



Anita Kavčič Klančar

## Preserje pod Krimom, cerkev sv. Vida Odkritje in restavriranje baročnih poslikav Michaela Rainwoldta

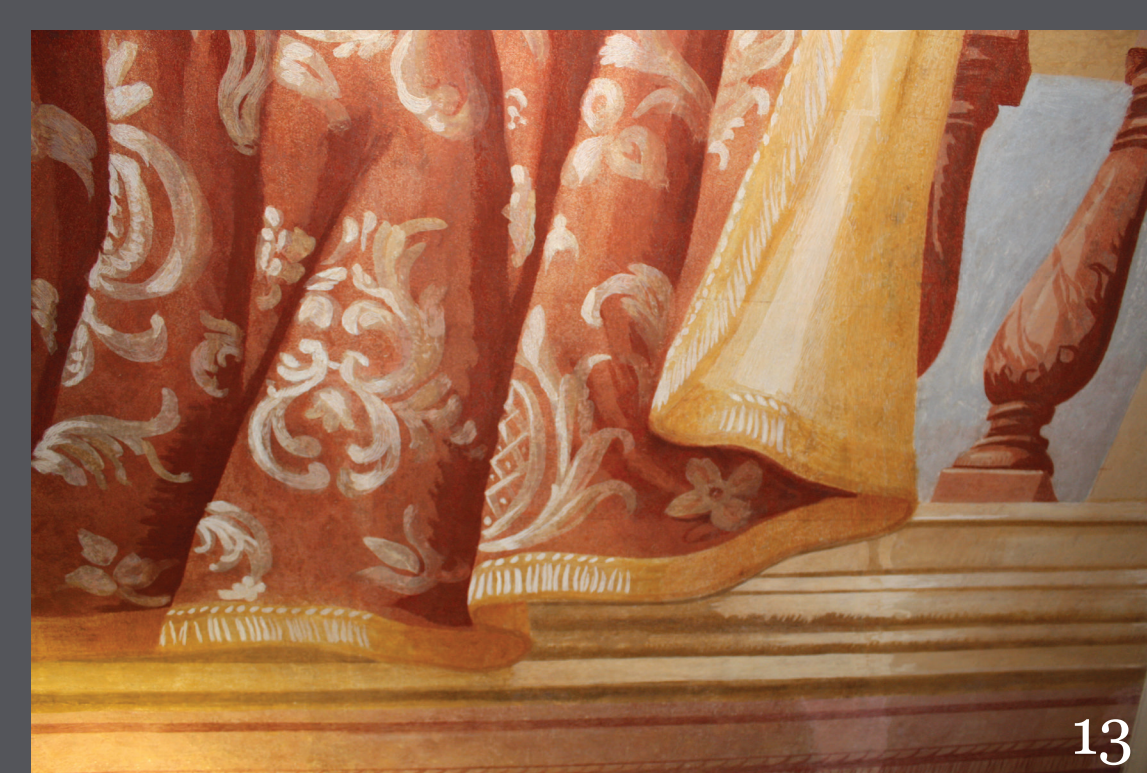
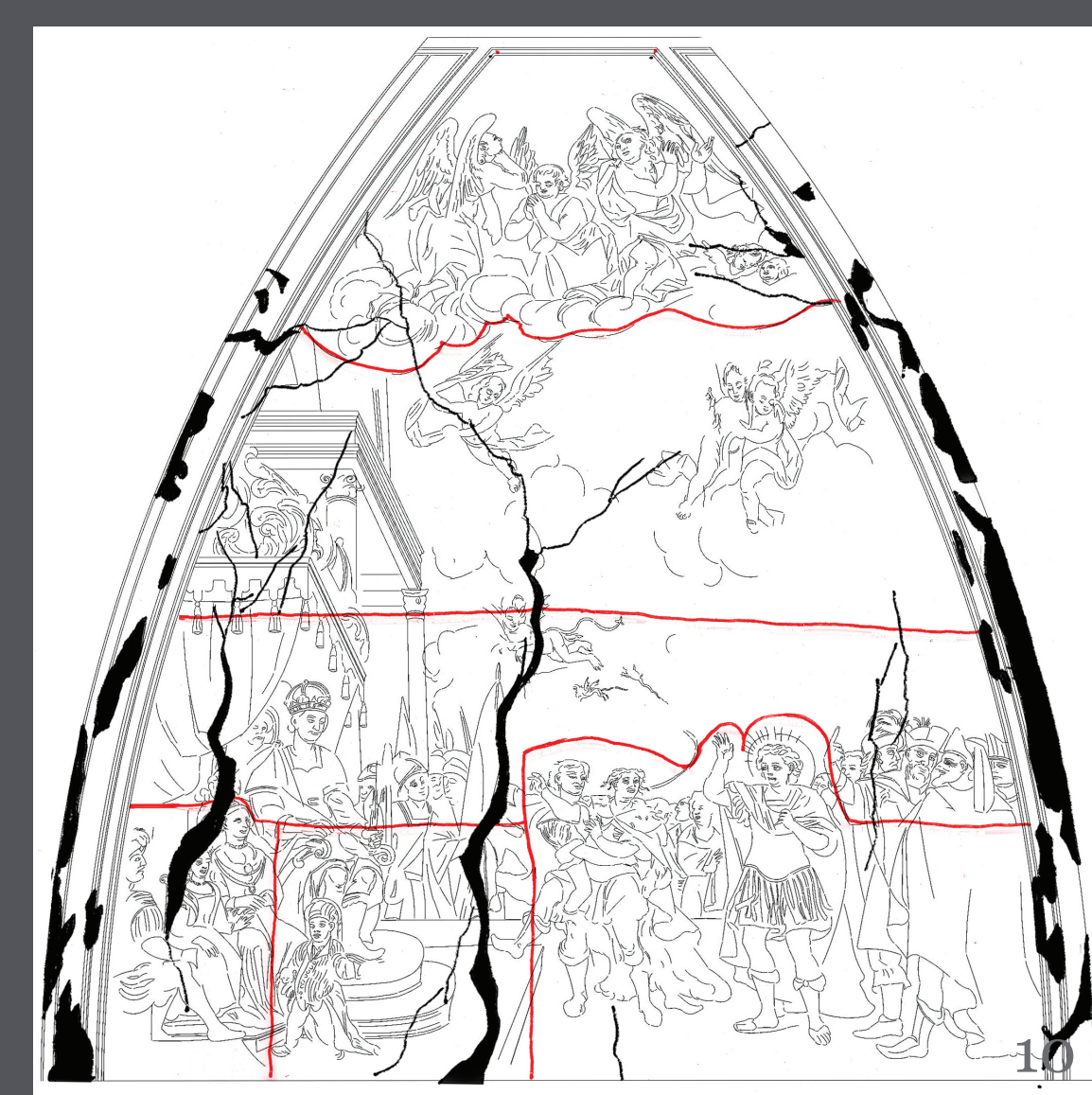
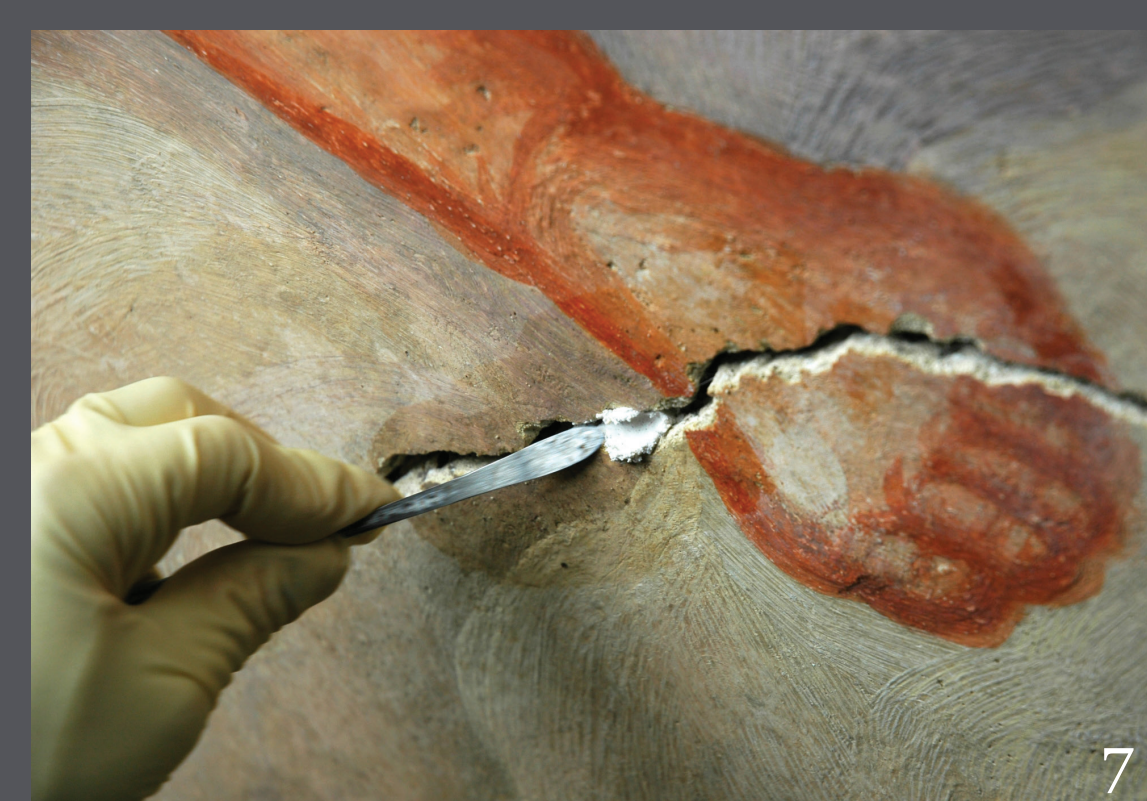
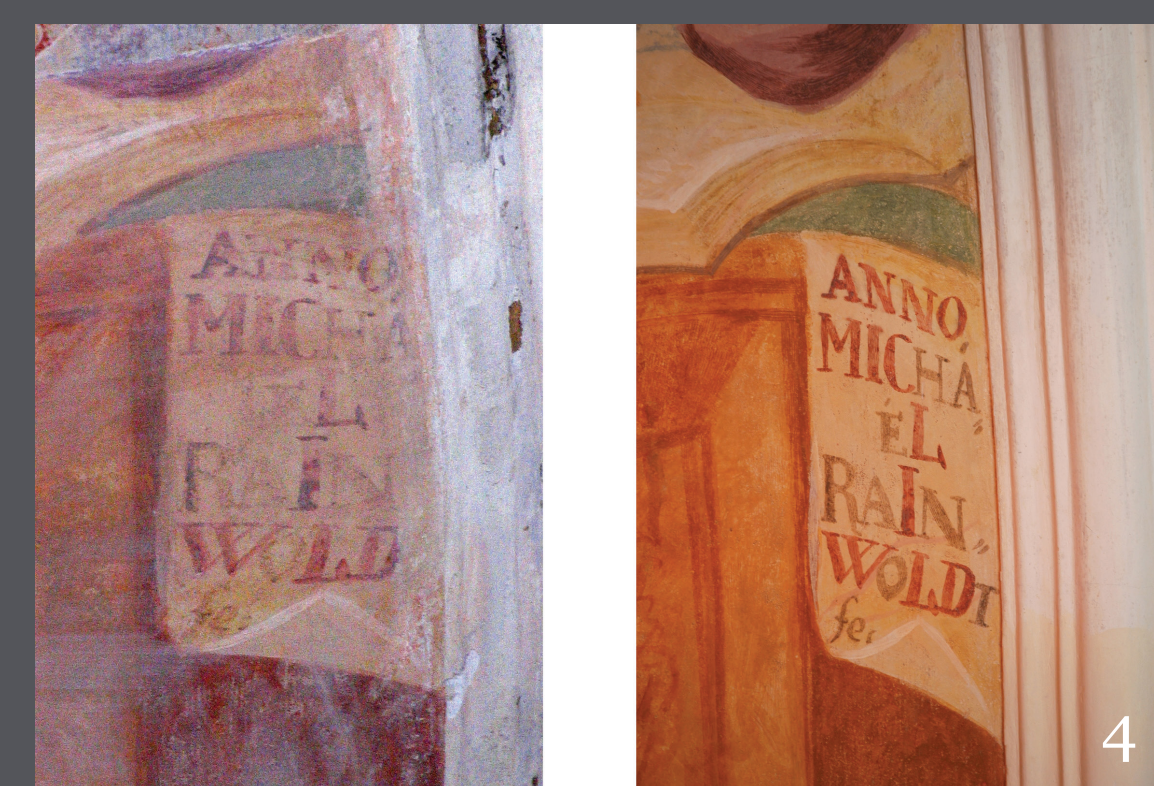


V obdobju 2005/06 so bila v ladijski kupoli opravljena sondiranja, ki so pokazala, da se pod beleži in preslikavo iz leta 1910 skriva kvalitetna baročna poslikava. Odkritje poslikave, na kateri je zabeležen podpis slikarja Janeza Mihaela Rainwoldta in datacija v leto 1712, je sprožilo obsežne konservatorsko-restavratorske posege, ki so bili izvedeni v letih 2008 in 2009 pod okriljem Restavratorskega centra, ZVKDS.

Obnova poslikave je zahtevala medsebojno povezovanje različnih strokovnih področij. Tako so se številni posegi: odstranjevanje beležev, snemanje figuralnih delov preslikav, kitanje, utrjevanje poslikav, odstranjevanje nečistoč in retuširanje prepletali s sočasnimi naravoslovnimi analizami materialnih komponent (pigmentov) in procesov degradacije ter proučevanjem slikarske tehnike. Med posegom se je ustrezno dokumentiralo stanje poslikav, izrisi poškodb in opravljeni posegi.

V smislu uporabe kompatibilnih, anorganskih materialov so se poleg že ustaljenih klasičnih konservatorsko-restavratorskih metod pri delu uporabljale sodobne metode, na primer utrjevanje poslikav z nanodelci kalcijevega hidroksida, pa odstranjevanje nečistoč in utrjevanje barvne plasti z oblogami amonijevega karbonata, ki je že uveljavljena metoda pri nas. Retuša pa je bila po predhodnih preizkusih izvedena z amonijevim kazeinatom.

Odkritje in restavriranje obsežnih Rainwoldtovih poslikav je za naš umetnostni prostor izjemnega pomena. Pričakujemo, da bodo nadaljnje raziskave ponudile nov uvid v slovensko baročno ustvarjalnost ter na novo ovrednotile Rainwoldtov opus.



Slika 1: Pogled na kupolo po posegih (foto: Vid Klančar).

Slika 2: Pogled na kupolo po posegih (foto: Vid Klančar).

Slika 3: Pogled na kupolo pred posegi (foto: Vid Klančar).

Slika 4: Podpis slikarja Michaela Rainwoldta, pred in po posegih (foto: Anita Klančar Kavčič).

Slika 5: Odstranjevanje preslikav (foto: Anita Klančar Kavčič).

Slika 6: Odstranjevanje nečistoč in utrjevanje barvne plasti z oblogami amonijevega karbonata. (foto: Anita Klančar Kavčič).

Slika 7: Detajl poslikave med kitanjem (foto: Anita Klančar Kavčič).

Slika 8: Detajli poslikave, ki so zaradi pretvorbe minija v svinčev dioksid počrneli, niso bili retuširani (foto: Anita Klančar Kavčič).

Slika 9: Sanacija večjih razpok na rebri kupole (foto: Anita Klančar Kavčič).

Slika 10: Izris polja kupole z označenimi poškodbami ometa in dnevnicami (izris poslikave: Nataša Jurgee Gurnick, izris poškodb in dnevnic: Vid Klančar).

Slika 11: Ekipa restavratorjev med odstranjevanjem preslikav (foto: Anita Klančar Kavčič).

Slika 12: Detajl poslikave po posegih (foto: Anita Klančar Kavčič).

Slika 13: Detajl poslikave po posegih (foto: Anita Klančar Kavčič).