prostor 1



Foto 1 - 4, prostor 2



Foto 3 - 4, prostor 3



Foto 1 - 9, prostor 4





Foto 1 - 3, prostor 5



Foto 4 - 7, prostor 8





Foto 1 - 5, prostor 9

Foto 6, prostor 10





Foto 1 - 4, prostor 11



Foto 5 - 8, prostor 12

Foto 1 - 9, prostor 13













Foto 1: prostor 22



Foto 2: prostor 24



Foto 3 - 5: prostor 23



Foto 6 - 7: prostor 25





Foto 1 - 3: prehod v prostor 26 in prostor 26



Foto 4 - 6: prostor 27





Foto 1 - 6: prostor 15



Foto 1 - 6: vrt



Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije
Restavratorski center



FASADA

"PLEČNIKOVA HIŠA "
EŠD 345

Ljubljana
Trnovo

POROČILO
O PREISKAVI OMETA

Ljubljana, julij 2008



PREDMET, IME DELA:	Fasada
ZVRST:	arhitektura
AVTOR, OBDOBJE:	J.Plečnik
OBJEKT:	Plečnikova hiša
KRAJ:	Trnovov
EŠD:	345
VZORCE VZEL, DATUM:	M. Kavčič, 13.6.2008
OPOMBA in OPIS:	Vzorce hranimo v materialni dokumentaciji RC RS.

**KAZALO****UVOD****PREISKAVE VZORCEV****REZULTATI**

3.1. Opis zbruskov 5

KOME TAR



1. UVOD

oločena je bila sestava in struktura ometa s fasade Plečnikove hiše.

2. PREISKAVE VZORCEV

Z vzorca je bil za potrebe petrografske analize narejen zarez. Na ta način lahko vzorce preledamo pod optičnim mikroskopom v rasevni in odsevni svetlobi. V ta namen so odane fotografske vzorcev v rasevni svetlobi z analizatorjem.

Primerki so bili z ruskimi oarvani z alizarin S rdečim barvilom. Kristali kalcita, ki so do rotopne v HCl, se kratek čas jedkajo v tej kislini, nato pa se zaradi alizarin S rdečega barvila oarvajo. Dolomit, ki je v solni kislini bistveno manj tojen, se ne ojedka in posledično tudi ne oarva s tem barvilom. Na tak način lahko ločimo v rasevni svetlobi kalcit od dolomita.



3. REZULTATI

3.1. Opis zbruskov

Vzorec FPH 1

Agregat:

Karbonatno komponento predstavljajo:
-dolomit

Silikatno komponento predstavljajo:

kremen
ma matske kamnine
-roženec
-glinavec
eščenjak

r anska kom onenta
les

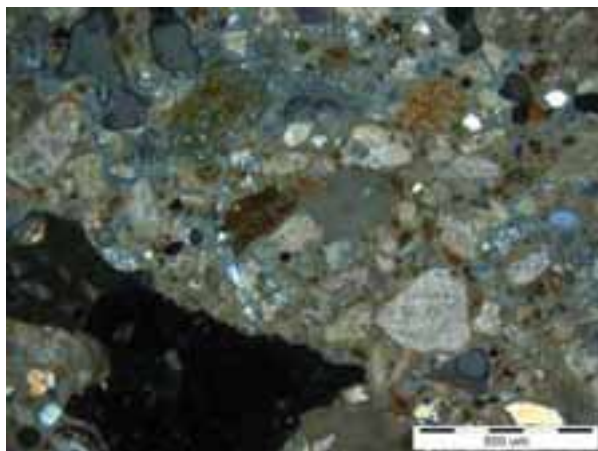
Oblika: olzao ljena do ostroro a

Sortiranost: do ra

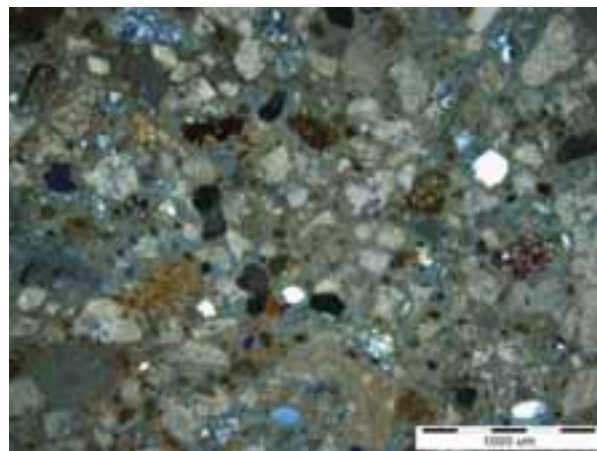
Velikost zrn: 0,0 do 0,5 mm

Vezivo:

Opazne so grudice apna in cementni klinker. Gre za podaljšano malto (apnenocementno).



Presevna svetloba, prekrižani nikoli



Presevna svetloba, prekrižani nikoli

**Vzorec FPH 2****Agregat:**

Karbonatno komponento predstavljajo:
dolomit

Silikatno komponento predstavljajo:

or irit
eščenjak
ma matske kamnine lo očnine

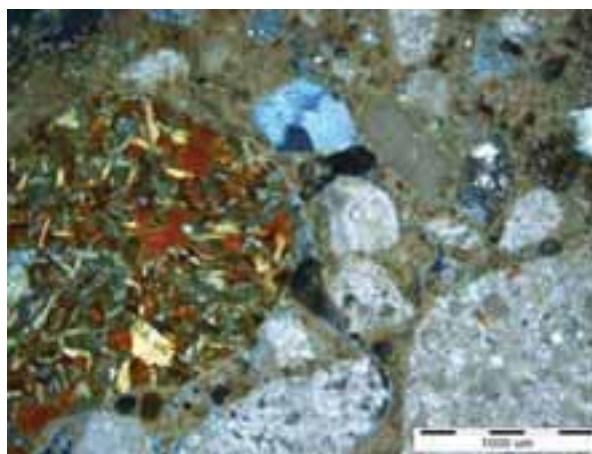
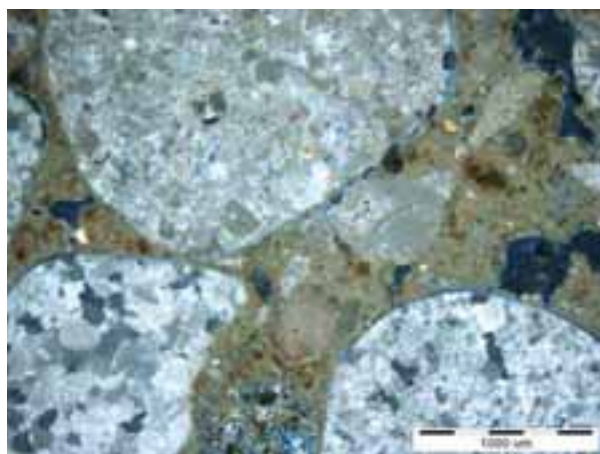
Oblika: zaobljeni delci

Sortiranost: srednja, osamezna večja zrna

Velikost zrn: 0,4 do 2, 5 mm, osamezna zrna do 1 cm

Veživo:

Veživo je anocementno.





4. KOMENTAR

Pri obeh vzorcih je za odaljšano malto, na kar nakazujejo risotne kar onatizirane rudice a na ter cementne a klinkerja.

re at je v prvem rimeru do ro sortiran, v drugem a sla o sortiran, kar je odvisno od različne namem nosti ri ravljene a ometa.

Makrosko sko je arva a re ata v o eh rimerih od ele, svetlo in temno sive do zelene. Prevladuje ela do svetlo siva arva.

lika zao ljenost a re ata nakazuje na odvzem a re ata iz rečne stru e. re at ni dro ljen. Pri vzorcu z do resortiranim a re atom je o lika a re ata malo manj zao ljena, vendar je to zaradi velikosti rakiije, ki je ina.

Sestava a re ata je dokaj estra in je o vsej verjetnosti lokalne a izvora, saj se takšne kamnine ojavljajo v rečnih stru ah na ju ljanskem o močju.

Poročilo in reiskave ri ravila in izdelala
Sabina Kramar, univ. dipl. inž. geol.

avod za varstvo kulturne dediščine Slovenije
Restavratorski center



FASADA

"PLEČNIKOVA HIŠA"
EŠD 345

Karunova 6
Ljubljana

POROČILO O PREISKAVI

Ljubljana, julij 2008

FPH

ANALIZE in PREISKAVE – NO RC

3/6

PREDMET, IME DELA:	asada
ZVRST:	arhitektura asada
AVTOR, OBDOBJE:	Jože Plečnik, 1 28
OBJEKT:	Plečnikova hiša
KRAJ:	Ljubljana
EŠD:	345
LASTNIK:	M
VZORCE VZEL, DATUM:	Mateja Kavčič, 20.06.2008
OPOMBA in OPIS: Vzorce hranimo v materialni dokumentaciji RC.	



Slika 1: Fotografija predmeta.

TABELA VZORCEV

Legenda:	<i>K:</i>	<i>kemijski test</i>
	<i>R:</i>	<i>rezultat, ⊕ pozitivno, ⊖ negativno</i>
	<i>H:</i>	<i>histokemijsko barvanje</i>
	<i>PR:</i>	<i>prisotnost proteinov</i>
	<i>OL:</i>	<i>prisotnost olj</i>
	<i>VIS:</i>	<i>posnetek v vidni svetlobi</i>
	<i>UVF:</i>	<i>posnetek v ultravijolični fluorescenci</i>
	<i>MiS:</i>	<i>mikroskopija surovcev</i>
	<i>MiO:</i>	<i>mikroskopija obrusov</i>
	-	<i>plast -- podplast</i>
	≈	<i>enakost dveh plasti</i>
	≈	<i>podobnost dveh plasti</i>
	≠	<i>različnost dveh plasti</i>
		<i>dve različni stratigrafiji vzorca</i>

Za plasti v krepkem tisku predvidevamo, da so del prvotne polihromacije.

V ta elii so oznake vzorcev, lokacije mesta odvzema z o isom, oto ra ije z o isom in rezultati reiskav.

Vzorci smo re ledali s stereomikrosko om. Vzorci slikovnih slojev smo v radili v oliestrsko smolo, z rusili in s olirali. Tako ri ravljene reseke smo reiskali z o tičnim mikrosko om v vidni svetlo i. Foto ra ije resekov so v ta elii.

Vzorci smo re ledali tudi z o tičnim mikrosko om v ultravijolični luorescenci VF . Foto ra ije resekov so v ta elii.

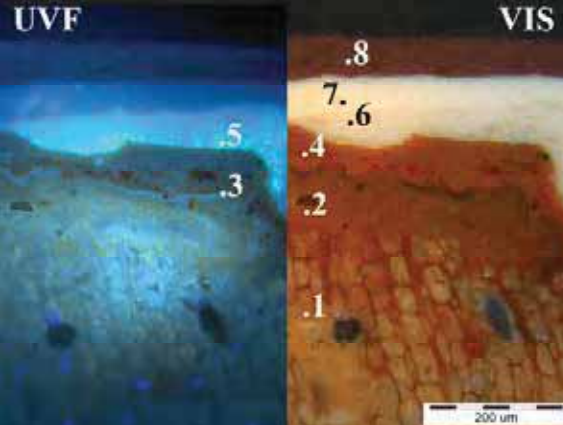
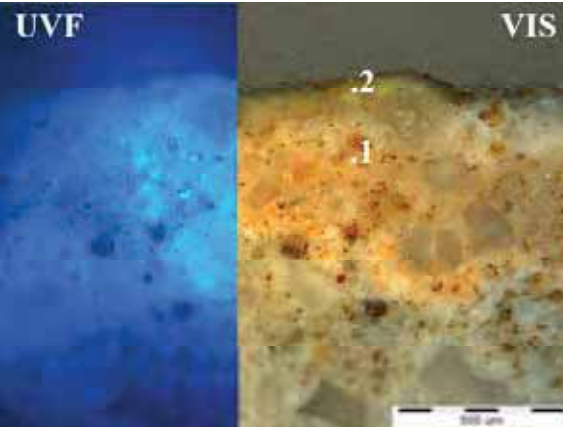
Vse te preiskave so nam služile za karakterizacijo in identifikacijo materialov in tehnike.

OZNAKA, VRSTA VZORCA	LOKACIJA VZORCA	STRATIGRAFIJA – (SESTAVA)
FP 3 omet, arvne lasti	siva, š aleta okna, siv o lesk na ometu, vrsta arve	siva 2 sloja 6 temno siva 5 temno siva 4 umazana el a s atino 3 el a 2 svetlo siva s atino 1 svetlo siva s atino arve za eton
		

FPH

ANALIZE in PREISKAVE – NO RC

5/6

OZNAKA, VRSTA VZORCA	LOKACIJA VZORCA	STRATIGRAFIJA – (SESTAVA)	
FP 4 les, arvne lasti	temno rjava, stav no ohištvo, ali je ori inalen les ne arvan	8 rjava ela 6 ela 5 ela n ela ostanki 4 oker 3 lak 2 oker 1 les	
FP 5 omet, arvne lasti	rumena, zimski vrt, okna, ste ri, eton, zelo s rani ostanki rumene, arva ali atina , je od atino ori inal arva	2 rumena ostanki 1 omet P M med ometom in arvo ni vidne atine	

OPOMBA: Barve fotografij lahko odstopajo od dejanskih zaradi nastavitvev.

Barve istih ali enakih plasti ki so posnete v različnih VIS tehnikah se lahko na fotografiji VIS zelo razlikujejo.

REZULTATI in KOMENTAR

Preiskali smo tri vzorce s Plečnikove hiše.

Prvotna arva okenske šalete je bila siva. Kasneje je sledilo še več sivih az.

Z reiskane a reseka lesa z arvnimi lastmi sledi, da je bil les v najstarejši ohranjeni azi o arvan z oker arvo. lede na ovršino lesa, je mo oče, da je bila redhodna arva o rušena z nosilca red nanosom nove arve, zato ne moremo določiti prvotne arve lesa.

a etonskem ste ru smo našli ostanke svetlo rumene arve, od katero ni atine, torej je bila nanesena o iz radnji ste ra.

Poročilo in reiskave ri ravili in izdelali
vo emec, kons. rest.svetnik
Sonja Fister, rest. strokovna sodelavka
Katja Kavkler, kons. rest.

7.1.1 Poročilo o splošnem gradbenem stanju objekta

Dne 28. 5. 2008 sem si spodaj podpisani Miran Ježovnik, ZVKDS OE Maribor, z go. Ireno Potočnik in g. Igorjem Peršoljo, oba RC, ogledal Plečnikovo hišo v Ljubljani.

Namen ogleda je bil ugotoviti splošno gradbeno stanje objekta zaradi priprave KV mnenja glede potrebnih posegov za obnovo objekta.

Po detajlnem pregledu celotnega objekta, tako zunanosti kot vseh prostorov in odkopanih sond ob zunanjih zidovih, je z gotovostjo možno ugotoviti, da je objekt zelo malo poškodovan in stabilen. Največjo nevarnost za objekt predstavlja edino velika vlažnost v zidovih. Le-ta je posledica kapilarnega dviga vlage, zastajanja meteornih vod ob zidovih ter najverjetneje slabo delujočih ali poškodovanih odtokov iz peskolovcev.

Potrebne posege na objektu tako lahko razdelimo v dve skupini:

1. Posegi, ki se jih naj opravi v bližnji prihodnosti oz. čimprej.
2. Posegi, ki se bodo morali opraviti v prihodnjih letih in se že danes ve, da bodo potrebni.

Add 1:

- Prodiranje vlage v zidove se naj poskuša preprečiti s penetracijo silikatov v zid. Natančen raspored, število izvrtin in sredstvo za penetriranje naj določi strokovnjak za te posege oz. jih predlaga izvajalec, ki ima s tem postopkom zadostne pozitivne izkušnje.

- Potrebno je pregledati vse peskolovce ter mrežo odtokov, ali niso morda zamašeni ali poškodovani, in zato prihaja do iztekanja meteorne vode iz njih k zidovom. S tem se zidovi še dodatno vlažijo, zmanjšuje pa se tudi nosilnost temeljnih tal. To povzroča posedanje tlakov ob terenu, dolgoročno pa lahko povzroči tudi diferenčno posedanje objekta, do katerega sedaj ne prihaja.

Add 2:

- Lesena tla v mansardi so v območju pod okni precej vdrta. V odprti sondi v tleh se vidi kovinski I profil, ki teče vzporedno z zunanjim zidom, nasutje ob njem, ter lesene tramiče, ki so vzporedni s kovinskim in ležijo na opekah, položenih na nasutje. Na tramiče so pritrjene deske, pravokotne na zunanji zid. Brez da se odpre večja sonda, ni možno ugotoviti natančne podkonstrukcije tal (na podlagi fotografij v sondi to ni možno). Verjetno pa je prišlo do posedanja nasutja pod opekami, ki nosijo tramiče ali pa celo do deformacij in poškodb tramičev (preveliki razpon, poškodovani tramiči...). Trenutno porušitev strop ne preti, bo pa slej kot prej potrebna obnova stropa (previdna odstranitev podnic, pregled tramičev, morda odstranitev nasutja – razbremenitev stropa, izdelava nove podkonstrukcije ali ojačitev sedanje, vstavljanje toplotne izolacije, ponovna montaža začasno odstranjenih podnic). V prostoru pod tem, kjer so vdrta tla, se naj redno opazuje strop, če morda ne odpada ooplesk z njega ali če se pojavljajo kakšne razpoke.

- Parapetni zid na zahodni strani zimskega vrt se delno poseda napram stebroma na obeh straneh. V slučaju, da se bodo posedki še nadaljevali (potrebno je namestiti mavčne »plombe« preko razpok), bo potrebna ojačitev temeljev tega parapeta.

- Kritina zimskega vrta (južna stran) – bitumenski trakovi – je mestoma nagubana in tam se pojavljajo razpoke. Potreben bo natančen pregled in popravilo kritine, preden bo prišlo do zamakanja in poškodb stropne konstrukcije.

- Stik med pločevinasto zidno obrobo in zidom nad »zimskim vrtom« na severni strani je potrebno zatesniti, saj so vidne sledi zamakanja in to tako na opažu, stropnikih in zidu. Zaradi zamakanja je bil zamenjan že spodnji del enega stropnika, vendar je bilo delo opravljeno nestrokovno in bi bilo smiselno le-tega zamenjati z novim.

7.1.2 Gradbene konstrukcije - tehnično poročilo

- Ob zamenjavi opečne kritine severnega trakta ter severnega dela vzhodnega trakta niso bile zamenjane letve, vprašljiva je tudi takratna izvedba izravnave strešne konstrukcije. V prihodnosti bo potrebno razmisliti o zamenjavi letev ter detajlnem pregledu strešne konstrukcije in morebitni izravnavi neravnin.
- Dimnike na strehi osrednjega dela bo potrebno na novo prezidati v zgornjih delih, saj so sedaj stiki med zidaki že precej razpokani in zaradi vremenskih vplivov se bodo te poškodbe še samo intenzivno povečevale. Zatesniti je potrebno tudi stik med dimniškimi obrobami in dimniki, saj so na ostrešje vidne sledi zamakanja.

Miran Ježovnik, univ. dipl. inž. gr.
konservatorski svetovalec
30. maj 2008

Gradbene konstrukcije – Tehnično poročilo

1.0. OPIS

Plečnikova hiša je sestavljena iz pritlične stanovanjske hiša z več dodelavami in prizidki. Najstarejši del stavbe ni podkleten in ima delno izdelano bivalno podstrešje. Nosilno in vmesno zidovje je zgrajeno večinoma iz polne NF opeke. Ostrešje je simetrično, dvokapno izdelano iz smrekovega lesa, z naklonom strešine cca 45 stopinj, kritina je opečni bobrovec.

Strehe na prizidkih so majhnih naklonov s kovinsko kritino, ali kritino iz bitumenskih varjenih trakov.

Odvajanje vode s strešin je speljano v dotrajan sistem peskolovov ob objektih in naprej v zbirne kanale. Stropne konstrukcije so večinoma izvedene iz lesenih stropnikov s polnilom iz prodnega nasutja ter stropnimi ometi na trstiki, na stropnih deskah. Ponekod so izdelani banjasti opečni oboki, v valjastem prizidku pa tudi armirano betonske plošče.

Temelji objekta so plitvi kamniti, globine le okoli pol metra. Novejša prizidka, tako vhodna veža kot zimski vrt, sta izvedena praktično brez temeljenja. Tri etažni valjast prizidek ima kletno etažo izdelano iz poroznega betona slabše kakovosti.

Okolica objekta je, razen vzhodne ulične strani, parkovna ureditev z neurejenim odvajanjem meteornih voda.

2.0. TEHNIČNO STANJE IN POTREBNI SANACIJSKI UKREPI

Za vsa spodaj navedena dela je potrebno predhodno naročiti in izdelati izvedbene elaborate, ki jih potrdi pooblaščen oseba ZVKDS.

Priporočamo izdelavo projektov in programov vzdrževanja za vse segmente delovanja objekta.

2.1. Ostrešja, kritine, dimniki

2.1.1. Stara stavba kompleksa Plečnikove hiše

Stanje:

Pred nekaj leti je bila na severni in vzhodni strešini zamenjana opečna kritina bobrovec. Na južni in vzhodni strešini pa je opečni bobrovec starosti več kot dvajset let in v slabem stanju. Pri menjavi kritine v preteklosti niso bila izvršena popravila poškodovanih elementov ostrešja in poravnava strešin. Obstoječe več desetletij staro letvanje je zelo deformirano in neustreznih dimenzij, letve dimenzij le

50 mm x 26 mm.

Posegi:

Ostrešje je potrebno v celoti sanirati. Zamenjati je potrebno starejšo kritino na zahodni in južni strešini. Previdno se mora razkriti in začasno deponirati, za ponovno uporabo, novejšo kritino z vzhodne in severne strešine. V celoti je potrebno zamenjati strešne letve in popraviti konstrukcijske elemente ostrešja. Prav tako je potrebno popraviti vse frčade na celotnem ostrešju, z zamenjavo pločevinaste kritine vred. Pregledati in popraviti je potrebno dimnike in pločevinaste dimniške obrobe.

2.1.2. Valjasti prizidek

Stanje:

Streha na valjastem prizidku je dvokapnica z majhnim naklonom strešin. Izdelana je iz smrekovega lesa in prekrita s pločevinasto kritino.

Posegi:

Pločevinasto kritino je potrebno pregledati in popraviti manjše poškodbe. Nujna je prezidava vseh dimnikov nad nivojem strehe, ker so deformirani, saj je na več mestih odpadlo vezivo iz reg.

2.1.3. Vhodna veža

Stanje:

Streha na vhodni veži je enokapnica z majhnim naklonom, izdelana iz smrekovega lesa in prekrita s pločevinasto kritino.

Posegi:

Pregledati in popraviti je potrebno pločevinasto kritino, ki zamaka. Popraviti je potrebno stik strehe in stene objekta in zamenjati robno pločevino. Nad robno pločevino je predhodno potrebno popraviti obe okni in zunanje fasadne omete.

O rekonstrukciji odprtine v strehi vhodne veže mora podati pisno mnenje odgovorna konservatorica. Zamenjati je potrebno posamezne elemente ostrešja lope, ki so zaradi dolgotrajnega zamakanja dotrajani.

2.1.4. Zimski vrt

Stanje:

Streha nad zimskim vrtom je armirano betonska plošča. Na to ploščo je bila v novejšem času izvedena kritina iz varjenih bitumenskih trakov s posipom, ki so na več mestih poškodovani. Prvotno kritina ni bila tovrstna, predvidoma je bila betonska plošča le zaribana in zaglajena s fino cementno malto. Na strehi so tudi vidni sledovi dveh izboklin, verjetno svetlobnikov.

Posegi:

Obstoječo bitumensko kritino se mora odstraniti in zamenjati, ali izvesti zaključni vodo odporni zaključni sloj betonske plošče po vzoru prvotnega. Pri odstranitvi bitumenske kritine mora biti prisoten predstavnik odgovorne institucije, ki v primeru potrditve domneve o obstoju strešnih svetlobnikov, izda navodila za ustrezno obdelavo ali rekonstrukcijo.

2.1.5. Nadstrešek na severni fasadi

Stanje:

Nadstrešek je izdelan iz kovinske konstrukcije prekrute z valovito kritino, ki je v celoti v dobrem stanju.

Posegi:

Potrebno je pregledati in popraviti kovinsko konstrukcijo, jo očistiti in proti korozijski prebarvati. Valovito kritino nadstreška se mora pregledati in posamezne poškodovane elemente kritine zamenjati.

(Glej tudi poglavje Kovina)

2.2. Nosilni in predelni opečni zidovi

Stanje:

Nosilni in predelni opečni zidovi so v konstrukcijsko dobrem stanju. Na zidovih ni opaziti konstrukcijskih razpok, ali diferenčnih posedkov.

Obodno, zunanje zidovje je na več mestih podvrženo destruktivnemu delovanju kapilarne vlage, ki povzroča poškodbe na zunanjih ometih. Do tega prihaja zaradi neurejenega odvajanja meteornih voda od objekta in zaradi prvotno ne izvedene horizontalne hidroizolacije med temelji in zidovi objekta.

Posegi:

Za zaustavitev kapilarne vlage je potrebno izdelati horizontalno hidroizolacijsko pregrado. Urediti je potrebno odvajanje meteorne vode s streh z ustreznimi peskolovi in povezavo v cevovode stran od objekta. Prav tako je potrebno urediti odvajanje meteornih vod s parkovnih površin okoli objekta, ki sedaj na več mestih zatekajo k objektu.

Igor Peršolja, dipl. inž. gr.

10. september 2008

7.2.1 Stanje fasad

SEVERNA FASADA

Vhodni pritlični del fasade pod nadstreškom

Material:

1. apneno - cementni omet
2. betonske plošče



Način obdelave:

Talni zidec je izveden z betonskimi ploščami (obravnavano v poglavju kamnitih elementov) v medsebojnih razmakih ca 2 cm, ki niso vzdane v zid in omogočajo boljše sušenje zidu. Fasadna stena je členjena s ca 5 cm obrobami okrog odprt in vogalov, izvedeni so v zaglajenem finem ometu. Fasadne ploskve so izvedene s prodniki 12 - 15 mm, vtisnjenimi drug ob drugem v malto. Izjema je plošča pod trojnim oknom, ki je izvedena z lomljenci približno enake velikosti.

Neustrezna popravila:

Popravljen je manjši del obloge iz prodnikov, neustrezno zaradi prodnikov nepravilnih dimenzij, nenatančnega polaganja in cementnega premaza, ki se ne sklada z originalom. Zaglajene obrobe okrog odprt in vogalov so prepleskane z gosto barvo (verjetno premaz za beton) v sivem odtenku, ki jo bo težko odstraniti brez poškodovanja podlage. Originalni robovi so bili verjetno zaglajeni v enaki tehniki kot na ostalih fasadah.

Poškodbe:

Nad oblogo iz betonskih plošč se zid še delno izsušuje, zato je del ometa tik nad coklom nasoljen. Poškodovana je le manjša površina (cca. 1m²). Del prodnikov zato odpada iz podlage.



7.2.1 Stanje fasad

ZAHODNA FASADA

Fasada osrednjega dela Karunove 4
(klet, visoko pritličje in nadstropje) proti vrtu.

*Material:*

Omet je apneno – cementen.

/(glej preiskavo vzorca, ZVKDS RC, Kramar)

Način obdelave:

Fasada je členjena s cca. 5 cm obrobami okrog odprtih in vogalov, izvedeni so v zaglajenem finem ometu. Ravne fasadne ploskve med zaglajenimi robovi so iz obrizga, enakomerno nanesenega z zidar-sko žlico. Vse špalet in police so v zaglajenem ometu, prav tako venci balkonskih plošč.

Neustrezna popravila:

Ponekod manjša kitanja razpok z redko cementno malto, večina še nepopravljena, torej še originalna.

Poškodbe:

Preko osrednjega dela Z fasade raste razbohotena vinika, ki se oprijemlje fasade, raste preko špalet in se vzpenja na strešno konstrukcijo. Omet v okenskih špaletah je na robovih močno preperel, se drobi in praši. Pod terasami oz. ravnimi strehami so problematični odkapni nosovi, s katerih zamaka po ometu. Talni zidec je zaradi kapilarne vlage nasoljen in preperel, odpadajo zaplate ometa. Nekaj razpok pri tleh je konstrukcijskega izvora.



7.2.1 Stanje fasad

JUŽNA FASADA

Zimski vrt in fasada zadaj,
zid proti zasebnemu delu Karunove 4.

Material:

Omet je apneno – cementen / (glej preiskavo vzorca, ZVKDS RC, Kramar).

Okenski okvirji zimskega vrta so betonski odlitki, okovje železno.

Način obdelave:

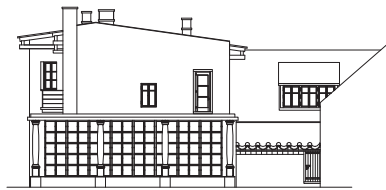
Ravne fasadne ploskve med robovi so iz obrizga, enakomerno nanesenega z zidarsko žlico. Vse špalete in police so v zaglajenem ometu. Na stebrih in okenskih okvirjih je opazna plast rumenega pigmenta. (glej preiskavo vzorca, ZVKDS RC, Nemeč, Fister, Kavkler)

Neustrezna popravila:

Manjši del ometov (okenske police, manjše razpoke) je bil popravljen z novimi cementnimi, neustrezne prefine granulacije. Neustrezen material in izvedba celotnega ometa tudi na vrtnem zidu med hišama.

Poškodbe:

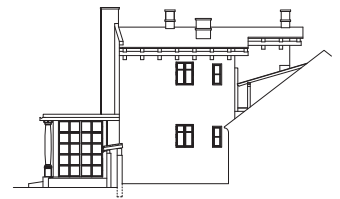
Kapilarna vlaga se dviguje v talnem zidcu do višine ca 0,5 m. Vinska trta na S fasadi seže preko žlebov in jih jeseni verjetno maši z listjem. Vinika zarašča že obe okni, počasi dosega tudi najvišje dele slepe fasade in bo kmalu segla do kritine, kar bo povzročilo večje poškodbe in zamakanje. Odkapni nosovi so poškodovani in vzrok pocejanju vode po ometih. Ometi so prepereli na izpostavljenih delih.



*Slabi stiki s kritino in
slabi odkapni nosovi*



7.2.1 Stanje fasad

**VZHODNA DVORIŠČNA FASADA**

Fasada dela zimskega vrta in notranje fasade (vis. pritličje, nadstropje).

Material:

Omet je apneno – cementen / (glej preiskavo vzorca, ZVKDS RC, Kramar). Okenski okvirji zimskega vrta so betonski odlitki, okovje železno.

Način obdelave:

Fasada je členjena enako kot zahodna, s ca 5 cm obrobami okrog odprtin in vogalov, izvedeni so v zaglajenem finem ometu. Ravne fasadne ploskve med robovi so iz obrizga, enakomerno nanesenega z zidarsko žlico. Vse špalete in police so v zaglajenem ometu, prav tako venci balkonskih plošč.

Neustrezna popravila:

Na manjših zaplatah (na coklih in ob žlebovih) so bili ometi popravljeni s cementnimi zaplatami.

Poškodbe:

Preko večine fasade, razen v pritličnem delu raste razbohotena vinika, ki se oprijemlje fasade, raste preko špalet in se vzpenja na strešno konstrukcijo. Vinika je povsem nevzdrževana in večinoma prerašča tudi okna. Verjetno pod njo poškodbe ometa zaradi vlage in slabega zračenja. Odkapni nosovi so poškodovani in vzrok pocejanju vode po ometih.



Obraščenost z viniko



7.2.1 Stanje fasad

JUŽNA IN ZAHODNA DVORIŠČNA FASADA

Fasada na dvorišču Karunova 4 – zasebni del.

*Material:*

Apneno cementna malta iz fine mivke in apnena malta v pokritem delu.

Način obdelave:

Fasada izvedena v fino zaribanem ometu, nepleskana, enako izvedena kot ostale iz Plečnikovega obdobja. Robovi odprtin in vogali so zaglajeni. Stene v pokritem delu (veži) so verjetno ometane z apnom in beljene, na stropu je ohranjena štukatura iz časa pred Plečnikom z letnico 1895.

Neustrezna popravila:

Fasada ni bila bistveno spremenjena, v veži so debele plasti opleskov, ki prekrivajo tudi štukature.

Poškodbe:

Zaradi kapilarnega dviga vlage na coklu, so ometi na teh delih slabi.



7.2.1 Stanje fasad



Izsek fotografije iz arhiva Plečnikove zbirke s pogledom na zahodno dvoriščno fasado



Fotografija zahodne fasade pred zadnjo obnovo

**ZAHODNA FASADA KARUNOVE 6**

Fasada na dvorišču Karunove 6.

Material:

Apneno cementna malta iz fine mivke.

Način obdelave:

Fasada izvedena v fino zaribanem ometu, nepleskana.

Neustrezna popravila:

Ob obnovi okenskih odprtin so se špalete na novo obdelale, v malto drugačne barve. Nenenoten izgled popravil ustvarja neestetski videz.

Poškodbe:

Del ometa vlažen.



7.2.2 Stanje notranjih ometov



Stara hiša na Karunovi 4



Okrogla soba v nadstropju prizidka

NOTRANJI OMETI

Karunova 4 in 6.

Material:

Apnena malta iz mivke.

Način obdelave:

Ometi so gladko zaribani in beljeni.

Poškodbe:

Omet je zaradi kapilarne vlage na določenih mestih poškodovan (glej poročilo in predlog sanacije ZRMK. 2008) Zaradi predvidenih posegov bo omet pri tleh dodatno poškodovan (sanacija vlage). Dodatne poškodbe ometa bodo nastale zaradi razpeljave novih instalacij, ki jih bo potrebno sanirati.

Pritličje Karunove 6



7.2.3 Program dela in vzdrževanje

KONSERVATORSKO RESTAVRATORSKA DELA – PROGRAM

Fasada razen manjših popravil ni bila spremenjena vse od Plečnikovih časov. Zaradi razraščene vinike se omet slabše suši in zato počasi prepereva. Vendar stanje ometov ni tako slabo, da bi bilo potrebno v celoti zamenjati fasado. Omogočiti je potrebno boljše sušenje fasade, preprečiti škodo, ki jo rastlinje povzroča na zidovih in lesu ter popraviti poškodovane dele ometov.

Predlagamo sanacijo stanja z minimalnim poseganjem, s katerim želimo preprečiti menjavo vseh ometov z novimi. Cilj je ohraniti čim več fasade iz Plečnikovega časa in stavbi ohraniti patino, ki jo je pridobila s časom.

Konservatorsko restavratorska dela:

Vsa dela na fasadi, vključno z odstranjevanjem rastja naj izvaja izvajalec restavrator.

1. Odstranjevanje vinike:

Omogočiti je potrebno zračenje zidov, zato je na najgostejših mestih treba stebila vinike razredčiti oziroma odstraniti. Ob delu je potrebno preprečiti, da bi vinika odtrgala večje kose ometa z zidu. Zato se jo odstranjuje po plasteh oziroma manjših kosih, ne vse naenkrat!

Preprečiti je potrebno prodiranje do odprtih in lesa, zato se jo odstrani in redno odstranjuje v coni ca 1 m okoli vseh okenskih odprtih ter ca 1 m pod napuščem. Preprečiti je potrebno razraščanje vinike po lesenih elementih.

2 Priprava ustreznih malt za popravilo:

Nabava peska granulacije in barve enake kot na originalu, za pripravo malte za fasadni obrizg, priprava vzorcev malt za popravilo obrizga; vzorec potrди konservatorsko - restavratorski nadzor.

Opis malte v FPH poročilu:

Agregat:

Karbonatno komponento predstavljajo:

- dolomit.

Silikatno komponento predstavljajo:

- porfirrit,

- peščenjak,

- magmatske kamnine (globočnine).

Oblika: zaobljeni delci.

Sortiranost: srednja, posamezna večja zrna.

Velikost zrn: 0,4 do 2,5 mm, posamezna zrna do 1 cm.

Vezivo: vezivo je apneno cementno.

Nabava rjave mivke za pripravo malte za popravilo zaglajenih robov, priprava vzorcev za popravilo; vzorec potrди konservatorsko - restavratorski nadzor.

Opis malte v FPH poročilu:

Karbonatno komponento predstavljajo:

- dolomit.

Silikatno komponento predstavljajo:

7.2.3 Program dela in vzdrževanje

- kremen,
- magmatske kamnine,
- roženec,
- glinavec,
- peščenjak.

Organska komponenta:

- les.

Oblika: polzaobljena do ostroroba.

Sortiranost: dobra.

Velikost zrn: 0,07 do 0,5 mm.

Nabava prodnikov in po potrebi lomljencev 12 – 15 mm za popravilo severne fasade.

3 Čiščenje ometov:

Odstranjevanje barvnega opleska z zaglajenih obrob na severni fasadi, z LAVO in ročno s skalpelom ali ščetko, spiranje z vodo.

Čiščenje površinskih oblog, nečistoč in mahov na vseh vidnih trdnih delih ometov, ročno s ščetkami, samo v trdovratnih primerih strojno (nizkotlačno čiščenje pod pritiskom zraka ali pare, ne sme poškodovati ometa). Pred začetkom čiščenja izvesti poskusne vzorce, izvedbo potrди konservatorsko - restavratorski nadzor.

Odstranjevanje neustreznih recentnih plomb in ometa v področju cokla, ostankov morebitnega injektiranja, cementnih popravil itd. Količino odstranjevanja nadzira konservatorsko - restavratorski nadzor.

Odstranjevanje ometa v področju cokla na zahodni fasadi Karunove 6.

Pranje zidu na odprtih mestih, odstranjevanje netrdne malte do zidane osnove.

4. Popravilo ometov:

Kitanje globljih razpok in poškodb, v vsaj 2 plasteh, z obšivanjem robov originalnega ometa, v malto iz podaljšane apnene malte, površina usklajena z ohranjenim originalom.

Popravilo – domodelacija fino zaribanih obrob in okenskih špalet, podložna plast (po potrebi) in finalna plast z malto iz mivke po vnaprej pripravljenem vzorcu.

Popravilo – domodelacija ometa iz fasadnega obrizga, podložna plast (po potrebi) in finalna plast z malto iz granulata 0-3-10 mm po vnaprej pripravljenem vzorcu.

Popravilo – domodelacija ometa iz prodca, podložna plast plastična malta za vtiskovanje, ročno vtiskovanje prodca

5. Področje napuščev ravnih streh oz. balkonov:

- odstranjevanje slabih ometov,
- zarezovanje preperelih odkapnih nosov in betona z rezilko do globine min. 8 mm oz. do zdrave osnove,
- čiščenje korodirane armature in proti korozijski zaščita,
- dodatna montaža inox armature na poškodovanih mestih,
- priprava vodil za izvlečenje odkapnih nosov,
- sanacija poškodb betona – izravnava površin, enokomponentna podlivna neskrčljiva cementna malta,
- površinska zaščita betona pred vdorom vlage z enokomponentno vodonepropustno polimer – cementno malto,
- fasadni brizg napuščev z apneno cementno malto - po vnaprej pripravljenem vzorcu.

7.2.3 Program dela in vzdrževanje

6. Popravilo vidne opeke na fasadi
 odstranjevanje preperelih opek do zdrave osnove
 nadomestilo manjkajočih opek z novo polno opeko, barvno usklajeno z originalom v izgledu zidanega zidu
 manjši deli domodelirani
 popravilo fug z APC malto po naprej potrjenem vzorcu
 hidrofobna zaščita.

7. Popravilo notranjih ometov
 a. v področju kapilarne vlage
 odsrtanje ometov do zdravega zidu
 utrjevanje in obšivanje robov zdravih ometov
 izdelava novih hidrofobnih ometov po predhodni potrditvi vzorca ZVKDS
 b. razvodi instalacij
 po montaži instalacij se izvede izpihanje prahu
 nanos grobe podlage apnane malte na mokro osnovo, nanašanje malte v slojih do 2 cm, da se prepreči pokanje
 nanos finalne plasti, fin apneni zalikani omet (debelina maks. 0.5 cm), izenačevanje z ostalimi obstoječimi površinami (zabrisani prehodi).

8. Restavriranje štukature – 3 kom:
 - ročno odstranjevanje plasti beležev s skalpelom,
 - domodelacija poškodb
 - kitanje,
 - brušenje,
 - bel apneni oplesk.

9. Obnova beljenih površin na obokanem stropu in stenah (veža - privatni del)
 - čiščenje beležev, ročno z lopaticami, brušenje, samo nesprijeti deli,
 - kitanje razpok in poškodb,
 - brušenje, izenačevanje površin,
 - apnen oplesk, 2 x.

VZDRŽEVANJE

Vzdrževati je ceneje kot popravljati!

Škodo na fasadi povzroča:

- prekomerna razraščanost vinike,
- kapilarni dvig vlage s tal,
- zamakanje z napuščev ali žlebov,
- zamakanje dežja po okenskih policah.

1. Glavnina vzdrževalnih del na fasadi je vezana na vzdrževanje vinike. Trikrat letno (spomladi, poleti, jeseni) se vinika redči:

- okoli oken in napuščev na dimenzije, ki bodo določene po končanem posegu na fasadi,

7.2.3 Program dela in vzdrževanje

- s površine rastline, s čimer ustvarimo tanjšo plast rastja in omogočimo boljše prezračevanje fasade. Redči se sveže rastline preden olesenijo stebela, ker je s tem odstranjevanje z ometov najmanj destruktivno. Preprečiti je potrebno debeljenje lesenih debel. Preprečiti je potrebno razraščanje vinike po lesu.

2. Istočasno preveriti stanje ometov v okenskih špaletah ter ob najmanjši škodi zagotoviti takojšnje restavratorsko popravilo.

3. Redno čiščenje žlebov in peskolovov se izvaja 2 x letno (jeseni in spomladi), preprečevanje zamažanja po fasadi.

4. Po izvedbi drenaže se pregleduje stanje kapilarne vlage. V primeru dviga vlažnosti v pritličnih zidovih preveriti delovanje drenaže oziroma hidrofobne bariere. O stanju obvestiti pristojno strokovno institucijo oz. izvajalca ter takoj ukrepati.

7.3.1 Fasada in arhitekturni členi



7.3.1.1

Opečnat zid s kamnitimi elementi na vzhodni in severni fasadi

STANJE

Dimenzije: cca. 27,50 m² opečnate površine

- okenska polica na severni fasadi
- vzdane plošče različnih naravnih kamnov

Celotno površino (kamnite elemente in opeko) prekrivajo obloge in druge nečistoče. Prisotni so številni grafiti. Na opečnati površina v spodnjem delu fasade je prisotnih več mehanskih poškodb (erodirana površina, razpoke, odkrušena mesta) in na več mestih je opaziti izsoljevanje. Nekaj poškodb je bilo v preteklosti neustrezno dopoljenih (po barvi in površinski obdelavi močno odstopajo od originala). Prisotni so kovinski tujki. Mestoma je material na stikih elementov odpadel ali preperel.

POSEG

Za določitev najustreznejše metode odstranjevanja oblog se pred posegom izvedejo sonde z neagresivnimi metodami. Uporabi se lahko nizkotlačno čiščenje s suhim ledom, nizkotlačno čiščenje z mehkejšimi mediji v kombinaciji z vodo, izpiranje z vodo pod pritiskom ter vodno paro. Pri nizkotlačnem čiščenju pritisk ne sme presegati 2 bara saj se z večjim pritiskom povzročijo poškodbe na opečnati površini. Lokalno se z ustreznimi topili odstrani trdovratnejše madeže. Spodnji del je potrebno razsoliti (z uporabo ustreznih glineno - celuloznih pulp). Odstranijo se kovinski tujki, preperel material na stikih in neustrezne domodelacije. Vsa dopolnjena mesta se morajo uskladiti z izgledom originala (barvno, površinska obdelava, potek prvotnih oblik). Na površino se nanese utrjevalno - zaščitno sredstvo.



7.3.1 Fasada in arhitekturni členi



7.3.1.2

Cokel na severni fasadi

STANJE

Dimenzije:

Betonske plošče dimenzij: 0,45 x 0,50 m.

Št. kosov: 27.

Površino betonskega cokla prekrivajo obloge, nevezana nečistoča in mestoma je opaziti madeže različnega izvora. Razen manjših poškodb v obliki odkrušenih mest (predvsem na robovih in spodnjem pasu) je cokel dobro ohranjen.

POSEG

- odstranjevanje oblog in drugih nečistoč (npr. nizekotlačno čiščenje s suhim ledom, nizekotlačno čiščenje z mehkejšimi mediji v kombinaciji z vodo, izpiranje z vodo pod pritiskom ter vodno paro),
- domodeliranje poškodovanih mest,
- površinska retuša dopolnjenih mest,
- nanos zaščitno - utrjevalnega sredstva.



7.3.1 Fasada in arhitekturni členi

7.3.1.3

Okenski okvirji zimskega vrta

STANJE

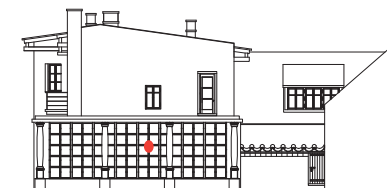
Dimenzije enega okvirja (deset oken):

višina: 2,77 m

širina: 1,12 m

kom.: 12.

Tri stene zimske vrta so sestavljene iz 12 betonskih okenskih okvirjev. Vsak je razdeljen na deset manjših oken. Znotraj fiksnih oken je v celoti 7 kovinskih okvirjev, ki se lahko odpirajo. Kovinski okvirji so močno korodirani in povzročajo poškodbe na betonskem delu. Betonski okvirji so na več mestih razpokani, material je odpadel in vidna je notranja armatura. Izpostavljeni deli kovinske armature propadajo in kot kovinski okvirji povzročajo dodatno izgubo materiala. Prisotni so madeži rje, razpoke in pomanjkljivosti. Stiki med posameznimi deli so odprti.



POSEG

Za določitev najustrežnejše metode odstranjevanja oblog se pred posegom izvedejo sonde z neagresivnimi metodami. Uporabi se lahko nizekotlačno čiščenje s suhim ledom, nizekotlačno čiščenje z mehkejšimi mediji v kombinaciji z vodo, izpiranje z vodo pod pritiskom ter vodno paro ali mehansko z uporabo mehkih krtač in vode z dodatkom blagega bazičnega detergenta. Pri nizekotlačnem čiščenju pritisk ne sme presegati 2 bara.

- lokalno se z ustreznimi topili odstrani trdovratnejše madeže rje,
- nanos antikorozijskega sredstva na kovinske dele (armatura in okvirji),
- nanos zaščitnega barvnega premaza na kovinske okenske okvirje,
- domodeliranje poškodovanih mest,
- površinska retuša dopoljenih mest,
- zapolnjevanje stikov,
- nanos zaščitno-utrjevalnega sredstva.

Veliko škode na betonskih okvirjih povzroča korozija kovinskih delov (okenski okvirji in notranja armatura) in ker gre za zelo tanke okvirje je statična stabilnost lako hitro ogrožena, zaradi česar je nujno, da se tudi po končanem posegu vzdržuje zaščito na kovinskih okvirjih in preprečuje izpostavljenost notranje kovinske armature. Morebitne mehanske poškodbe, ki povzročijo izpostavljenost notranjih vezi je potrebno takoj sanirati.



7.3.2 Dekorativni elementi na fasadi



7.3.2.1-4

Kapiteli na severni fasadi in kapitela s kamnito polico iz tufa na zahodni fasadi

STANJE

Kom.: 3.

Kamniti kapiteli manjših dimenzij so vzdani na severni fasadi. Celotno površino prekrivajo obloge in druge nečistoče. Na bolj izpostavljenih mestih so prisotne manjše pomanjkljivosti v obliki odkrušenih mest.

Kom.: 1.

Kamnita polica iz tufa je ohranjena v zelo slabem stanju. Opaziti je luskanje, plastenje in posledično izgubo materiala. Površino kapitelov prekrivajo obloge, prisotne so manjše pomanjkljivosti.

POSEG

- odstranjevanje oblog in drugih nečistoč na kapitelih (npr. mehansko čiščenje s sintetičnimi in sirkovimi krtačami z vodo in blagim bazičnim detergentom, ultrazvočna kladivca),
- mehansko čiščenje police iz tufa z drobnim orodjem,
- domodeliranje police iz tufa (modelirna masa na osnovi drobljenega tufa),
- dopolnjevanje poškodb na kapitelih,
- retuša dopolnjenih mest,
- nanos zaščitno utrjevalnega sredstva.





7.3.2.5

Atlant na severni fasadi

STANJE

Kom.: 1.

Manjših dimenzij, najverjetneje študija za atlante na Zacherlovi hiši na Dunaju, delo kiparja F. Metznerja. Manjši kip skoraj v celoti prekriva gosto rastlinje, ki se oprijema tudi na samo površino in negativno vpliva na ohranjanje materiala. Zaradi obstoječega stanja tudi natančnejši pregled ni bil mogoč.

POSEG

- demontaža,
- konserviranje originala,
- izdelava negativa,
- izdelava odlitka,
- površinska retuša odlitka,
- nanos zaščitnega sredstva na odlitek,
- montaža oz. prezentacija originala v zaprtem prostoru,
- montaža odlitka na mestu originala.



7.3.3 Tlaki, pragi in robniki



7.3.3.1

Prag na vhodu stavbe na Karunovi 4

STANJE

Kom.: 1.

Dimenzije celota: 2,40 x 0,80 m;

Dimenzije kamna: 1,08 x 0,40 m

Središčna ploskev je kamnita, po sredini prelomljena. Na betonskem delu je prisotnih več razpok in pomanjkljivosti

POSEG

- odstranjevanje oblog in drugih nečistoč (npr. nizekotlačno čiščenje s suhim ledom, nizekotlačno čiščenje z mehkejšimi mediji v kombinaciji z vodo in izpiranje z vodo pod pritiskom, pritisk v nobeni omejnjeni metodi nizekotlačnega čiščenja ne sme presegati 2 bara)
- demontaža in lepljenje prelomljenih elementov ter ponovna namestitvev na prvotno lokacijo,
- domodelacija poškodb,
- površinska retuša domodeliranih mest,
- nanos zaščitno - utrjevalnega sredstva.





7.3.3.2

Tlak ob severni fasadi, betonske plošče in zaključna obroba

STANJE

Dimenzije zaključne obrobe: cca. 1,70m²

Dimenzije plošč:

posamezna plošča: 1,25 x 0,63 m

celota: cca. 26,52 m²

Zaključna obroba je prebarvana v črno. Površina celotnega tlaka je dobro ohranjena. Prisotne so le manjše mehanske poškodbe (odkrušena mesta, površinske razpoke), predvsem na robovih plošč, večje pomanjkljivosti so prisotne po dolžini zaključnega pasu. Lokalno so prisotni madeži rje.

POSEG

Ohranjanje tlaka na licu mesta brez demontaže:

- odstranjevanje oblog in drugih nečistoč (npr. nizkotlačno čiščenje s suhim ledom, nizkotlačno čiščenje z mehkejšimi mediji v kombinaciji z vodo, izpiranje z vodo pod pritiskom ter vodno paro),
- na osnovi sondiranja in po predlogi odgovornega konservatorja se zaključni pas retušira s črno barvo kot v zatečenem stanju oz. po projektu - domodeliranje poškodovanih mest,
- površinska retuša dopolnjenih mest,
- nanos zaščitno - utrjevalnega sredstva.



Obnova tlaka, ki vključuje demontažo:

- dokumentiranje obstoječega stanja,
- demontaža in označevanje vseh posameznih elementov,
- odstranjevanje oblog in drugih nečistoč (npr. nizkotlačno čiščenje s suhim ledom, nizkotlačno čiščenje z mehkejšimi mediji v kombinaciji z vodo, izpiranje z vodo pod pritiskom ter vodno paro),
- na osnovi sondiranja in po predlogi odgovornega konservatorja se zaključni pas retušira s črno barvo kot v zatečenem stanju oz. drugače,
- domodeliranje poškodovanih mest,
- površinska retuša dopolnjenih mest,
- montaža elementov na prvotne lokacije,
- nanos zaščitno - utrjevalnega sredstva.



7.3.3.3

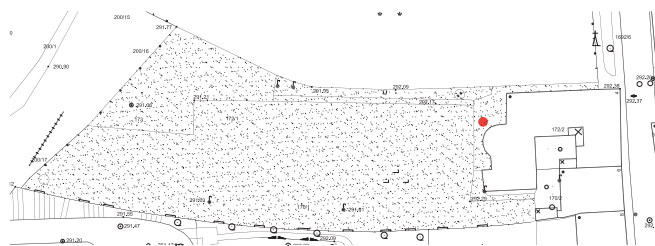
Tlak med vrtom in zahodno fasado

STANJE

Dimenzije celota: 45 m²

Kamnit tlak iz tufa za dopolnit: 3 m²

Plošče so iz različnih vrste naravnega kamna ter raznih dimenzij. Predvsem na ploščah večjih dimenzij je opaziti razpoke in prelome. Ob fasadi je območje, kjer je uporabljen izključno tuf, na katerem je opaziti močno propadanje: plastenje, luskanje in izguba materiala. Propadlega oz. manjkajočega je cca. 3m² kamnitega tlaka iz tufa. Na stikih med ploščami je prisotna vegetacija.



POSEG

Ohranjanje tlaka na licu mesta brez demontaže:

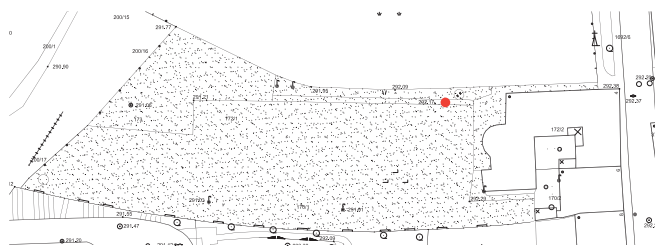
- odstranjevanje oblog in drugih nečistoč (npr. nizekotlačno čiščenje s suhim ledom, nizekotlačno čiščenje z mehkejšimi mediji v kombinaciji z vodo, izpiranje z vodo pod pritiskom ter vodno paro). V čiščenje tlaka ob zahodni fasadi je predvideno tudi čiščenje dveh okroglih betonskih elementov, jaška in stopnice ob zimskem vrtu,
- mehansko odstranjevanje rastlin na stikih med elementi (tudi po zaključenem posegu je potrebno redno odstranjevati biološke dejavnike propadanja: mahove, lišaje in druge rastline),
- priprava tal za polaganje novih plošč iz tufa,
- izdelava in polaganje plošč iz tufa (zapolnijo naj se večja prazna mesta s ploščami različnih dimenzij, kot so originalne).

Obnova tlaka, ki vključuje demontažo:

- dokumentiranje obstoječega stanja,
- demontaža in označevanje vseh posameznih elementov,
- odstranjevanje oblog in drugih nečistoč (npr. nizekotlačno čiščenje s suhim ledom, nizekotlačno čiščenje z mehkejšimi mediji v kombinaciji z vodo, izpiranje z vodo pod pritiskom ter vodno paro). V čiščenje tlaka ob zahodni fasadi je predvideno tudi čiščenje dveh okroglih betonskih elementov, jakška in stopnice ob zimskem vrtu,
- lepljenje prelomljenih elementov,
- domodelacija in retuša,
- izdelava novih plošč iz tufa,
- vračanje tlaka na prvotne lokacije in zapolnjevanje že predhodno obstoječih praznin z novimi ploščami iz tufa.



7.3.3 Tlaki, pragi in robniki



7.3.3.4

Tlakovana pot vzporedna s severno mejo vrta

STANJE

Dimenzije, celota: 6,25 m²

- Betonske plošče: 3,25 m²

Kom.: 14 (dve vzporedno na začetku poti).

Dimenzije: 50x50cm

- Kamnit tlak: 3m²

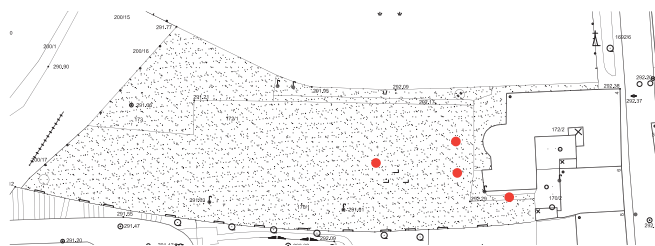
Tlak na SZ potki v vrtu sestavljajo betonske in kamnite plošče. Na betonskih ploščah so številne razpoke, plošče so prelomljene na več kosov. Med elementi in na razpokanih mestih je prisotna vegetacija.

POSEG

- odstranjevanje oblog in drugih nečistoč (npr. nizekotlačno čiščenje s suhim ledom, nizekotlačno čiščenje z mehkejšimi mediji v kombinaciji z vodo, izpiranje z vodo pod pritiskom ter vodno paro),
- na osnovi sondiranja in po predlogi odgovornega konservatorja se zaključni pas retušira s črno barvo kot v zatečenem stanju oz. po projektu - domodeliranje poškodovanih mest,
- površinska retuša dopolnjenih mest,
- nanos zaščitno - utrjevalnega sredstva.



7.3.3 Tlaki, pragi in robniki



7.3.3.5 - 9

Tlak pred čebelnjakom, Pot ob južni fasadi, Robniki - betonske cevi, Betonski robniki ob cvetličnem vrtu, Robnik sestavljen iz različnih materialov

STANJE

5. Tlak pred čebelnjakom

Dimenzije celota: 2,76 m²

- posamezne plošče: 1,15 x 0,24 m; kom.: 4.

Tlak ali prag pred čebelnjakom sestavljajo štiri betonske plošče. Površino prekrivajo obloge in madeži, na stikih je prisotna vegetacija.

6. Pot ob južni fasadi

Dimenzije celota: 3,25 m²

Posamezne plošče: 1,10 x 0,40 m; kom.: 8

Betonske plošče sestavljajo potko vzporedno z gredicami ob zimskem vrtu. Plošče so dobro ohranjene.

7. Robniki – betonske cevi

Dimenzije: dolžina posamezne cevi: cca. 1,03 m; kom.: 183.

Betonske cevi se kot robniki pojavljajo na več lokacijah zunanjsčine: robniki ob potki vzdolž severne fasade ter kot mejniki poti v vrtu. Večinoma so starejši (opazna obraba), le štirje so novi. Tudi med starejšimi tipi so manjše razlike (npr. 20 jih ima višja stična mesta, manjše razlike v premeru cevi). Na površini je vegetacija predvsem v obliki mahu in lišajev, med elementi so prisotne tudi druge, višje rastline. Opaziti je nekaj mehanskih poškodb, odlomi razpoke in prelomi.

8. Betonski robniki ob cvetličnem vrtu

- Dimenzije tip 1 (starejšega tipa): dolžina: 1,25 m; kom.: 5,5.

- Dimenzije tip 2 (novejši): dolžina: 1 m; kom.: 6

Na zgornjem robu starejših betonskih elementov so številne poškodbe v obliki pomanjkljivosti, izpostavljena notranja kovinska armatura propada. Površino lokalno prekriva mah. Novejše plošče so dobro ohranjene, nekaj jih je premaknjenih iz prvotne pozicije.

9. Robnik sestavljen iz različnih materialov

Dimenzije: cca 18 tm

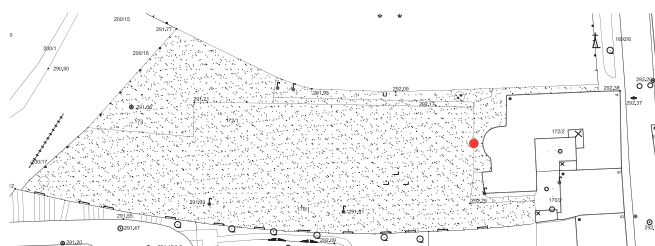
Robnik sestavljajo betonski elementi in kamniti kosi iz peščenjaka, na katerih je več manjših mehanskih poškodb. Mestoma elemente prekriva rastlinje, ki je prisotno tudi na stikih.

POSEG

- pred posegom se opravijo testna čiščenja in se glede na vrsto materiala in stopnjo ohranjenosti določi najustreznejšo metodo, bolj poškodovane površine se očistijo le mehansko s sintetičnimi ali sirkovimi krtačami z vodo in blagim bazičnim detergentom - mehansko odstranjevanje rastlin na stikih med elementi; tudi po zaključenem posegu je potrebno redno odstranjevati biološke dejavnike propadanja: mahove, lišaje in druge rastline,
- odstranjevanje oblog in drugih nečistoč,
- nanos antikorozijskega sredstva na vidne kovinske dele armature,
- demontaža in ponovno nameščanje elementov robnika,
- demontaža in lepljenje prelomljenih elementov ter ponovna namestitev na prvotno lokacijo,
- domodelacija poškodb,
- zapolnjevanje razpok,
- površinska retuša domodeliranih mest,
- nanos zaščitno - utrjevalnega sredstva.



7.3.3 Tlaki, pragi in robniki



7.3.3.10

Zaključne plošče – robniki vzporedni z zahodno fasado

STANJE

Zaključne plošče – robniki vzporedni z zahodno fasado

- Dimenzije manjših plošč: 0,40 x 0,60 x 0,15 m; kom.: 11.

- Dimenzije večjih plošč: 0,50 x 0,64 x 0,15 m; kom.: 21.

Plošče zamejujejo potko ob fasadi in se deloma nadaljujejo ob poteh v vrtu. Betonske plošče so dveh različnih dimenzij in so položene v tla, stiki med njimi so večji in niso zapolnjeni. Zgornjo površino skoraj v celoti prekriva mah.

POSEG

- pred posegom se opravijo testna čiščenja in se glede na vrsto materiala in stopnjo ohranjenosti določi najustreznejšo metodo, bolj poškodovane površine se očistijo mehansko s sintetičnimi ali sirkovimi krtačami z vodo in blagim bazičnim detergentom mehansko odstranjevanje rastlin na stikih med elementi; tudi po zaključenem posegu je potrebno redno odstranjevati biološke dejavnike propadanja: mahove, lišaje in druge rastline,

- odstranjevanje oblog in drugih nečistoč,

- nanos antikorozijskega sredstva na vidne kovinske dele armature,

- demontaža in ponovno nameščanje elementov robnika,

- demontaža in lepljenje prelomljenih elementov ter ponovna namestitvev na prvotno lokacijo,

- domodelacija poškodb,

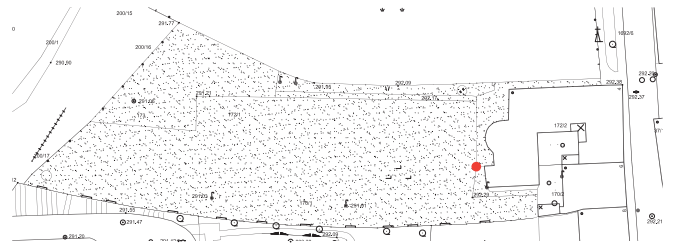
- zapolnjevanje razpok,

- površinska retuša domodeliranih mest,

- nanos zaščitno - utrjevalnega sredstva.



7.3.3 Tlaki, pragi in robniki



7.3.3.11

Robniki ob potki in zelenici (JV del vrta)

STANJE

Robniki ob potki in zelenici (JV del vrta)

Dimenzije:

- dolžina: 13,5 tm

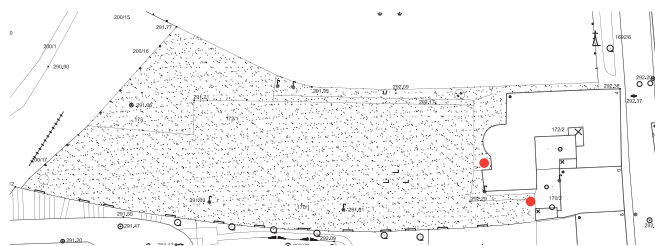
Robnik sestavljajo profilirani betonski elementi. Na površini so prisotne obloge, madeži in biološki dejavniki propadanja.

POSEG

- pred posegom se opravijo testna čiščenja in se glede na vrsto materiala in stopnjo ohranjenosti določi najustreznejšo metodo, bolj poškodovane površine se očistijo le mehansko s sintetičnimi ali sirkovimi krtačami z vodo in blagim bazičnim detergentom mehansko odstranjevanje rastlin na stikih med elementi; tudi po zaključenem posegu je potrebno redno odstranjevati biološke dejavnike propadanja: mahove, lišaje in druge rastline,
- odstranjevanje oblog in drugih nečistoč,
- nanos antikorozijskega sredstva na vidne kovinske dele armature,
- demontaža in ponovno nameščanje elementov robnika,
- demontaža in lepljenje prelomljenih elementov ter ponovna namestitvev na prvotno lokacijo,
- domodelacija poškodb,
- zapolnjevanje razpok,
- površinska retuša domodeliranih mest,
- nanos zaščitno - utrjevalnega sredstva.



7.3.3 Tlaki, pragi in robniki



7.3.3.12

Zaključek robnika in zelenice (JV del vrta)**STANJE**

Element je izdelan iz betona in zamejuje zelenico pred zimskim vrtom. Na površini so prisotne obloge, madeži in mestoma biološki dejavniki propadanja.

POSEG

- mehansko odstranjevanje rastlin (tudi po zaključenem posegu je potrebno redno odstranjevati biološke dejavnike propadanja: mahove, lišaje in druge rastline),
- odstranjevanje oblog in drugih nečistoč (npr. nizekotlačno čiščenje s suhim ledom, nizekotlačno čiščenje z mehkejšimi mediji v kombinaciji z vodo in izpiranje z vodo pod pritiskom, pritisk v nobeni omejeni metodi nizekotlačnega čiščenja ne sme presegati 2 bara),
- domodeliranje poškodovanih mest,
- površinska retuša dopolnjenih mest,
- nanos zaščitno - utrjevalnega sredstva.



7.3.3.13

Tlak – betonska plošča ob zahodni fasadi**STANJE**

Element je izdelan iz betona in zamejuje zelenico pred zimskim vrtom. Na površini so prisotne obloge, madeži in mestoma biološki dejavniki propadanja.

POSEG

Varianta 1: ohranjanje:

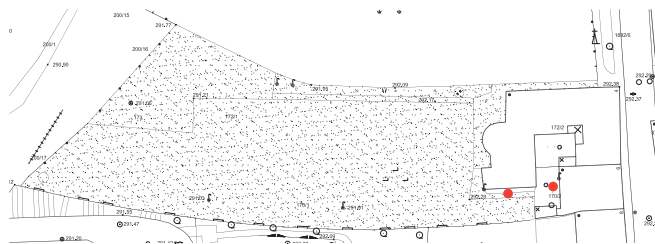
- odstranjevanje oblog in drugih nečistoč (npr. nizekotlačno čiščenje s suhim ledom, nizekotlačno čiščenje z mehkejšimi mediji v kombinaciji z vodo in izpiranje z vodo pod pritiskom, pritisk v nobeni omejeni metodi nizekotlačnega čiščenja ne sme presegati 2 bara),
- nanos zaščitno - utrjevalnega sredstva.

Varianta 2:

- izdelava novega betonskega tlaka po predlogi odgovornega konservatorja



7.3.3 Tlaki, pragi in robniki



7.3.3.14

Tlak - betonske plošče ob vhodu na dvorišče iz Karunove 6

STANJE

Dimenzije: cca 30 m²

Tlak razdeljen na več plošč je v zelo slabem stanju. Prisotne so številne globlje razpoke, površinski del je mestoma propadel.

POSEG

Izdelava novih betonskih plošč po obstoječem originalu oz. drugi predlogi v dogovoru z odgovornim konservatorjem.



7.3.3.15

Tople grede pred zimskim vrtom

STANJE

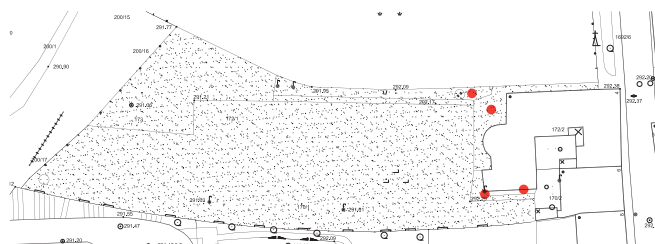
Dimenzije posameznega okvirja: 2,85 x 1,23 m (višina cca 0,20 m); kom.: 3.

Betonski okvir gred se združi s konstrukcijo prizidka in baz stebrov. Na površini so prisotne obloge, madeži ter lišaji.

POSEG

- mehansko odstranjevanje rastlin (tudi po zaključenem posegu je potrebno redno odstranjevati biološke dejavnike propadanja: mahove, lišaje in druge rastline),
- odstranjevanje oblog in drugih nečistoč (npr. nizkotlačno čiščenje s suhim ledom, nizkotlačno čiščenje z mehkejšimi mediji v kombinaciji z vodo in izpiranje z vodo pod pritiskom, pritisk v nobeni omejnjeni metodi nizkotlačnega čiščenja ne sme presežati 2 bara),
- domodeliranje poškodovanih mest,
- površinska retuša dopolnjenih mest,
- nanos zaščitno - utrjevalnega sredstva.





7.3.4.1 - 4

Steber s kovinskim križem, manjši steber z vazo, stebri zimskega vrta, stebriček - baza ob zimskem vrtu

STANJE

1. Steber s kovinskim križem

Dimenzije:

- višina celote cca. 4 m
- kapitel cca. 0,50 m
- kovinski križ cca. 0,50 m
- obseg: 1,20 m
- kvadratna baza: cca 0,71 x 0,71 m
- višina baze vidna nad zemljo: 0,40 m; kom.: 1.

Steber s kapitelom (teraco tehnika, površina je bila prvotno fino brušena) iz Šušarskega mosta in kovinskim križem na vrhu. Na površini stebra je opaziti posledice erozijskega delovanja. Mestoma je material odpadel in viden je del oksidirane notranje armature. Na bolj zaščitenih mestih so prisotne obloge.

2. Manjši steber z vazo

Dimenzije:

- višina celota cca. 1,20 m
- kamnit steber cca. 0,95 m
- betonska vaza cca. 0,25 m
- obseg: 0,80 m

Kom.: 1.

Na površini so prisotni biološki dejavniki propadanja. Na kamnitem stebri je več globljih razpok vzdolž katerih je prišlo do izgube materiala.

3. Stebri zimskega vrta

Dimenzije:

- celotna višina stebra: 2,27 m
- kapitel: cca. 0,22 m
- baza: 0,54 x 0,36 m

Kom.: 4.

Steber je izdelan v teraco tehniki, kapitel je cementni odlitek. »Spodnje baze« so del gradbenega nosilnega elementa prizidka zimskega vrta. Dva stebra objemajo v spodnjem in zgornjem delu kovinski

obroči, ki služijo pritrditvi žlebov. Kovinski obroči so oksidirani in na stebrih puščajo madeže rje. Na površini stebrov je opaziti okrasno barvo. Na mestih, ki so bolj zavarovana pred direktnim izpiranjem, so prisotne temne obloge.

4. Stebriček - baza ob zimskem vrtu

Dimenzije: 0,75 x 0,30 x 0,30 m

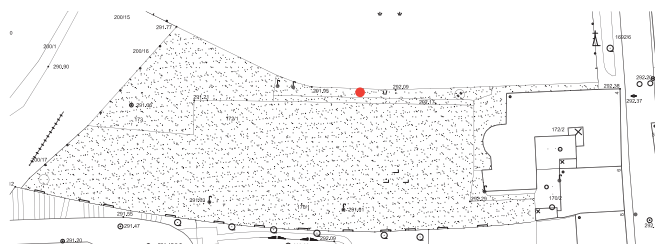
Kom.: 1.

Stebriček je postavljen ob zahodni fasadi zimskega vrta. Na površini so prisotni madeži in biološki dejavniki propadanja.

POSEG

- odstranjevanje oblog in drugih nečistoč (npr. nizekotlačno čiščenje s suhim ledom, nizekotlačno čiščenje z mehkejšimi mediji v kombinaciji z vodo, izpiranje z vodo pod pritiskom ter vodno paro, pritisk v nobeni omenjeni metodi nizekotlačnega čiščenja ne sme presegati 2bara. Nizekotlačno čiščenje se uporabi le za trdovratnejše obloge, preostalo površino se lahko očisti mehansko s sintetičnimi ali sirkovimi krtačami z vodo in blagim bazičnim detergentom),
- konserviranje kovinskega križa (1),
- nanos antikorozijskega sredstva na vidne kovinske dele armature,
- nanos antikorozijskega sredstva na kovinske dele, ki so nameščeni na stebre in premaz z barvo v dogovoru z odgovornim konservatorjem (4),
- domodeliranje poškodovanih mest,
- zapolnjevanje razpok,
- površinska retuša dopoljenih mest,
- nanos zaščitno - utrjevalnega sredstva.





7.3.4.5

Betonski stebrički

STANJE

Dimenzije: 0,18 x 0,16 m, višina stebričkov se razlikuje od 0,97 do 1,43 m.

Kom.: 13.

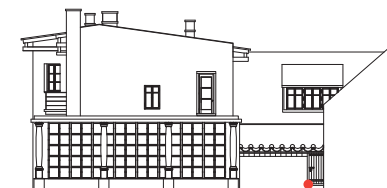
Večina stebričkov je postavljenih ob severni meji vrta in so tvorili prvotno ograjo, ostali so razporejeni na različnih lokacijah v vrtu. Na nekaterih so še ostanki lesenega dela ograje. Razpoke, prelomi in oksidacija notranje armature so povzročili razpad dveh stebričkov. Večinoma so dobro ohranjeni, razen nekaj mehanskih poškodb, kjer je vidna notranja armatura in zamiki iz prvotnih leg.

POSEG

- mehansko odstranjevanje rastlin (tudi po zaključenem posegu je potrebno redno odstranjevati biološke dejavnike propadanja: mahove, lišaje in druge rastline),
- odstranjevanje oblog in drugih nečistoč (npr. na bolj ohranjenih površnin se lahko uporabi nizkotlačno čiščenje s suhim ledom, nizkotlačno čiščenje z mehkejšimi mediji v kombinaciji z vodo in izpiranje z vodo pod pritiskom, pritisk v nobeni omenjeni metodi nizkotlačnega čiščenja ne sme presegati 2 bara. Bolj uničene površine se očisti le mehansko s sirkovimi ali sintetičnimi krtačami in vodo z dodatkom blagega bazičnega detergenta),
- nanos antikorozijskega sredstva na vidne kovinske dele armature,
- demontaža dveh najbolj poškodovani stebričkov,
- nameščanje nestabilnih stebričkov,
- domodeliranje poškodovanih mest,
- površinska retuša dompolnjenih mest,
- nanos zaščitno - utrjevalnega sredstva.



7.3.5 Portal in nadstrešek



7.3.5.1

Portal

STANJE

Dimenzije: v: 1,90 š: 0,86 g: 0,20 m.

Kom.: 1.

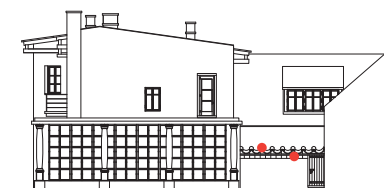
Portal je izdelan v teraco tehniki. Na površini so prisotne obloge, posledice erozijskega delovanja in madeži različnega izvora. Material na stikih med elementi je mestoma odpadel in preperel.

POSEG

- odstranjevanje oblog in drugih nečistoč (npr. nizkotlačno čiščenje s suhim ledom, nizkotlačno čiščenje z mehkejšimi mediji v kombinaciji z vodo, izpiranje z vodo pod pritiskom; pritisk v nobeni omejeni metodi nizkotlačnega čiščenja ne sme presegati 2 bara)
- domodeliranje poškodovanih mest,
- zapolnjevanje stikov,
- površinska retuša dopoljenih mest,
- nanos zaščitno - utrjevalnega sredstva.



7.3.5 Portal in nadstrešek



7.3.5.2 - 3

Stebrički iz opeke, betonski strešniki

STANJE

2. Stebrički iz opeke

Kom.: 7 manjših, 1 večji pozidan steber

Dimenzije večjega stebra: 1,60 m višine

Sedem manjših stebričkov je pozidanih s petimi opekami. Stebrički so nestabilni, material na stikih je propadel in mestoma že odpadel.

3. Betonski strešniki

Dimenzije:

Dolžina posameznega elementa: 1 m

Kom.: 9 polkrožnih betonskih cevi, 7 zaključnih povezovalnih cevi

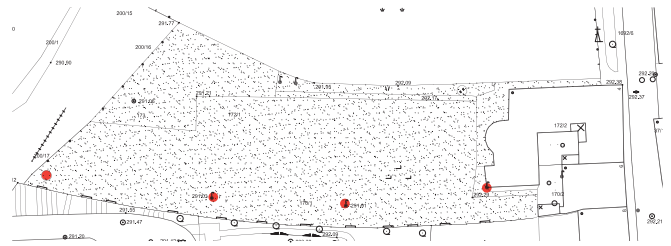
Streha je sestavljena iz prepolovljenih betonskih cevi. Spodnje položene cevi so širše, zgornje povezovalne pa manjše (kanalizacijske cevi, kot so uporabljene za robnike). Na desnem zaključku prihaja do zamakanja, kar je močno poškodovalo zadnji element strehe. Na spodnjih ploskvah je površina mestoma propadla. Zgornje ploskve prekriva mah.

POSEG

- demontaža betonski cevi in manjših stebričkov iz opeke,
- mehansko odstranjevanje mahu in drugih bioloških dejavnikov propadanja,
- odstranjevanje oblog in drugih nečistoč (na bolj ohranjenih elementih se lahko uporabi nizekotlačno čiščenje s suhim ledom, nizekotlačno čiščenje z mehkejšimi mediji v kombinaciji z vodo, izpiranje z vodo pod pritiskom; pritisk v nobeni omenjeni metodi nizekotlačnega čiščenja ne sme presegati 2 bara),
- domodeliranje poškodovanih mest na elementih,
- pozidava stebričkov z originalno opeko,
- montaža strehe iz cevi z originalnimi kosi in enim novim elementom,
- površinska retuša dopolnjenih mest,
- nanos zaščitno - utrjevalnega sredstva.



7.3.6 Betonski elementi z različno namembnostjo



7.3.6.1 - 4

Posoda za kompost v JZ zaključku vrta (P1), vodnjak (V1), vodnjak (V2), vodnjak ob hiši (V3)

STANJE

1. Posoda za kompost v JZ zaključku vrta (P1)

Dimenzije: višina cca. 0,40 m, premer: cca. 2,02 m; kom.: 1.

Širša betonska cev je uporabljena kot posoda za kompost. Večja poškodba na zgornji tretjini elementa. Odpadlo je več materiala in vidni so kovinski deli notranje armature, ki propada in povzroča poškodbe na betonu.

2. Vodnjak (V1)

Dimenzije:

-višina, vidni del nad zemljo: cca. 0,61 m, celota cca. 1,00 m, premer: 1,08 m; kom.: 1.

Betonska cev je uporabljena kot vodnjak. Na zgornjem robu je s kovinskim nastavkom pritrjena cev s pipo za vodo. Kovinski del v neposrednem stiku z betonom je oksidiran. Na površini so prisotni biološki dejavniki propadanja (lišaji, mahovi).

3. Vodnjak (V2)

Dimenzije: višina cca. 0,90 m, premer: cca. 0,71 m; kom.: 1.

Manjša betonska cev je uporabljena kot vodnjak. Na zgornjem robu je s kovinskim nastavkom pritrjena cev s pipo za vodo. Kovinski del v neposrednem stiku z betonom je oksidiran. Na površini so prisotni biološki dejavniki propadanja (lišaji, mahovi).

4. Vodnjak ob hiši (V3)

Dimenzije: višina, vidni del nad zemljo: cca. 0,80 m, premer: 1,08 m; kom.: 1.

Betonska cev je uporabljena kot vodnjak. Na zgornjem robu je s kovinskim nastavkom pritrjena cev s pipo za vodo. Kovinski del v neposrednem stiku z betonom je oksidiran. Na površini so prisotni biološki dejavniki propadanja (lišaji, mahovi, alge).

POSEG

- pred posegom se opravijo testna čiščenja in se glede na vrsto materiala in stopnjo ohranjenosti določi najustreznejšo metodo, bolj poškodovane površine se očistijo le mehansko s sintetičnimi ali sirkovimi krtačami z vodo in blagim bazičnim detergentom,
- mehansko odstranjevanje rastlin, tudi po zaključenem posegu je potrebno redno odstranjevati biološke dejavnike propadanja: mahove, lišaje in druge rastline in vzdrževati čistočo v vodnjakih,
- odstranjevanje oblog in drugih nečistoč na zdravi površini (npr. nizkotlačno čiščenje s suhim ledom, nizkotlačno čiščenje z mehkejšimi mediji v kombinaciji z vodo, izpiranje z vodo pod pritiskom ter vodno paro, pritisk v nobeni omenjeni metodi nizkotlačnega čiščenja ne sme presežati 2 bara),
- nanos antikorozijskega sredstva na vidne kovinske dele armature,
- nanos antikorozijskega sredstva na kovinske dele, ki so nameščeni na elemente (nastavki za vodne pipe),
- domodeliranje poškodovanih mest,

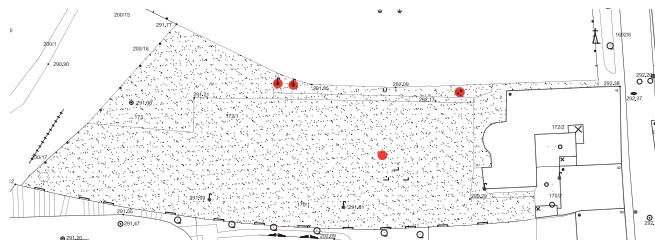
7.3.6 Betonski elementi z različno namembnostjo

- zapolnjevanje razpok,
- površinska retuša dopoljenih mest,
- nanos zaščitno - utrjevalnega sredstva.



7.3.6.5 - 9

Kvadratni vodnjak s pokrivnimi ploščami (V4), okrogel vodnjak (V5), vodnjak z dvodelnim pokrovom (V6), posoda za kompost (P2), podstavek za čebelnjak



STANJE

5. Kvadratni vodnjak s pokrivnimi ploščami (V4)

Dimenzije:

Kvadratno posodo s porezanimi robovi prekrivajo 3 pravokotne plošče. Stranice kvadratnega vodnjaka: cca. 43 cm

Dimenzije plošč: 1,50 x 0,50 x 0,09 m

Kom.:1.

Ob severni meji sta postavljeni dve betonski posodi, ki služita kot vodnjaka. Kvadratni element ima tri pokrivne plošče na katerih so nameščeni nezaščiteni, oksidirani kovinski elementi. Na obeh vodnjakih so prisotne razpoke, odkrušena mesta in manjše pomanjkljivosti. Na površini so prisotni biološki dejavniki propadanja (lišaji, mahovi, alge).

6. okrogel vodnjak (V5)

Dimenzije:

premer je 1,08 m; kom.:1.

7. Vodnjak z dvodelnim pokrovom (V6)

Dimenzije:

7.3.6 Betonski elementi z različno namembnostjo

- vodnjak: premer: cca. 0,95 m, globina: cca 1 m
 - pokrivne plošče: premer plošč: cca.1,19 m, višina: 0,04 m
- Kom.: 1.

Betonska cev uporabljena za vodnjak je močno poškodovana, izpostavljeni so kovinski deli notranje armature. Površino pokrivnih plošč prekrivajo temne obloge in prisotni so biološki dejavniki propadanja. Robovi so na več mestih odkrušeni.

8. Posoda za kompost (P2)

Dimenzije:

višina: vidni del nad zemljo: cca. 0,35 m, premer: 1,86 m

Kom.: 1.

Posoda za kompost je sestavljena iz treh betonskih elementov. Mestoma je material na površini odpadel in vidni so deli kovinske armature, ki nezaščiteni na zraku hitro propada in povzroča poškodbe na betonu.

9. Podstavek za čebelnjak

Dimenzije:

višina: vidni del nad zemljo: cca. 0,80 m, premer: 1,08 m

Kom.: 1.

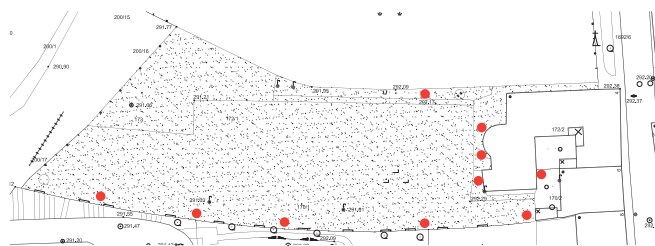
Za podstavek čebelnjaka je uporabljena betonska cev, ki je dobro ohranjena. Mestoma so prisotne nečistoče.

POSEG

- pred posegom se opravijo testna čiščenja in se glede na vrsto materiala in stopnjo ohranjenosti določi najustreznejšo metodo, bolj poškodovane površine se očistijo le mehansko s sintetičnimi ali sirkovimi krtačami z vodo in blagim bazičnim detergentom,
- mehansko odstranjevanje rastlin (tudi po zaključenem posegu je potrebno redno odstranjevati biološke dejavnike propadanja: mahove, lišaje in druge rastline) in vzdrževati čistočo v vodnjakih,
- odstranjevanje oblog in drugih nečistoč na zdravi površini (npr. nizkotlačno čiščenje s suhim ledom, nizkotlačno čiščenje z mehkejšimi mediji v kombinaciji z vodo, izpiranje z vodo pod pritiskom ter vodno paro, pritisk v nobeni omenjeni metodi nizkotlačnega čiščenja ne sme presežati 2 bara),
- nanos antikorozijskega sredstva na vidne kovinske dele armature,
- nanos antikorozijskega sredstva na kovinske dele, ki so nameščeni na elemente (nastavki za vodne pipe),
- domodeliranje poškodovanih mest,
- zapolnjevanje razpok,
- površinska retuša dopolnjenih mest,
- nanos zaščitno - utrjevalnega sredstva.



7.3.7 Samostojni elementi na vrtu



7.3.7.1

Betonski nastavki klopi na vrtu ob severni meji

STANJE

Kom.: 2.

Na potki ob severni meji je postavljena lesena klop z betonskimi nosilci. Prisotne so površinske razpoke. Mestoma površino prekriva mah.

POSEG

- mehansko odstranjevanje rastlin (tudi po zaključenem posegu je potrebno redno odstranjevati biološke dejavnike propadanja: mahove, lišaje in druge rastline),
- odstranjevanje oblog in drugih nečistoč (npr. nizekotlačno čiščenje s suhim ledom, nizekotlačno čiščenje z mehkejšimi mediji v kombinaciji z vodo in izpiranje z vodo pod pritiskom, pritisk v nobeni omejeni metodi nizekotlačnega čiščenja ne sme presegati 2 bara),
- domodeliranje poškodovanih mest,
- površinska retuša dopoljenih mest,
- nanos zaščitno - utrjevalnega sredstva.



7.3.7.2 - 5

Jašek, okrogli pokrivni plošči ob zahodni fasadi, stopnica ob vzhodni fasadi zimskega vrta

STANJE

2. Jašek

Dimenzije:

premer: 0,69 m

Dvodelni jašek ob vzhodni fasadi zimskega vrta, višina posameznega kosa 18cm. Betonska elementa jaška sta dobro ohranjena. Mestoma so robovi odkrušeni, na površini so prisotne obloge in nečistoče.

3 - 4. Okrogli pokrivni plošči ob zahodni fasadi

Kom.: 2.

Okrogli plošči sta dobro ohranjeni.

5. Stopnica ob vzhodni fasadi zimskega vrta

7.3.7 Samostojni elementi na vrtu

Dimenzije: 2,06 x 0,40 x 0,15 m.

Stopnica je postavljena v pesek ob zahodni fasadi zimskega vrta. Na površini so prisotne obloge in nečistoče.

POSEG

- odstranjevanje oblog in drugih nečistoč (npr. nizkotlačno čiščenje s suhim ledom, nizkotlačno čiščenje z mehkejšimi mediji v kombinaciji z vodo, izpiranje z vodo pod pritiskom ter vodno paro). V čiščenje tlaka ob zahodni fasadi je predvideno tudi čiščenje dveh okroglih betonskih elementov, jakška in stopnice ob zimskem vrtu.
- mehansko odstranjevanje rastlin na stikih med elementi (tudi po zaključenem posegu je potrebno redno odstranjevati biološke dejavnike propadanja: mahove, lišaje in druge rastline)
- priprava tal za polaganje novih plošč iz tufa
- izdelava in polaganje plošč iz tufa (zapolnijo naj se večja prazna mesta s ploščami različnih dimenzij, kot so originalne)



7.3.7.6

Stebri in drugi elementi, ki niso del prvotne postavitve

STANJE

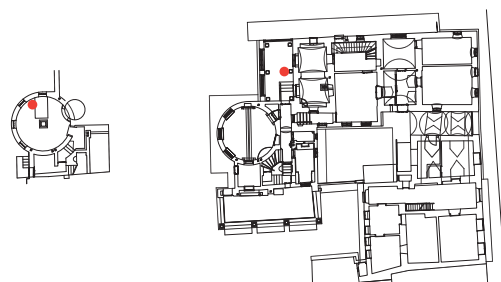
Vzdolž južne in zahodne meje vrta je prisotnih večje število arhitekturnih elementov, ki so bili prineseni iz različnih lokaciji (npr. stebri iz Tromostovja, stopnice iz magistrata). Nekaj teh elementov je pritrjenih na opečnat zid južne meje. Stebre prekriva neurejena rast vinike, ki preprečuje pogled. Nekateri elementi so postavljeni z nosilci na tla, večina elementov je prostostoječih in nestabilnih. V JZ delu vrta je v tla položenih več elementov, ki jih prekriva gosto rastlinje. Elementi v takem stanju pospešeno propadajo.

POSEG

Postavitve ni ustrezna, saj so na večjih stebrih še vedno prisotne notranje kovinske vezi, ki nezaščiten povzročajo propadanje materiala. Izstopajoče kovinske vezi ogrožajo tudi samo varnost obiskovalcev.

Za ohranitev arhitekturnih elementov in ustrezno prezentacijo je nujno izdelati popis in načrt postavitve za vse elemente, ki vključuje tudi tiste že prezentirane.





7.3.8.1 - 5

Steber (S1) klet, prostor 4, steber (S2), stebri (S3 - S9) s kapiteli in bazami, manjša kamnita stebra (S10, S11), steber (S12), vse pritličje, prostor 8 - veža

STANJE

1. Steber (S1), klet, prostor 4

Dimenzije:

višina: 1,90 m, kom.: 1.

Kamnit steber je sestavljen iz več kosov. Površino prekrivajo obloge in nevezane nečistoče. Več madežev je v bližini tal in sten. Prisotne so razpoke vzdolž stičnih mest.

2. Steber (S2) v pritličju – soba 8 (veža)

Dimenzije:

višina: 1,60 m, kom.: 1.

Prisotne so površinske razpoke in slabo vezane nečistoče.

3. Stebri (S3 - S9) s kapiteli in bazami, pritličje, prostor 8 (veža)

Dimenzije:

višina stebra: 2,10 m,

višina kapitela: 0,18 m.

Baze:

1 manjša baza: 0,36 x 0,36 x 0,17 m,

5 večjih baz: 0,36 x 0,36 x 0,79 m,

kom.: 6.

Stebri so izdelani v teraco tehniki. Površina je fino brušena. Mestoma so prisotni madeži (barva) površino prekriva nevezana nečistoča. Na kotnem stebro ob fasadi, kjer je prihajalo do zamakanja so opazni sledovi erozije in nalaganja vodnega kamna.

4. Manjša kamnita stebra (S10 in S11), pritličje, prostor 8 (veža)

Dimenzije:

višina: 0,57 m.

Stebra sta izdelan iz hotaveljskega apnenca in sta sidrana na stopnice. Površina je polirana. Na robovih so manjše poškodbe v obliki odkrušenih mest.

5. Steber (S12) – podstavek umivalnika, pritličje, prostor 8 (veža)

Dimenzije:

višina: cca 0,51 m.

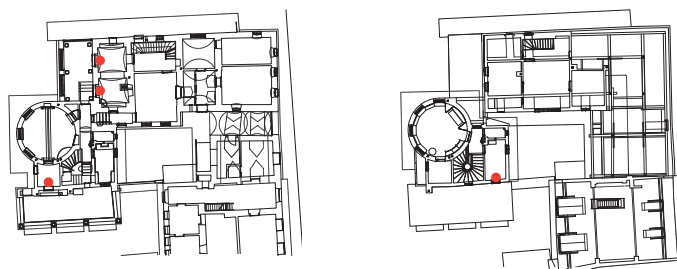
Kamnit steber je nameščen pod marmornat umivalnik, vendar ne služi kot podstavek. Steber ni stabilen. V spodnjem delu je opaziti spremembo barve kamnine. Na površini so prisotne nevezane nečistoče.

POSEG

Na kamnitih, opečnatih in betonski elementih v notranjosti je potrebno opraviti posege odstranjevanja oblog in drugih nečistoč. Trdovratnejše obloge na okenskih okvirji, portalu in tlakih se lahko odstranijo z nizkotlačnim čiščenjem s suhim ledom (pritisk ne sme presegati 2 bara). Na večini elementov je prisotna nevezana nečistoča, ki se odstrani mehansko (sirkove in sintetične krtače, voda, drobno orodje, blagi bazični detergent). Lokalno kjer se na površini pojavljajo madeži rje se uporabi ustrezno topilo.



7.3.9 Okenski okvirji, police in portali



7.3.9.1 - 4

**Okenski okvir, prostor 6; okensko ostenje; okenski polici, prostor 10, pritličje;
portal na teraso, prostor 2, nadstropje**

STANJE

1. Okenski okvir, pritličje, prostor 6

Dimenzije celota: g: 0,38 m š: 0,033 m v: 1,28 m (notranji okvir), g: 0,115 m š: 0,03 m v: 2,07 m (zunanji okvir); kom.: 1.

Okvir je izdelan v teraco tehniki. Površina je fino brušena. Mestoma je material na stikih odpadel. Površino prekrivajo slabo vezane nečistoče, lokalno so prisotni madeži.

2. Okensko ostenje, pritličje, prostor 10

Dimenzije: v: 1,19 m š: 1,55 m g: 0,25 m; kom.: 2.

Okensko ostenje je izdelano v teraco tehniki. Na površini so prisotni madeži in slabo vezana nečistoča.

3. Okenski polici, pritličje, prostor 10

Dimenzije: 1,41 x 0,34 x 0,045 m; kom.: 2.

Polici sta izdelani v teraco tehniki, površina je fino brušena. Polici sta dobro ohranjeni.

4. Portal na teraso, nadstropje, prostor 2

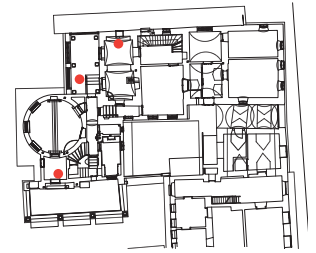
Dimenzije: 0,08 x 0,20 x 2,07 m (notranji portal), 0,08 x 0,10 x 2,07 m (zunanji portal), preklada: 0,08 x 0,20 x 0,99 m.

Okvir je izdelan v teraco tehniki. Površina je fino brušena. Mestoma je material na stikih odpadel. Površino prekrivajo slabo vezane nečistoče, lokalno so prisotni madeži.

POSEG

Portal in okenske okvirje se v celoti očisti s suhim ledom. Razpoke in poškodbe se domodelirajo s cementno maso in površinsko uskladijo z originalom. Zapolnijo se stiki med elementi. Na površino tlaka se nanese zaščitno sredstvo.





7.3.10.1 - 3

Miza, prostor 10; kamnita miza s podstavkom, prostor 8; plošča, prostor 6, vse pritličje

STANJE

1. Miza, pritličje, prostor 10

Dimenzije: 0,56 x 1,885 x 0,04 m, kom.: 1.

Miza je sestavljena iz več kosov različnih kamnin. Postavljena je na leseno komodo. Med elementi so širše fuge. Površina je polirana. Plošča je ukrivljena in na stičnih mestih kamnitih kosov je fuga deloma odstopila.

2. Kamnita miza s podstavkom, pritličje, prostor 8

Dimenzije, plošča mize: 1,14 x 0,70 x 0,035 m; Podstavek (več elementov: kapitel iz konglomerata in dva kosa iz teraca); v: cca 0,56 m, š: 0,53 m; kom.: 1.

Miza je izdelana iz ene plošče poliranega apnenca. Kamnita plošča je dobro ohranjena. Na kapitelu iz konglomerata je opaziti več mehanskih poškodb in na grobi površini je nečistoča močneje vezana.

3. Plošča, pritličje, prostor 6

Dimenzije: 0,91 x 0,505 x 0,04 m; kom.: 1.

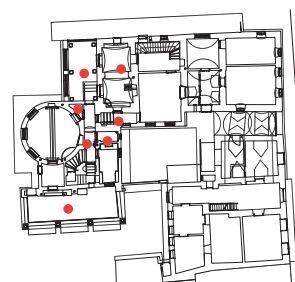
Plošča je izdelana kot miza v prostoru 10 in je dobro ohranjena, prisotne so le nečistoče na površini.

POSEG

Na kamnitih, opečnatih in betonski elementi v notranjosti je potrebno opraviti posege odstranjevanja oblog in drugih nečistoč. Na večini elementov je prisotna nevezana nečistoča, ki se odstrani mehansko (sirkove in sintetične krtače, voda, drobno orodje, blagi bazični detergent). Kjer se na površini pojavljajo madeži rje se lokalno uporabi ustrezno topilo.

Na sestavljeni kamniti mizi (1) se po opravljenem posegu (čiščenje in zapolnjevanje razpok) izvede nosilce, ki bodo preprečili nadaljnjo ukrivljanje plošče.





7.3.11.1 - 2

Kamnit tlak, prostor 7; tlak in 3 stopnice s podestom, prostor 8, oboje pritličje

STANJE

1. Kamnit tlak, pritličje

Dimenzije: cca. 26,6 m²

Kamnit tlak v zimskem vrtu sestavljajo kamnite plošče različnih, tudi nepravilnih oblik. Prisotnih je večje število plošč iz lehnjaka. Širše fuge med elementih so mestoma prepelele in nekaj stikov je odprtih.

2. Tlak in 3 stopnice s podestom, pritličje, prostor 8

Dimenzije celotnega tlaka: cca. 15,90 m²

- betonski del: 1,2 m²

- kamnit del: 14,7 m²

Dimenzije stopnic: 1,50 x 0,33 x 0,15 m

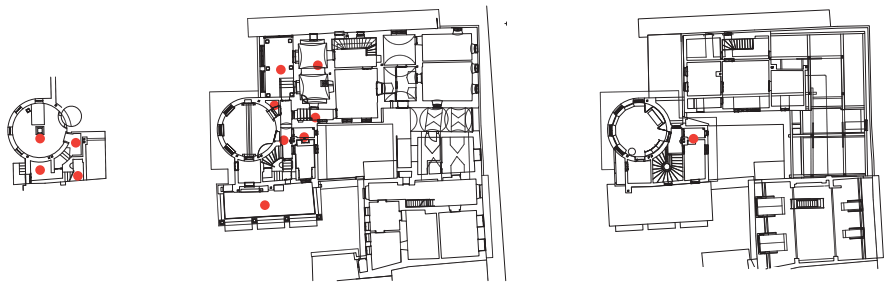
Podest: cca. 1,50 m²

Tlak je sestavljen iz kamnitih plošč in betonskih delov. Podest in stopnice, ki vodijo v sobo so iz betona. Zaradi premikov so med stopnicami globlje razpoke. Površino tlaka prekrivajo vezane nečistoče. Na površini posameznih plošč so posledice erozijskega delovanja. Na robovih plošč so manjše mehanske poškodbe.

POSEG

Tlak (1 in 2) se v celoti očisti s suhim ledom. Razpoke in poškodbe se domodelirajo s cementno maso in površinsko uskladijo z originalom. Zapolnijo se stiki med elementi. Na površino tlaka se nanese zaščitno sredstvo.





7.3.11.3

Betonski tlaki, prostori 1, 2, 3, 4, klet; prostori 1, 3, 4, 9,10, pritličje; prostor 3, nadstropje

STANJE

3. Betonski tlaki

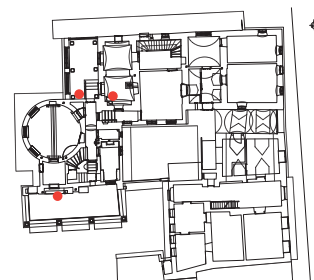
V različnih prostorih znotraj hiše so prisotni betonski tlaki (npr. estrih na hodniku, teraco v kuhinji v pritličju). V kleti so površino premazali z oljnato sivo bravo. Mestoma so površinske poškodbe v obliki razpok in pomankljivosti ter madeži barve.

POSEG

Barvni madeži, prisotni predvsem po robovih v bližini sten, se odstranijo mehansko z drobnih orodjem in vodo ali ustreznimi topili. Večje poškodbe (npr. stranišče 1. nadstropju, ob odtočni cevi) se dopolni z originalu identičnim materialom. Dopolnjena mesta se barvno uskladi z originalom.

V primeru potrebe po intenzivnem čiščenju površin predlagamo uprabo suhega leda.





7.3.12.1-6

Kotni umivalnik iz teraca, prostor 10, marmorni umivalnik, kamnita elementa pod svetnikom, oboje prostor 8, opečnata pozidana peč s stebričkom, kamnita plošča, grb nad vrati, vse prostor 7; vse pritličje

STANJE

1. Kotni umivalnik iz teraca, pritličje, prostor 10

Površino prekrivajo nečistoče. Znotraj umivalnika, kjer curek vode pada direktno na površino je le-ta razžrta.

2. Marmorni umivalnik, pritličje, prostor 8

Dimenzije: v: 0,64 m

Umivalnik iz marmorja je pritrjen na steno. Na celotnem elementu je opaziti spremembo barve kamnine.

3. Kamnita elementa pod svetnikom, pritličje, prostor 8

Dimenzije elementa iz hotaveljskega apnenca: 0,355 x 0,365 x 0,755 m.

Dimenzije svetlejšega apnenca - baza: 040 x 0,44m.

Večji kamnit element je izdelan iz hotaveljskega apnenca, površina je polirana. Element je dobro ohranjen. Spodnji element, verjetno baza, je izdelan iz svetlosivega apnenca. Površina je fino brušena, prisotne so vezane nečistoče.

4. Kamnita plošča, pritličje, prostor 7

Dimenzije: 1,00 x 0,605 m.

Kamnita plošča je prelomljena na dveh mestih. Na površini so prisotni madeži rje.

5. Grb nad vrati, pritličje, prostor 7

Dimenzije: cca. 0,225 x 0,13 m.

Manjši grb iz svetlega apnenca je vzidan nad vrati, ki vodijo iz zimskega vrta. Na površini so prisotne obloge in madeži rje.

6. Opečnata pozidana peč s stebričkom, pritličje, prostor 7

Dimenzije opečnati del: cca. 4,3 m², stebriček: v: 0,83 m

Peč je pozidana iz opeke, kot dekorativni element je prisoten steber izdelan v teraco tehniki. Na površini opeke so prisotne vezane nečistoče.

POSEG

Na kamnitih, opečnatih in betonski elementi v notranjosti je potrebno opraviti posege odstranjevanja oblog in drugih nečistoč. Na večini elementov je prisotna nevezana nečistoča, ki se odstrani mehansko (sirkove in sintetične krtače, voda, drobno orodje, blagi bazični detergent). Lokalno kjer se na površini pojavljajo madeži rje se uporabi ustrezno topilo. Prelomljeno kamnito ploščo iz pritličja, prostor 7, se zlepi.

Steber pod marmornim umivalnikom (S12) se po opravljenem posegu pritrdi na tla.

Površino dna kotnega umivalnika iz teraca se premaže z zaščitno - utrjevalnim sredstvo.



OPIS ZATEČENEGA STANJA STAVBNEGA POHIŠTVA IN NOTRANJE OPREME

Na vseh površinah stavbnega pohištva (okna, vrata, tlaki) je mogoče zaslediti mehanske poškodbe in sekundarne površinske obdelave. Predvsem zunanja stran oken in vrat je močno poškodovana. Zaradi več barvnih nanosov in pa mikroklimatskih dejavnikov so na površinah stavbnega pohištva nastale razpoke, pojavlja se luščenje in odpadanje opleskov.

Zaradi dotrajane kritine v vhodni veži pogosto prihaja do vdora meteorne vode, tako, da bo po sanaciji kritine potrebno narediti podroben pregled lesenega stropa in morebitne poškodovane dele stropa (stropniki, deske) tudi ustrezno nadomestiti z novimi.

Notranja oprema iz Plečnikove hiše je večinoma v dobrem stanju. Vse lesene površine so prekrite s plastjo umazanije, ki se je v letih nakopičila na površinah, zaradi mehanskih poškodb in pa mikroklimatskih dejavnikov pa je pri nekaterih predmetih prišlo do oslabitve lesnih zvez.

Celotno površino (kamnite elemente in opeko) prekrivajo obloge in druge nečistoče. Prisotni so številni grafiti. Na opečnati površina v spodnjem delu fasade je prisotnih več mehanskih poškodb (erodirana površina, razpoke, odkrušena mesta) in na več mestih je opaziti izsoljevanje. Nekaj poškodb je bilo v preteklosti neustrezno dopoljenih (po barvi in površinski obdelavi močno odstopajo od originala). Prisotni so kovinski tujki. Mestoma je material na stikih elementov odpadel ali preperel.

POSEG

Pred izvedbo restavratorskih posegov je potrebno za vsak kos stavbnega pohištva

- opraviti ogled stanja in izvesti izmere na lokaciji,
- izdelati podroben program in predračun za restavriranje,
- odvzeti vzorce za laboratorijske analize in materialno dokumentacijo.

Po končanih restavratorskih posegih je potrebno za vsak kos stavbnega pohištva izdelati

- fotografsko in grafično dokumentacijo,
- izdelati poročilo in dokumentacijo ter ga namestiti na izvorno lokacijo.

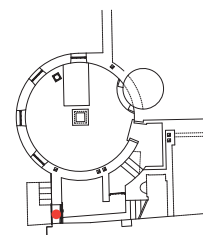
NAVODILA ZA NEGO, VZDRŽEVANJE IN MONITORING

Z nekaj osnovnimi merami vzdrževanja lahko upočasnimo proces propadanja lesa:

1. V zgodovinskih objektih je eden večjih problemov previsoka stopnja relativne vlage, pri objektih, ki so bili sanirani pa je vsebnost vlage v prostoru prenizka. Relativno zračno vlago je možno regulirati z namestitvijo sistema za uravnavanje mikroklimе v prostoru. V prostorih, kjer se nahaja pohištvo je potrebno zagotoviti relativno zračno vlago med 55 – 65 % pri temperaturi med 19 - 21°C.
2. Pohištvo naj bo nameščeno tako, da ni izpostavljeno direktni svetlobi. V prostorih, kjer ni mogoče zagotoviti optimalnih pogojev za vzdrževanje prostora, je potrebno poskrbeti za omejitev vpliva dnevne svetlobe in UV žarkov.
3. Zaradi ustvarjanja neugodne mikroklimе med kosom pohištva in zidom, naj bo v prostorih z nekontrolirano atmosfero pohištvo odmaknjeno min. 10 cm od zidu.
4. Branje prahu naj poteka z mehкими krpami in omelci, predvsem pa brez uporabe vlage in abrazivnih pripomočkov.
5. Na osnovi meritev je potrebno kontroliranje mikroklimе v prostoru, prav tako pa je potrebno redno preverjati tudi stanje pohištva.
6. Ob pojavu kakršnihkoli poškodb ali sprememb, je potrebno čimprej obvestiti odgovornega konservatorja oz. ustanovo.
7. Delovanje lesnih insektov je bilo v osemdesetih letih 20. stol. ustrezno zatrto. Ob morebitnem ponovnem pojavu delovanja je potrebno obvestiti odgovornega konservatorja oz. ustanovo.

7.4.1 Stavbno pohištvo

Klet



7.4.1.1

Vrata v kleti (K2ZV1)

STANJE

Enokrilna letvičasta vrata, izdelana iz lesa iglavcev, površinsko obdelana z rjavo oljno barvo na notranji strani. Na zunanji strani enokrilno "okno" iz lesa iglavcev, površinsko obdelano z rjavo oljno barvo.



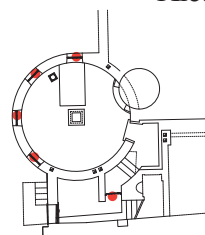
POSEG (glej str. 101)

- demontaža vratnega in okenskega krila ter okovja,
- čiščenje in popravilo vratnega in okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okovja vrat in okna.



7.4.1 Stavbno pohištvo

Klet



7.4.1. 2

Vrata v kleti (K3JV1)

STANJE

Enokrilna letvičasta vrata, izdelana iz lesa iglavcev, površinsko obdelana z rjavo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža vratnih kril in okovja vrat,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- montaža okovja vrat.



7.4.1. 3 - 6

Okno v kleti 4x (K4JZO1, K4ZO2, K4SZO3, K4SO4)

STANJE

Enokrilno okno, izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelano z rjavo oljno barvo. Na zunanji strani ima kovinske rešetke.

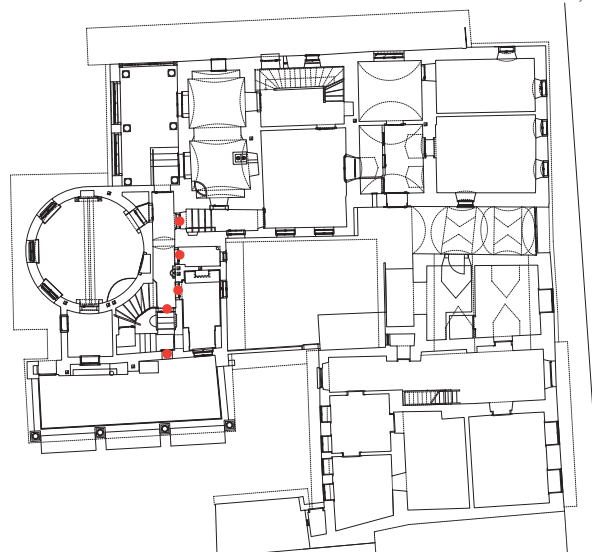
POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- čiščenje in barvanje kovinskih rešetk,
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt).



7.4.1 Stavbno pohištvo

Pritličje



7.4.1. 7

Vrata v zimski vrt (P1JV2)

STANJE

Enokrilna kasetirana vrata, izdelana iz lesa iglavcev, zgornji del zastekljen, površinsko obdelana z rjavo oljno barvo.

7.4.1. 8 - 10

Vrata (P1JV1, P2ZV1, P9ZV2)

STANJE

Enokrilna kasetirana vrata, les glavcev, površinsko obdelana z belo na eni strani in z rjavo oljno barvo na drugi strani.

7.4.1. 11

Vrata (P3ZV1)

STANJE

Enokrilna kasetirana vrata, les glavcev, površinsko obdelana z belo oljno barvo.

POSEG 7 - 11 (glej str. 101)

- demontaža vratnih kril in okovja,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- montaža vratnega okovja.



7.4.1 Stavbno pohištvo

Pritličje

7.4.1. 12

Vrata (P1SV3)

STANJE

Enokrilna kasetirana vrata v zgornjem delu zastekljena, les iglavcev, obojstransko površinsko obdelana z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža vratnih kril in okovja,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- montaža vratnega okovja.



7.4.1. 13 - 15

Vrata (P5SVV1, P5JV2, P1ZV4)

STANJE

Enokrilna kasetirana vrata, les iglavcev, površinsko obdelana z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža vratnih kril in okovja,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- montaža vratnega okovja.



7.4.1. 16

Vrata (P9JV1)

STANJE

Dvojna enokrilna kasetirana vrata, les iglavcev, zastekljena, površinsko obdelana z rjavo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža vratnih kril in okovja,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža vratnega okovja.



7.4.1 Stavbno pohištvo

Pritličje

7.4.1. 17

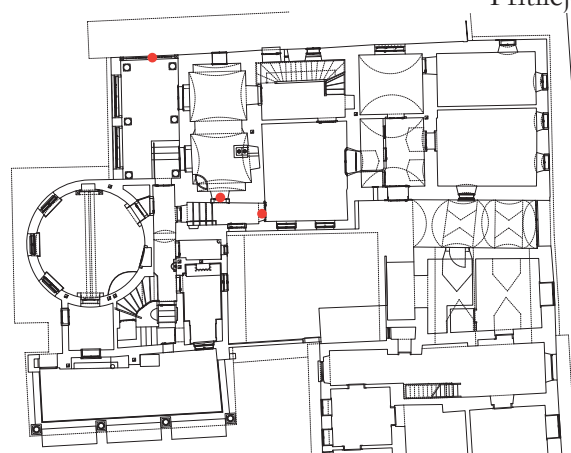
Vrata (P8SV1)

STANJE

Vhodna štirikrilna vrata v vežo so izdelana iz lesa iglavcev in so v zgornjem delu zastekljena. Vrata imajo nadsvetlobo z dvema pregibnima kriloma. Površinsko so obojestransko obdelana z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža vratnih kril in okovja,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža vratnega okovja.



7.4.1. 18

Vrata (P11ZV3)

STANJE

Enokrilna kasetirana vrata, les iglavcev, površinsko obojestransko obdelana z belo oljno barvo. Podboj površinsko obdelan z rjavo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža vratnih kril in okovja,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- montaža vratnega okovja.



7.4.1. 19

Vrata (P10JV1)

STANJE

Enokrilna kasetirana vrata, les iglavcev, zgornji del je zastekljen površinsko obdelana z rjavo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža vratnih kril in okovja,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- popravilo oz zamenjava poškodovanih tečajev,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- montaža vratnega okovja.



7.4.1 Stavbno pohištvo

Pritličje

7.4.1. 20

Vrata (P12ZV2)

STANJE

Enokrilna kasetirana vrata, les iglavcev, površinsko obdelana z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža vratnih kril in okovja,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- montaža vratnega okovja.



7.4.1. 21

Vrata (P11SV1)

STANJE

Enokrilna kasetirana vrata, les iglavcev, površinsko obdelana z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža vratnih kril in okovja,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- montaža vratnega okovja.



7.4.1. 22

Vrata (P12SV1)

STANJE

Enokrilna kasetirana vrata, v zgornjem delu dvokrilna zasteklitev, les iglavcev, površinsko obdelana z belo oljno barvo.

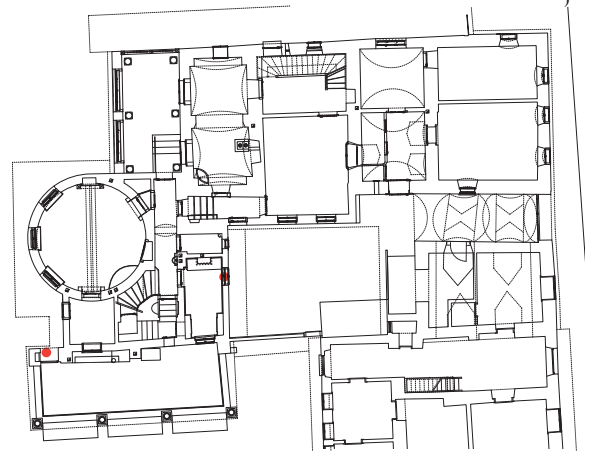
POSEG (glej str. 101)

- demontaža vratnih kril in okovja,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- čiščenje in barvanje kovinskih rešetk,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža vratnega okovja.



7.4.1 Stavbno pohištvo

Pritličje



7.4.1. 23

Vrata na vrt (P7SV1)

STANJE

Enokrilna kasetirana vrata z nadsvetlobo, izdelana iz lesa iglavcev, površinsko obdelana z rjavo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža vratnih kril in okovja vrat,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okovja vrat.

7.4.1. 24

Okno (P2VO1)

STANJE

Dvojno dvokrilno okno izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelano z rjavo oljno barvo. Na zunanjih krilih so polnila z barvnimi stekli.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okenskega okovja.



7.4.1 Stavbno pohištvo

Pritličje



7.4.1. 25

Okno (P2JO2)

STANJE

Dvojno dvokrilno okno s pregibnim krilom na vrhu izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelano z rjavo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okenskega okovja.



7.4.1. 26

Okno (P3VO1)

STANJE

Dvojno enokrilno okno izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelano z belo oljno barvo. Zunanja stran zunanjega okenskega krila je pleskana rjavo.

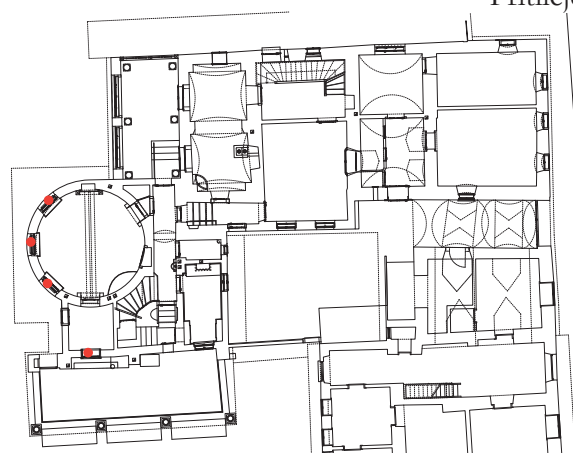
POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okenskega okovja.



7.4.1 Stavbno pohištvo

Pritličje



7.4.1. 27 - 29

Okno (P5JZO1, P5ZO2, P5SZO3)

STANJE

Dvojno dvokrilno okno s štirikrilnimi notranjimi polkni, izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelano z belo oljno barvo. Zunanja stran zunanjega okenskega krila je pleskana rjavo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okenskega okovja,



7.4.1. 30

Okno (P6JO1)

STANJE

Enojno enokrilno okno izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelano z voskom.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- površinska obdelava z voskanjem (po potrebi),
- montaža okenskega okovja.



7.4.1 Stavbno pohištvo

Pritličje



7.4.1. 31

Okno(P6JO2)

STANJE

Dvojno dvokrilno izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelano z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okenskega okovja.



7.4.1. 32 - 33

Okno(P8ZO1, P8ZO2)

STANJE

Enojno sedemkrilno okno izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelano z belo oljno barvo.

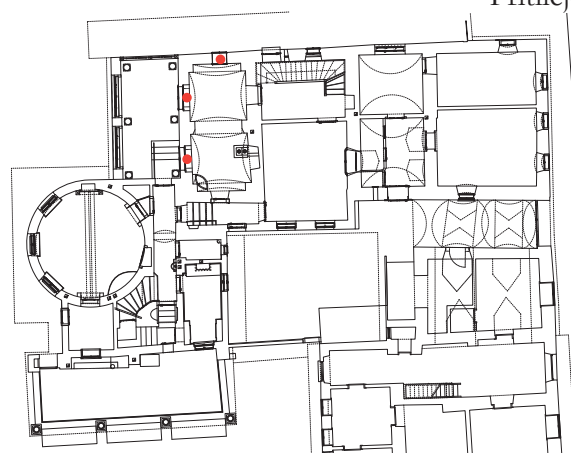
POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okenskega okovja.



7.4.1 Stavbno pohištvo

Pritličje



7.4.1. 34 - 35

Okno (P10ZO1, P10ZO2)

STANJE

Dvojno dvokrilno okno izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelano z voskom.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- površinska obdelava z voskanjem (po potrebi),
- montaža okenskega okovja.



7.4.1. 36

Okno (P10SO3)

STANJE

Dvojno enokrilno okno izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelano z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okenskega okovja.



7.4.1 Stavbno pohištvo

Pritličje



7.4.1. 37

Okno (P12SO1)

STANJE

Fiksno okno izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelano z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okenskega okovja.



7.4.1. 38

Okno (P12SO2)

STANJE

Dvojno dvokrilno izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelano z belo oljno barvo.

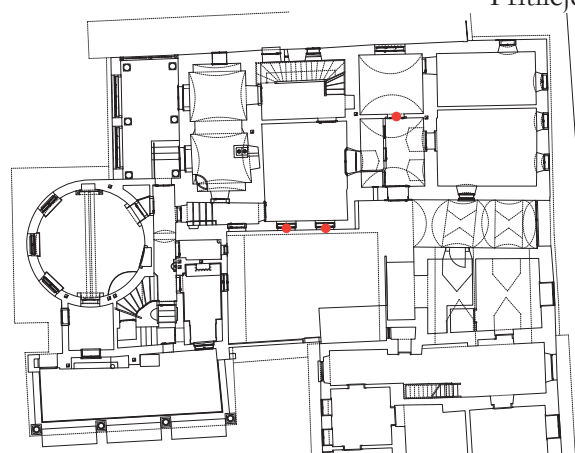
POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okenskega okovja.



7.4.1 Stavbno pohištvo

Pritličje



7.4.1. 39 - 40

Okno (P11JO1, P11JO2)

STANJE

Dvojno dvokrilno okno z pregibnim krilom na vrhu izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelano z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okenskega okovja.



7.4.1. 41

Vhodna vrata (P15JV1)

STANJE

Dvojna enokrilna kasetirana vrata, zgornji del vrat je zastekljen (zunanje krilo ima stekleni del prekrit oz. zamenjan z lesonitno ploščo), les iglavcev, površinsko obdelana s sivo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža vratnih kril in okovja,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- montaža vratnega okovja.



7.4.1 Stavbno pohištvo

Pritličje

7.4.1. 42

Vrata (P15SV4)

STANJE (glej str. 101)

Enokrilna kasetirana vrata, zgornji del vrat je zastekljen, les iglavcev, površinsko obdelana z belo oljno barvo.

POSEG

- demontaža vratnih kril in okovja,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- montaža vratnega okovja.



7.4.1. 43

Vrata (P15VV5)

STANJE

Enokrilna kasetirana vrata, les iglavcev, površinsko obdelana z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža vratnih kril in okovja,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- montaža vratnega okovja.



7.4.1. 44

Vrata (PDVV1)

STANJE

Trokirilna vrata - prehod na notranje dvorišče, izdelana iz lesa iglavcev, na zunanji strani so oblečena v pločevino. Površinsko so obdelana z zeleno oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža vratnih kril in okovja,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža vratnega okovja.



7.4.1 Stavbno pohištvo

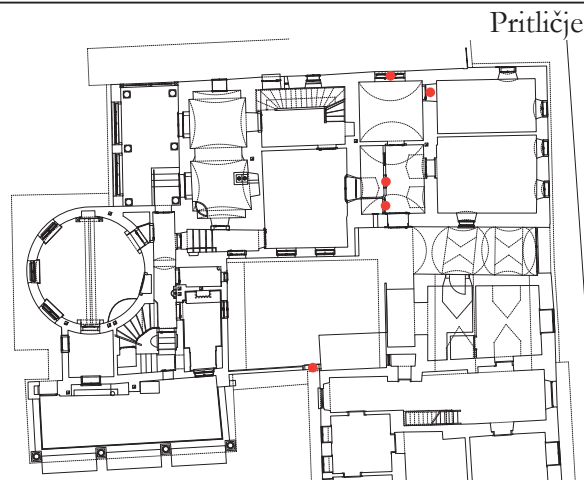
7.4.1. 45
Vrata (PDJV2)

STANJE

Enokrilna dvoriščna vrata, les iglavcev, površinsko obdelana z rjavim lazurnim premazom.

POSEG (glej str. 101)

- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- kemično in mehansko čiščenje površin,
- utrjevanje oslabelega lesa,
- mizarska sanacija,
- kitanje in polnjenje manjših poškodb na površini,
- retuša na saniranih mestih,
- izvedba zaključne površinske obdelave.


7.4.1. 46 - 48
Vrata (P15ZV2, P14ZV3, P17ZV1)

STANJE

Enokrilna vrata, vgrajena po predelavi.

POSEG (glej str. 101)

- restavratorski posegi niso predvideni, možna zamenjava oziroma odstranitev.


7.4.1. 49
Okno (P16SO1)

STANJE

Trojno dvokrilno okno izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelano z belo oljno barvo. Na zunanji strani okna so kovinske rešetke

POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- čiščenje in barvanje kovinskih rešetk,
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okenskega okovja.



7.4.1 Stavbno pohištvo

Pritličje



7.4.1. 50 - 53

Okno (P17SO1, P17VO2, P18VO1, P18VO2)

STANJE

Dvojno okno, na notranji strani dvokrilno na zunanji enokrilno, izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelano z belo oljno barvo, zunanja stran okna je v rjavi barvi.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja vrat,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okovja okna.



7.4.1. 54

Okno (P18JO3)

STANJE

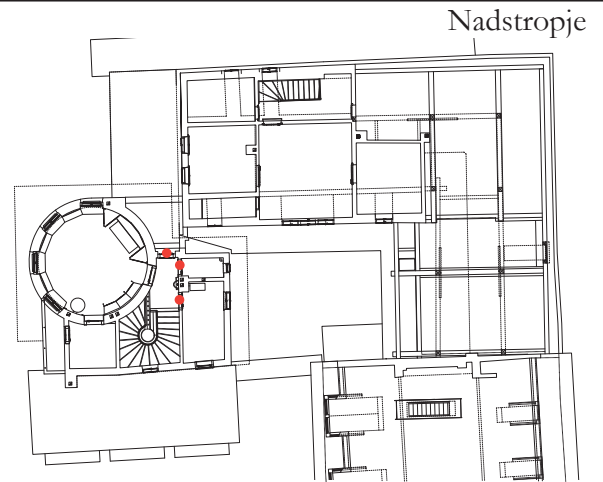
Dvojno dvokrilno okno s sredinsko osjo izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelano z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja vrat,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okovja okna.



7.4.1 Stavbno pohištvo



7.4.1. 55

Vrata (N1SV1)

STANJE

Dvojna enokrilna kasetirana vrata, v zgornjem delu zastekljena, les iglavcev, površinsko obdelana z belo oljno barvo. Zunanja stran vrat ima rjav oplet.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža vratnih kril in okovja vrat,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okovja vrat.



7.4.1. 56 - 57

Vrata (N2ZV2, N3ZV1)

STANJE

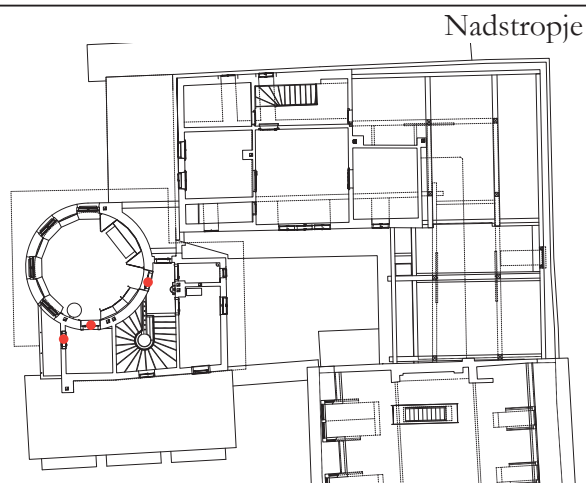
Enokrilna kasetirana vrata, les iglavcev, površinsko obdelana z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža vratnih kril in okovja vrat,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- montaža okovja vrat.



7.4.1 Stavbno pohištvo



7.4.1. 58 - 59

Vrata (N4VV1, N4JV2)

STANJE

Enokrilna kasetirana vrata, les iglavcev, površinsko obdelana z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža vratnih kril in okovja vrat,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- kitanje poškodb,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- montaža okovja vrat.



7.4.1. 60

Vrata (N5ZV1)

STANJE

Dvojna enokrilna kasetirana vrata, v zgornjem delu zastekljena, les iglavcev, površinsko obdelana z belo oljno barvo. Zunanja stran vrat ima rjav oplesk.

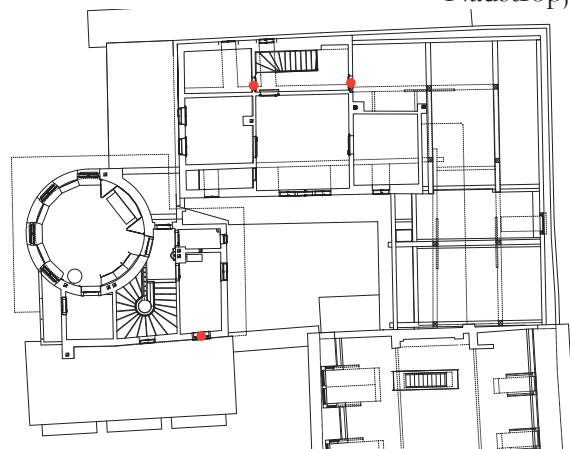
POSEG (glej str. 101)

- demontaža vratnih kril in okovja vrat,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- zaščitni površinski premazi,
- montaža okovja vrat.



7.4.1 Stavbno pohištvo

Nadstropje



7.4.1. 61 Vrata (N2JV1)

STANJE

Dvojno štirikrilno okno, izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelana z belo oljno barvo. Zunanja stran okna ima rjav oplask

POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okenskega okovja.



7.4.1. 62 - 63 Vrata (N12VV1, N12ZV2)

STANJE

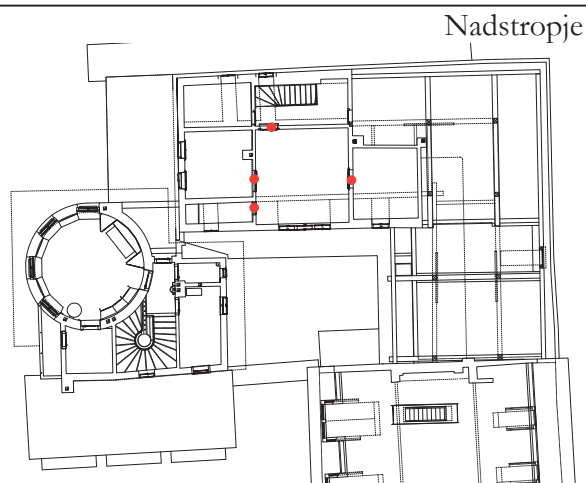
Enokrilna kasetirana vrata, izdelana iz lesa iglavcev, površinsko obdelana z belo in rjavo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža vratnih kril in okovja vrat,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okovja vrat.



7.4.1 Stavbno pohištvo



7.4.1. 64 - 66

Vrata (N11SV1, N11VV2, N11ZV4)

STANJE

Enokrilna kasetirana vrata, izdelana iz lesa iglavcev, površinsko obdelana z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža vratnih kril in okovja vrat,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okovja vrat.



7.4.1. 67

Vrata (N11ZV3)

STANJE

Enokrilna kasetirana vrata, izdelana iz lesa iglavcev, površinsko obdelana z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža vratnih kril,
- čiščenje in popravilo vratnega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt).



7.4.1 Stavbno pohištvo

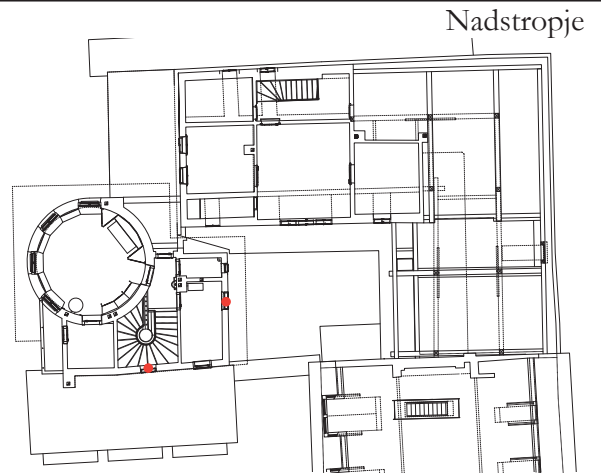
7.4.1. 68 Okno (N1J01)

STANJE

Dvojno dvokrilno okno, izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelana z belo oljno barvo. Zunanja stran okna ima rjav oplesk.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okenskega okovja.



7.4.1. 69 Okno (N2V01)

STANJE

Dvojno dvokrilno okno, izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelana z belo oljno barvo. Zunanja stran okna ima rjav oplesk.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okenskega okovja.



7.4.1 Stavbno pohištvo

7.4.1. 70

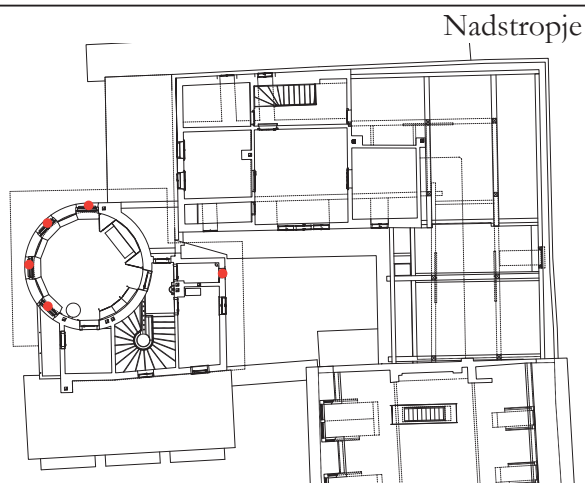
Okno (N3VO1)

STANJE

Dvojno enokrilno okno, izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelana z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okenskega okovja.



7.4.1. 71 - 74

Okno (N4JZO1, N4ZO2, N4SZO3, N4SO4)

STANJE

Dvojno dvokrilno okno s štirikrilnimi polkni, izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelano z belo oljno barvo. Zunanja stran okna ima rjav oplesk.

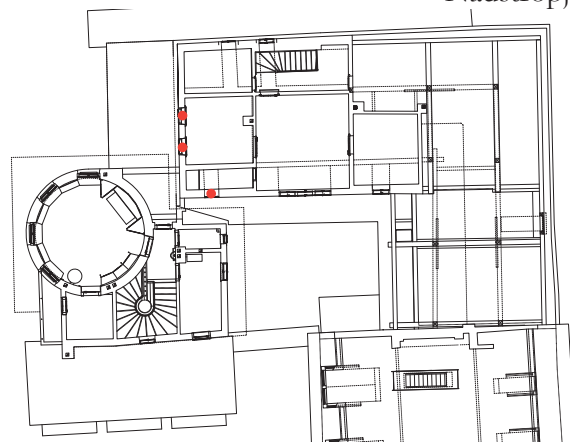
POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okenskega okovja.



7.4.1 Stavbno pohištvo

Nadstropje



7.4.1. 75 Okno (N8JO1)

STANJE

Enojno dvokrilno okno izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelano z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okenskega okovja.



7.4.1. 76 - 77 Okno (N9ZO1, N9ZO2)

STANJE

Dvojno dvokrilno okno, izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelana z belo oljno barvo.

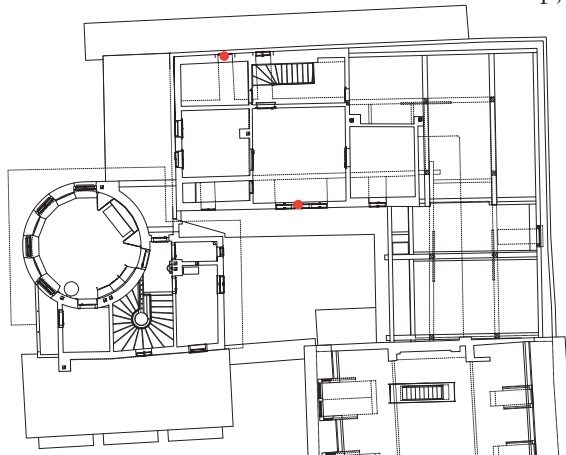
POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okenskega okovja.



7.4.1 Stavbno pohištvo

Nadstropje



7.4.1. 78

Okno (N10SO1)

STANJE

Enojno dvokrilno okno izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelano z belo oljno barvo. Notranja stran okna brez površinske prevleke.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okenskega okovja.



7.4.1. 79

Okno (N11JO1)

STANJE

Tridelno okno sestavljeno iz dvojnih dvokrilnih oken, izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelano z belo oljno barvo.

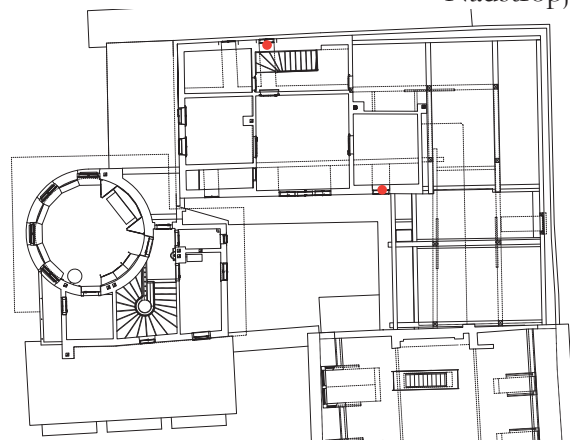
POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okenskega okovja.



7.4.1 Stavbno pohištvo

Nadstropje



7.4.1. 80 Okno (N12SO1)

STANJE

Dvojno dvokrilno okno, izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelano z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okenskega okovja.



7.4.1. 81 Okno (N13JO1)

STANJE

Dvojno dvokrilno okno, izdelano iz lesa iglavcev, površinsko obdelana z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža okenskih kril in okovja oken,
- čiščenje in popravilo okenskega okovja,
- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- utrjevanje lesa,
- kitanje poškodb,
- steklarska popravila,
- manjša pleskarska popravila (retuša),
- 2 x pokrivni premaz na oljni osnovi (pol mat efekt),
- montaža okenskega okovja.



7.4.2 Opaži, stopnišča, tlaki in drugi leseni elementi

Pritličje

7.4.2. 1 - 3

Vratni okviri in arhitrav, prostor 5

STANJE

Lesena vratna okvirja in arhitrav so izdelani iz masivnega lesa iglavcev. Les je površinsko obdelan s čebeljim voskom.

POSEG (glej str. 101)

- kemično in mehansko odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- izvedba retuše na saniranih mestih,
- površinska obdelava z voskanjem (po potrebi).



7.4.2. 4

Stenski opaž, prostor 2

STANJE

Lesen stenski opaž z dvema stenskima omarama izdelan iz masivnega lesa iglavcev. Opaž je površinsko obdelan s čebeljim voskom.

POSEG (glej str. 101)

- kemično in mehansko odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- izvedba retuše na saniranih mestih,
- površinska obdelava z voskanjem (po potrebi).



7.4.2. 5

Stopnišče v stari hiši, prostor 12

STANJE

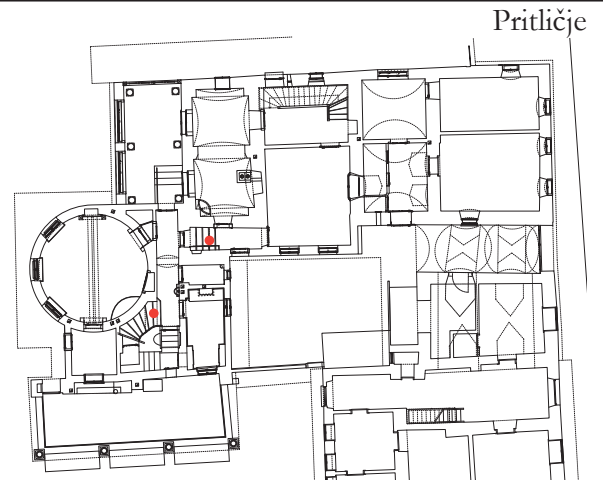
Dvoramno stopnišče izdelano iz temno luženega lesa iglavcev. Stopniščne ploskve so izdelane iz hrastovega lesa, površinsko obdelane z oljem in voskom.

POSEG (glej str. 101)

- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- površinska obdelava z oljenjem in voskanjem.



7.4.2 Opaži, stopnišča, tlaki in drugi leseni elementi



7.4.2. 6

Stopnišče med staro hišo in prizidkom, prostor 9

STANJE

Stopnice so izdelane iz temno luženega hrastovega lesa, površinsko obdelane z oljem in voskom.

POSEG (glej str. 101)

- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- površinska obdelava z oljenjem in voskanjem.



7.4.2. 7

Stopnišče v prizidku, prostor 1

STANJE

Stopnice so izdelane iz temno luženega hrastovega lesa, površinsko obdelane z oljem in voskom.

POSEG (glej str. 101)

- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- površinska obdelava z oljenjem in voskanjem.



7.4.2 Opaži, stopnišča, tlaki in drugi leseni elementi

Pritličje



7.4.2. 8 - 12

Ladijski pod, prostori 2, 5, 6, 11 in 12, pritličje

STANJE

Temno lužen ladijski pod izdelan iz lesa iglavcev.
Površinsko obdelan oljem in voskom.

POSEG (glej str. 101)

- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- površinska obdelava z oljenjem in voskanjem.



7.4.2. 13

Strop v veži, prostor 8

STANJE

Strop je izdelan iz lesa iglavcev, neskoblan ter površinsko neobdelan.

POSEG (glej str. 101)

- vključeno v popis tesarskih del



7.4.2. 14

Zidna omara (prehod v drugi del hiše, vmesna vrata obstoječa, zabita), prostor 12

STANJE

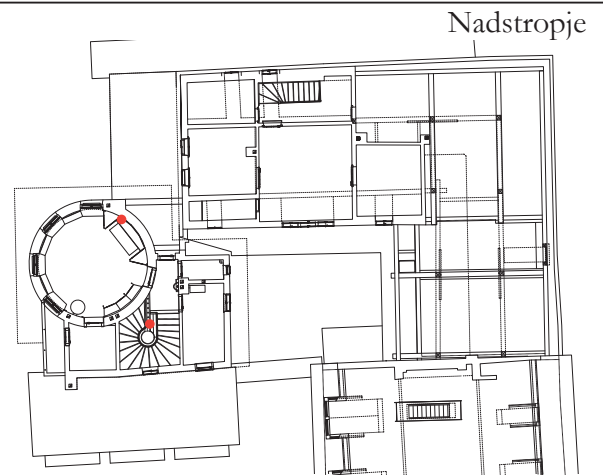
Zidna omara z dvokrilnimi zastekljenimi vrati, z lesenitno ploščo zaprt prehod v drugi del hiše (enokrilna vrata), les iglavcev, površinsko obdelan z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- demontaža okovja in sestavnih delov pohištva,
- demontaža vratnih kril in okovja vrat,
- kemično in mehansko čiščenje površin,
- kitanje in polnjenje manjših poškodb na površini,
- retuša na saniranih mestih,
- izvedba zaključne površinske obdelave,
- čiščenje in konzerviranje kovinskega okovja,
- sestavitev posameznih delov pohištva in montaža okovja.



7.4.2 Opaži, stopnišča, tlaki in drugi leseni elementi



7.4.2. 15

Stenski opaž s knjižnimi policami in predali, prostor 4

STANJE

Lesen stenski opaž s knjižnimi policami in predali izdelan iz masivnega lesa iglavcev. Opaž je površinsko obdelan s čebeljim voskom.

POSEG (glej str. 101)

- kemično in mehansko odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- izvedba retuše na saniranih mestih,
- površinska obdelava z voskanjem (po potrebi).



7.4.2. 16

Stopniščna ograja

STANJE

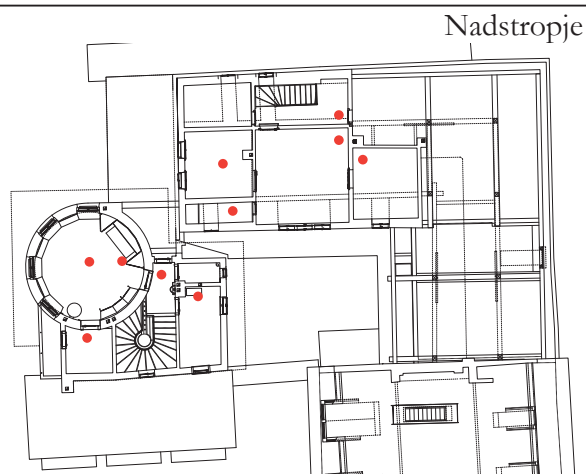
Ograja stopnišča je izdelana iz masivnega lesa iglavcev površinsko obdelana z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- kitanje poškodb,
- manjša pleskarska popravila (retuša).



7.4.2 Opaži, stopnišča, tlaki in drugi leseni elementi



7.4.2. 17 - 25

Ladijski pod, prostori 1, 2, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 13

STANJE

Temno lužen ladijski pod izdelan iz lesa iglavcev. Površinsko obdelan z oljem in voskom.

POSEG (glej str. 101)

- odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- odstranjevanje starih premazov,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- površinska obdelava z oljenjem in voskanjem.



7.4.2. 26

Strop, prostor 4

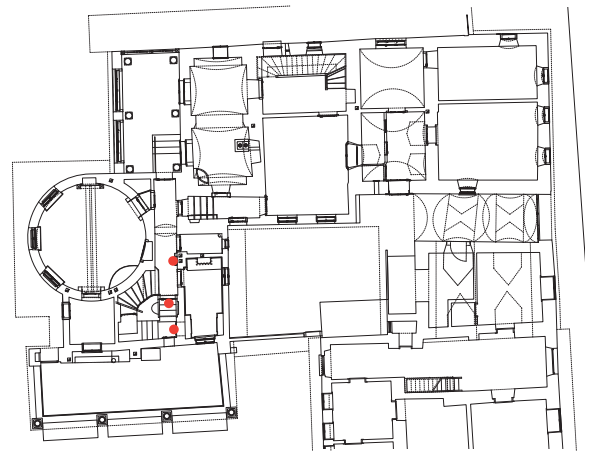
STANJE

Leseni kasetirani strop izdelan iz lesa iglavcev, površinsko obdelan s čebeljim voskom.

POSEG (glej str. 101)

- kemično in mehansko odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- izvedba retuše na saniranih mestih,
- površinska obdelava z voskanjem (po potrebi).





7.4.3. 1

Omarica, prostor 1

STANJE

Omarica z enokrilnimi vratci izdelana iz lesa iglavcev, površinsko obdelana z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- priprava na transport in prevoz do ateljeja in nazaj,
- demontaža okovja in sestavnih delov pohištva,
- kemično in mehansko čiščenje površin,
- kitanje in polnjenje manjših poškodb na površini,
- izvedba zaključne površinske obdelave,
- čiščenje in konzerviranje kovinskega okovja,
- sestavitev posameznih delov pohištva in montaža okovja.



7.4.3. 3 - 4

Zidna omarica, prostor 1

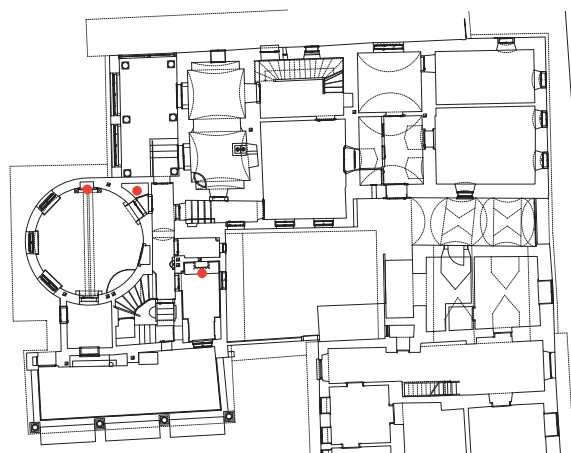
STANJE

Omarica z dvokrilnimi vratci, les iglavcev, površinsko obdelana z rjavo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

- kemično in mehansko čiščenje površin,
- kitanje in polnjenje manjših poškodb na površini,
- retuša na saniranih mestih,
- izvedba zaključne površinske obdelave.





7.4.3. 5

Klop, prostor 2

STANJE

Letvičasta klop izdelana iz lesa iglavcev, površinsko obdelana z voskom.

POSEG (glej str. 101)

- priprava na transport in prevoz do ateljeja in nazaj,
- kemično in mehansko čiščenje površin,
- kitanje in polnjenje manjših poškodb na površini,
- izvedba zaključne površinske obdelave.



7.4.3. 6

Zidna omara, prostor 4

STANJE

Omara z enokrilnimi vrati iz lesa iglavcev, površinsko obdelana z voskom.

POSEG (glej str. 101)

- kemično in mehansko odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- izvedba retuše na saniranih mestih,
- površinska obdelava z voskanjem (po potrebi).



7.4.3. 7

Zidna omara, prostor 5

- kemično in mehansko odstranjevanje nečistoč z lesenih površin,
- mizarska sanacija,
- kitanje poškodb,
- izvedba retuše na saniranih mestih,
- površinska obdelava z voskanjem (po potrebi).



7.4.3. 8**Zidna omara, prostor 5**

STANJE

Zidna omara z dvokrilnimi vrati, les iglavcev, površinsko obdelana z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

kemično in mehansko čiščenje površin
kitanje in polnjenje manjših poškodb na površini
retuša na saniranih mestih
izvedba zaključne površinske obdelave

7.4.3. 9 - 12**Omara, prostor 5**

STANJE

Tri podokenske omarice z dvokrilnimi vrati in visoka omara z enokrilnimi vrati med oknoma, les iglavcev, površinsko obdelane z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

kemično in mehansko čiščenje površin
kitanje in polnjenje manjših poškodb na površini
retuša na saniranih mestih
izvedba zaključne površinske obdelave

7.4.3. 13**Stenska omara, prostor 9**

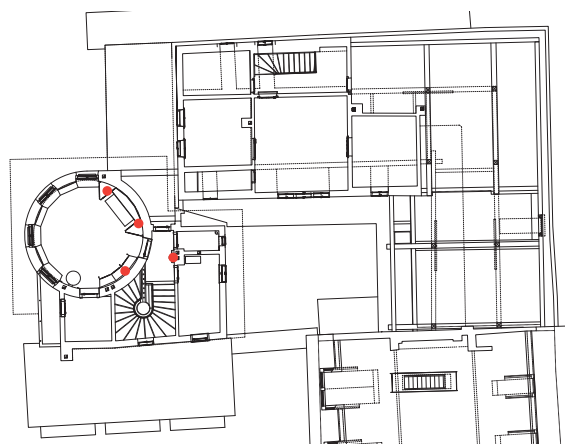
STANJE

Stenska omara z dvokrilnimi vrati, les iglavcev, površinsko obdelana z rjavo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

kemično in mehansko čiščenje površin
mizarska popravila
kitanje in polnjenje manjših poškodb na površini
retuša na saniranih mestih
izvedba zaključne površinske obdelave



**7.4.3. 14****Omarica, prostor 1****STANJE**

Omarica z enokrilnimi vratci, les iglavcev, površinsko obdelana z belo oljno barvo.

POSEG (glej str. 101)

kemično in mehansko čiščenje površin
kitanje in polnjenje manjših poškodb na površini
retuša na saniranih mestih
izvedba zaključne površinske obdelave

**7.4.3. 15****Omara, prostor 4****STANJE**

Trodelna omara izdelana iz lesa iglavcev. Površinska obdelava z voskom.

POSEG (glej str. 101)

priprava na transport in prevoz do ateljeja in nazaj
kemično in mehansko čiščenje površin
kitanje in polnjenje manjših poškodb na površini
izvedba zaključne površinske obdelave

**7.4.3. 16 - 17****Omari, prostor 4****STANJE**

Trikotna omara z enokrilnimi vrati izdelana iz lesa iglavcev. Površinska obdelava z voskom.

POSEG (glej str. 101)

priprava na transport in prevoz do ateljeja in nazaj
kemično in mehansko čiščenje površin
kitanje in polnjenje manjših poškodb na površini
izvedba zaključne površinske obdelave



7.5. Kovinski elementi (del stavbe)

Navodila za nego, vzdrževanje in monitoring

Restavriranja kovinskih predmetov v Plečnikovi hiši se je potrebno lotiti z vso skrbnostjo. To delo mora opraviti konservator restavrator, ki mu lahko pomaga obrtnik. Konserviranje in restavriranje mora potekati tako, kot pri običajnih muzejskih predmetih. V nekaterih primerih, na primer ograjah, ki so v uporabi, pa se je potrebno dela lotiti tako, kot pri obnovah in uporabiti močnejšo zaščito.

Relativna vlaga in temperatura

Ker je v celotni hiši nemogoče imeti relativno vlago in temperaturo, ki bi ustrezala vsem materialom (les, kovina, kamen...), je potrebno biti pozoren na čim manjša nihanja teh dveh parametrov. Za kovino je primerna čim manjša relativna vlaga (Rh 30%). Vendar zaradi drugih materialov sklenemo kompromis in poskušamo ohranjati relativno vlago okoli 50%. Najprimernejša temperatura pa je 20°C skozi vse leto.

Vsaj enkrat letno je potrebno natančno pregledati vse restavrirane elemente, odstraniti morebitno korozijo, popraviti poškodbe in prevoskati vse kovinske površine. To je še posebno pomembno, ker so obiskovalci v neposrednem stiku z restavriranimi kovinskimi površinami.

Konsrvatorsko restavratorski napotki za posamezne skupine elementov

1. Kovinski elementi na pečeh

Postopek pri pečeh je odvisen od tega, kako se bo restavriral celotne peči. Če se bo peči razdrlo in ponovno sestavilo, se bo lahko vsak element na notranji strani peskalo in zaščitilo z lakom, zunanje površine pa bo potrebno ščetkati in zaščititi s taninom, lakom in voskom. V tem primeru bo mogoče peskati in zaščititi z lakom tudi notranje kovinske elemente v peči. V primeru, da se peči ne bodo razdrle, je mogoče restavrirati le zunanje površine.

2. Ograje, mreže, nadstreški

To skupino lahko razdelimo na zunanje in notranje elemente:

notranjim elementom je potrebno z ščetkanjem odstraniti korozijo, površino obdelati s taninom in celotno površino zaščititi z lakom in voskom, ker so izpostavljene neposrednim dotikom obiskovalcev. korozijo z zunanjih kovinskih elementov je potrebno odstraniti z ščetkanjem ali peskanjem, če jih je mogoče odstraniti. Zaščiteni morajo biti z temeljno zaščito za kovino in pokrivno barvo.

3. Umivalniki

Priporoča se, da se umivalniki in banja ne uporabljajo več. Z vseh korodiranih površin je potrebno s ščetkanjem odstraniti korozijo in jih retuširati v barvi emaila.

Tudi medeninaste pipe naj se ne uporabljajo, ker se le tako lahko trajno zaščitijo z voskom.

4. Kovinska okna in vrata

Poškodovano barvo in korozijo s kovinskih oken in vrat bo potrebno odstraniti s ščetkanjem. Površino je potrebno retuširati.

Zunanja vrata (del ograje) so predelana in jih bo potrebno restavrirati v prvotno stanje.

5. Ostalo

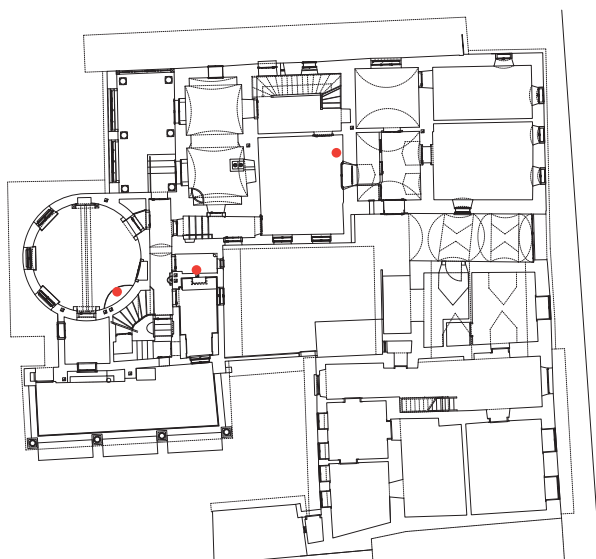
Ostale kovinske elemente se restavrira po enakih postopkih kot so bili že omenjeni v prejšnjih točkah.

6. Kovina na lesenih oknih in vratih

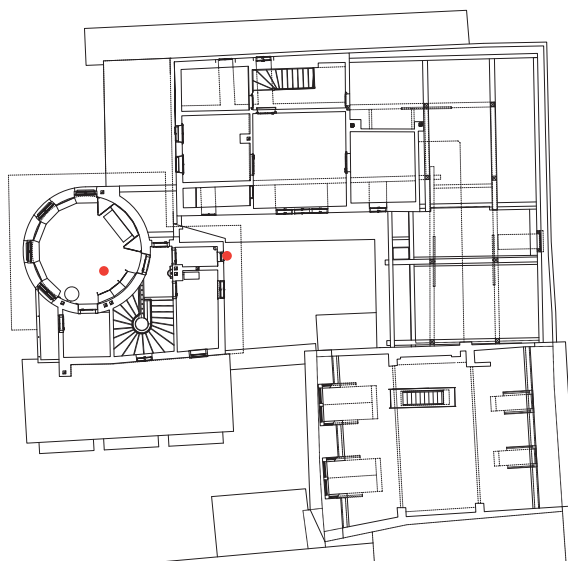
Vse kovinsko okovje vezano na lesna okna in vrata je potrebno restavrirati skupaj z lesenimi deli, ne glede na to ali jih lahko odstranimo ali ne. Za zaščito se uporabi prozoren lak ali barva.

Natančnejši opis predvidenih del je nemogoč, ker bo v več primerih potrebno predmete restavrirati v prvotno stanje tako, da se dodajo nekateri postopki.

7.5. Kovinski elementi (del stavbe)



Pritličje



Nadstropje

7.5.1 - 5

Vrata na peči, prostor 2, 4, nadstropje,
prostor 3, 5, 11, pritličje

STANJE

Korodirana površina obeh vratc.

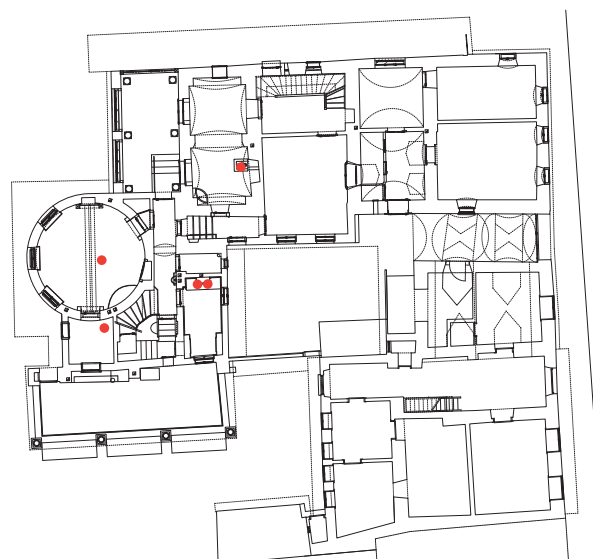
POSEG (glej str. 136)

- mehansko odstranjevanje rje,
- površinska zaščita.



7.5. Kovinski elementi (del stavbe)

Pritličje



7.5.6 - 9

Grelnik za vodo in mala vratca, prostor 2, štedilnik, prostor 10, kopalniška peč, prostor 6

6.

STANJE

Rahla korozija na vseh površinah.

POSEG (glej str. 136)

- razmaščevanje,
- zaščita z lakom.



7.

STANJE

Rahla korozija na vseh površinah.

POSEG (glej str. 136)

- mehansko odstranjevanje rje,
- površinska zaščita.



8.

STANJE

Korodirana površina.

POSEG (glej str. 136)

- mehansko odstranjevanje rje,
- površinska zaščita.



9.

STANJE

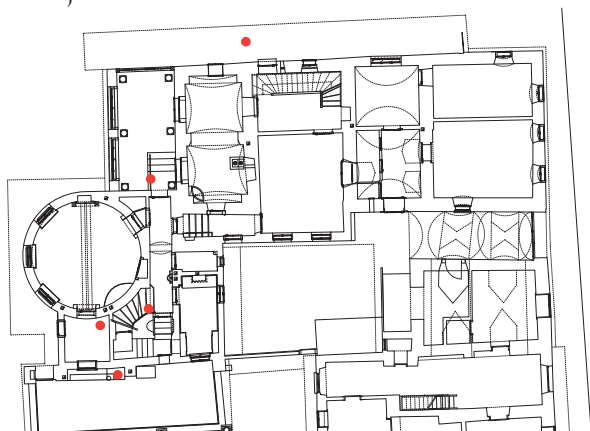
Korodirana površina.

POSEG (glej str. 136)

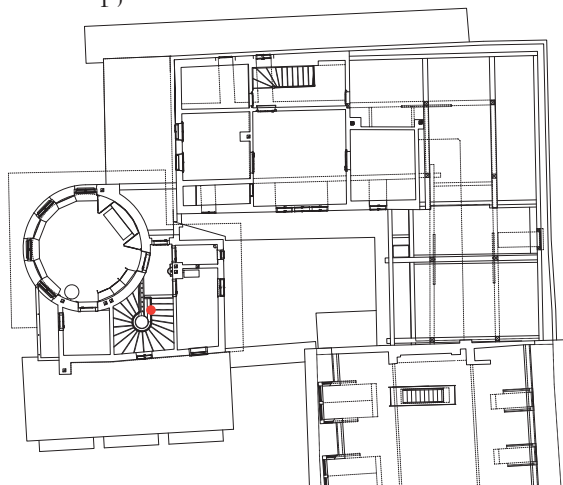
- razstavljanje,
- mehansko odstranjevanje rje,
- površinska zaščita.

7.5. Kovinski elementi (del stavbe)

Pritličje



Nadstropje



7.5.10

**Kopalniški grelnik vode, prostor 6, pritličje
STANJE**

Korodirana površina.

POSEG (glej str. 136)

- mehansko odstranjevanje rje,
- površinska zaščita,
- retuša na barvani površini,
- odstranitev/zamenjava pipe.



11



12

7.5.11

**Peč v zimskem vrtu, prostor 7, pritličje
STANJE**

Korodirana površina treh vratc in plošče.

POSEG (glej str. 136)

- mehansko odstranjevanje rje,
- površinska zaščita.

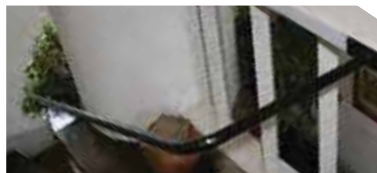
7.5.12

**Nadstrešek ob severni fasadi, pritličje
STANJE**

Močna korozija.

POSEG (glej str. 136)

- mehansko odstranjevanje rje,
- površinska zaščita.



13 - 14

7.5.13 - 15

**Stopniščna ograja, prostora 8 in 9, pritličje,
stopniščna ograja, prostor 1, nadstropje
STANJE**

Delna korozija na površini.

POSEG (glej str. 136)

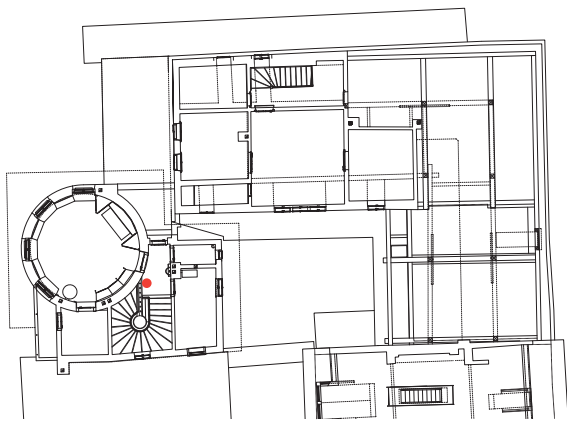
Ker je ograja v uporabi, se priporoča nov barvni sloj.



10



7.5. Kovinski elementi (del stavbe)



Severna fasada

Zahodna fasada



Nadstropje

7.5.16

Polica za rože na stopnišču v prizidku, prostor 1, nadstropje

STANJE

Korodirana površina.

POSEG (glej str. 136)

- mehansko odstranjevanje rje,
- površinska zaščita.



7.5.17

Mreža na oknu, severna fasada, zasebna last, prostor 16, pritličje

STANJE

Delna korozija na površini.

POSEG (glej str. 136)

- mehansko odstranjevanje rje,
- površinska zaščita.



7.5.18

Predpražnik, severna fasada, pred prostorom 8

STANJE

Močna korozija.

POSEG (glej str. 136)

- odstranitev,
- peskanje,
- površinska zaščita.



7.5.19 - 22

Križi na kletnih oknih (K4JZO1, K4ZO2, K4SZO3, K4SO4)

STANJE

Korodirana površina.

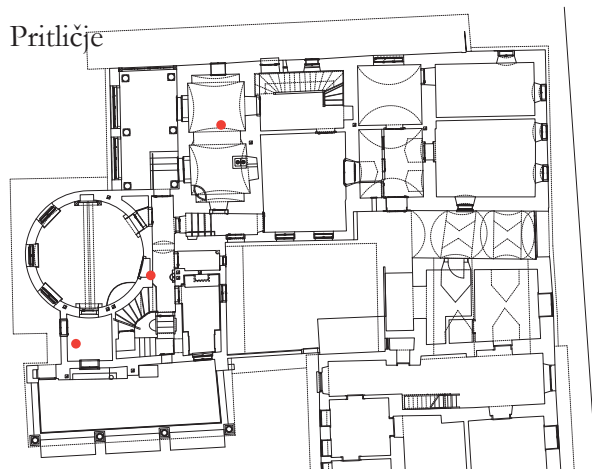
POSEG (glej str. 136)

- mehansko odstranjevanje rje,
- površinska zaščita.

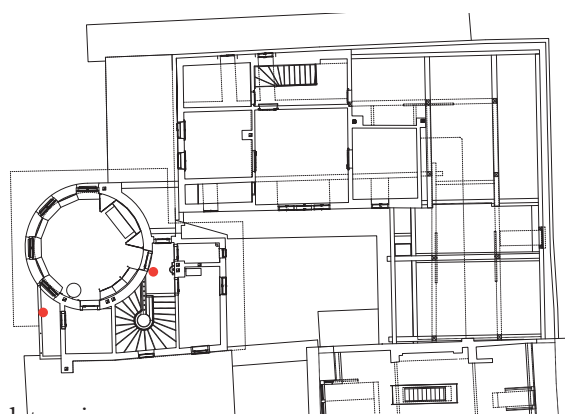


7.5. Kovinski elementi (del stavbe)

Pritličje



Nadstropje



7.5.23

Balkonska ograja, prostor 6, nadstropje

STANJE

Močna korozija.

POSEG (glej str. 136)

- mehansko odstranjevanje rje,
- površinska zaščita.



7.5.24 - 25

Emajliran umivalnik, prostor 1, nadstropje, prostor 1, pritličje

STANJE

Odkrušen email, korozija.

POSEG (glej str. 136)

- mehansko odstranjevanje rje,
- retuša emaila.

Priporoča se, da pipa ne bi več delovala.



7.5.26

Pipa, prostor 10, pritličje

STANJE

Površinska korozija.

POSEG (glej str. 136)

- odstranitev korozije,
- zaščita površine.

Priporoča se, da pipa ne bi več delovala.



7.5.27

Banja, prostor 6, pritličje

STANJE

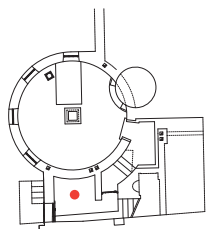
Korozija na spodnjem delu.

POSEG (glej str. 136)

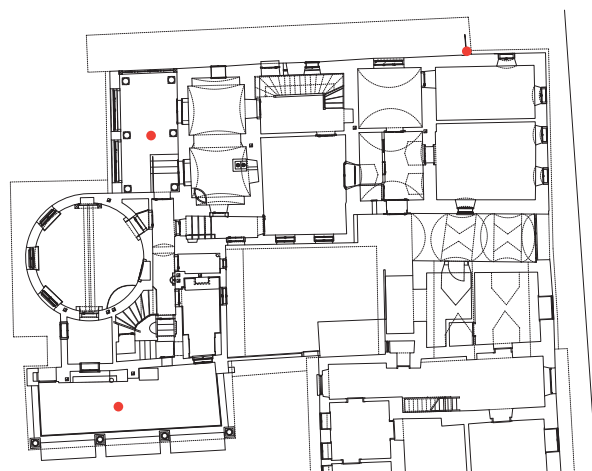
- mehansko odstranjevanje rje,
- površinska zaščita.



7.5. Kovinski elementi (del stavbe)



Klet



Pritličje

7.5.28 - 31

Kovinska okna v zimskem vrtu, prostor 7, pritličje

STANJE

Korozija pod barvo.

POSEG (glej str. 136)

- odstranjevanje barve,
- mehansko odstranjevanje rje,
- površinska zaščita.



7.5.32 - 33

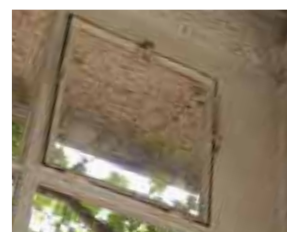
Vrata v ograji na vzhodu, vrata v prostoru 2, klet (K2ZV1)

STANJE

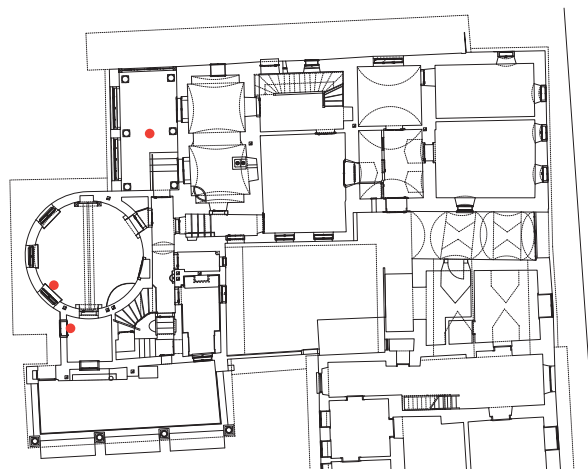
Korozija na posameznih mestih.

POSEG (glej str. 136)

- predelava v prvotno stanje,
- mehansko odstranjevanje rje,
- površinska zaščita.



7.5. Kovinski elementi (del stavbe)



Pritličje

7.5.34

Povezovalni križ na fasadi, zahodna fasada, prostor 8, pritličje

STANJE

Močna korozija prekrita z beležem na dveh križih.

POSEG (glej str. 136)

- mehansko odstranjevanje rje,
- površinska zaščita,
- restavriranje v prvotno stanje.

7.5.35

Ostalo

STANJE

Korozija na posameznih mestih.

POSEG (glej str. 136)

- mehansko odstranjevanje rje,
- površinska zaščita.



Restavriranje in predelava lončenih peči in štedilnika

Osnovna naloga je predelava petih lončenih peči in zidanega štedilnika z nadzidkom na toplovodno gretje tako, da bi se ogrevale z vodo prek centralnega ogrevanja.

Pri štedilniku naj bi bil nameščen kombiniran sistem površinskega gretja in toplo zračnega vpihovanja preko izmenjevalca toplote voda - zrak. Peči in štedilnik naj bi hkrati tudi restavriral in kasneje postavili v prvotno stanje s tem, da je ogrevanje peči izvedeno s stenskim toplovodnim gretjem, ki je nameščeno v predel pečnic.

Za izvedbo je predvidena uporaba sistema cevi in opreme proizvajalca Polihexa dimenzije \varnothing 6mm nameščene v rastru 6 cm, ki je najbolj preizkušen in uporabljan v takih primerih. Povezava na obstoječi razvod centralnega ogrevanja se izvede v dogovoru z izvajalcem strojnih instalacij in ni vključeno. Prav tako ni vključeno pleskanje sten pri pečeh ki so naslonjene na zid.

Predvideno je, da so dovodi za gretje nameščeni v lokaciji kurilnih vratc tako, da se bo kasneje krmljenje ter zapiranje in odpiranje ventilov vršilo skozi kurila vratca. Točne mere bo potrebno uskladiti z izvajalcem strojnih instalacij.

POSEGI:

Vsi postopki restavriranja in obnove bodo izvršeni na objektu. Postopki bodo sledili po sledečem vrstnem redu:

- zaščita tal in sten v prostoru,
- izdelava foto dokumentacije in označitev posameznih elementov peči,
- ločitev fug med posameznimi elementi s specialnimi rezalniki,
- odpiranje peči in postopno čiščenje notranjosti,
- čiščenje, stabiliziranje in restavracija pečnic (domodeliranje poškodovanih elementov in ponovno glaziranje s hladnim glazurnim postopkom),
- popravilo in restavracija (cokla) podstavka peči,
- namestitev in tlačni preizkus cevne sistema (v sodelovanju z izvajalcem centralnega ogrevanja)
- ponovna izgradnja peči.

V primeru, da restavriranja ne bo možno izvesti na objektu je potrebno predvideti:

- skrbno embaliranje v lesene zaboje,
- prevoz v delavnico in povratek na objekt.

Peči in štedilnik bodo po obnovi preizkušeni in predani v funkcijo.

7.6.1. Ornamentirana peč s kotličkom

(rjave barve, prtiličje, prostor 2)

1 kos, dimenzija 0,30 x 0,70 x 1,70 m

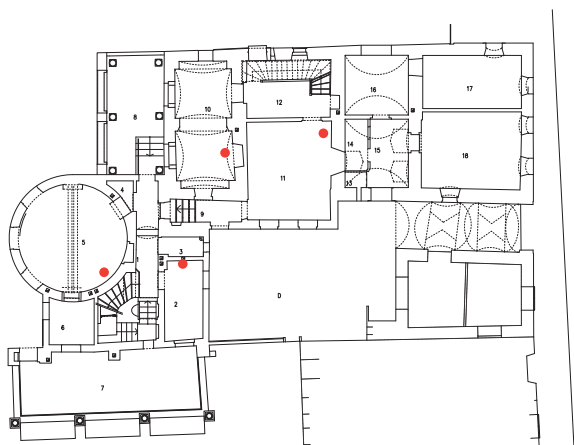
Rušenje, restavriranje, namestitev cev. gretja in postavitev

7.6.2. Ovalna gladka peč v spalnici

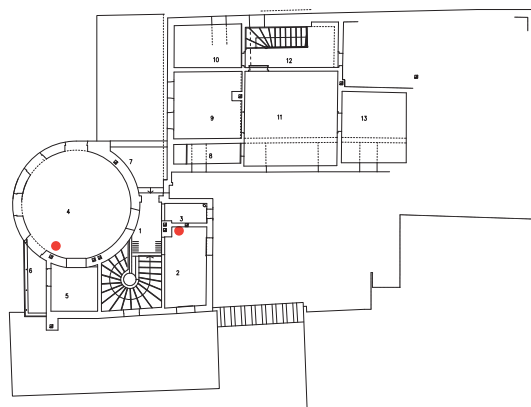
olivne barve, prtiličje, prostor 5)

1 kos, dimenzija 1,95 x 0,80 m

Rušenje, restavriranje, namestitev cev. gretja in postavitev



Pritličje



Nadstropje



7.6.3. Zidani štedilnik z nadzidkom v kuhinji

(pritličje, prostor 10)

1 kos, dimenzija 1,30 x 0,64 m

Rušenje, restavriranje, namestitev cev. gretja in postavitev

7.6.4. Bela gladka peč

(pritličje, prostor 11)

1 kos, dimenzija 0,44 x 1,10 x 1,80 m

Rušenje, restavriranje, namestitev cev. gretja in postavitev



7.6.5. Ornamentirana peč v kombinirani svetlo in temno zeleni barvi

(nadstropje, prostor 2)

1 kos, dimenzija 0,42 x 0,63 x 1,75 m

Rušenje, restavriranje, namestitev cev. gretja in postavitev

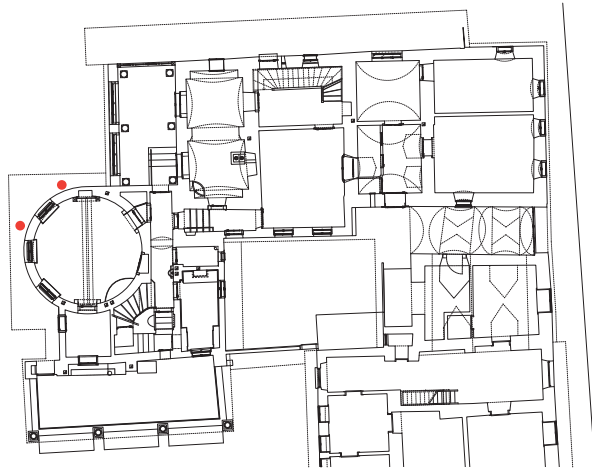


7.6.6. Okrogla peč v risalnici

(zelene barve, nadstropje, prostor 4)

1 kos, dimenzija $r = 0,38 \text{ m}$, $v = 2,40 \text{ m}$

Rušenje, restavriranje, namestitev cev. gretja in postavitev

7.7.1 Vinika (*Parthenocissus tricuspidata* 'Veitchii')

STANJE:

- Korenine vinike se najverjetneje razraščajo neposredno ob temelju stavbe, verjetnost, da bi korenine povzročile fizične poškodbe zidu, pa je zelo majhna. Na zamakanje v kleti tako nima bistvenega vpliva in je treba iskati vzroke drugje.
- Viniko je s fasade nemogoče odstraniti brez poškodb podlage, ker se priveski vinike čvrsto držijo odpadajočega ometa.
- Vinika ne vleče vlage na hišo, ker je v hladnem in vlažnem času leta brez listja. Od pomladi do jeseni hišo hladi in zaradi posebne namestitve listov prepreči, da bi dež dosegel steno.
- Vinika je škodljiva, kadar se razraste do žleba in strehe. Listi, ki so listopadni, mašijo odtok žleba, stebela ovirajo drsenje snega po strešnikih.
- Vinika je destruktivna na lesu, ker ovira njegovo zračenje in naravno sušenje. To velja za špirovce in fabijon, ki sta na Plečnikovi hiši močno prerasla.
- Vinike je destruktivna tudi na okenskih okvirjih, ker slej ko prej fizično ovira odpiranje in zapiranje oken in vrat (primer vrat do strešnega podesta na Plečnikovi hiši).

Priporočila za ukrepanje:

- Takojšnja odstranitev vinike z lesenih delov hiše (streha, okna, vrata) in z okenskih fasadnih obrob (špalet).
- Vsakoletno obrezovanje vinike: trikrat letno in sicer v juniju, v avgustu in jeseni.

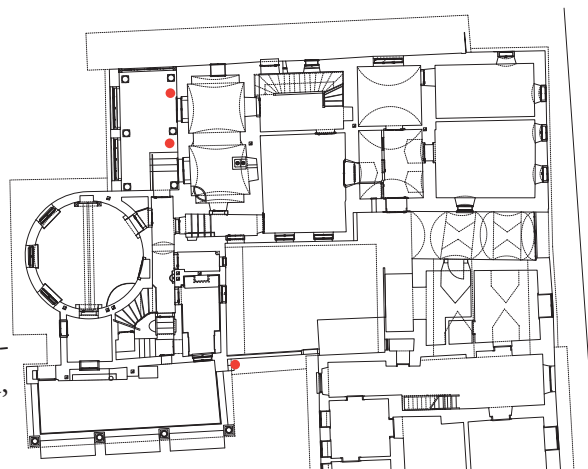
POSEG:

Pri obnovi fasade se viniki odstrani v celoti. Iz genetskega materiala obstoječe vinike se razmnožijo sadike, ki se jih po koncu gradbenih posegov posadi na izvorno mesto. Vzgojo nadomestnih sadik lahko prevzame Arboretum Volčji Potok, javni zavod.

7.7.2 - 3 Bršljan (*Hedera helix*) in Vinska trta (*Vitis vinifera*)

STANJE:

Bršljan (*Hedera helix*), ki raste v zaprti veži, je nevitalen. Obstoječi način, ko visi v štrneh izpod stropa, ne ustreza naravni vzrasti plezalke.



Priporočila za ukrepanje:

- Bršljan se spet razpelje ob zidu in poišče način za njegovo redno in dolgoročno vzdrževanje.
- Nujno je treba porezati veje, ki so ob pločevinasti obrobi našle pot na prosto; odmikajo pločevino in bodo slej ko prej vzrok zamakanju.

POSEG:

V veži se nasadita mladi rastlini bršljana, omogoči se jima naravna rast in poskrbi za redno obrezovanje.

Čas jemanja potaknjencev: poleti/jesen

Čas za saditev nove rastline: naslednjo jesen (oktober/november).

STANJE:

Vinska trta (*Vitis vinifera*), ki je bila včasih napeljana pod robom ostrešja zimskega vrta, se je razrasla po fasadi. Preučiti je treba možnost, da trta s koreninami napravi škodo na grajenih strukturah ob hiši; korenine trte sežejo 10 m daleč in imajo veliko destruktivno moč.

Priporočila za ukrepanje:

- Obrezati, da se uredi razrast in usmeri plodenje.
- Po presoji napraviti koreninsko zaveso za korenine.
- Vzgojiti mlado trto in jo po obnovi v primernem času posaditi v urejeno izvorno lokacijo.

POSEG:

Čas jemanja potaknjencev: dec/januar.

Čas za saditev nove rastline: prvo jesen (oktober/november).





V pogovoru se je pojavila zamisel, da bi sadike originalnih Plečnikovih rastlin podarjali ali prodajali na prireditvi ob zaključku obnovitvenih gradbenih del. Smisel te poteze je v javnem ozaveščanju pomena ohranjanja izvirnega rastlinskega gradiva pri obnovi kulturnih spomenikov.

Podarjanje sadik je smiselno v obdobju mirovanja, to je od 20. oktobra do 31. marca.

Naročilo za vzgojo novih rastlin iz obstoječih na Plečnikovem vrtu mora biti posredovano do 1. avgusta v letu, preden morajo biti sadike dostavljene!