

# Pomen uporabe naravnih gradiv pri obnovi stavbne dediščine

Mateja Kavčič, univ. dipl. inž. arh.

**U**poraba ustreznih gradiv in posebnih metod dela, drugačnih od sodobne gradnje, je pri obnovi stavbne dediščine vir številnih nasprotovanj med gradbeniki, izvajalci in konservatorji, zato naj ne bo odveč osvetliti pogleda na dediščino z vidika konservatorstva – dejavnosti, ki skrbi za ohranjanje dediščine. Mnogokrat slišani očitki romantizma, zahtevanja nemogočega, zviševanja stroškov zaradi nemogočih zahtev varuhov dediščine je stalnica gradbišč in pogajanj z izvajalci. Zakaj pravzaprav konservatorji (oziroma popularneje imenovana »spomeniška služba«) pri prenovi dediščine vztrajajo na čim manjšem spreminjanju stavbnega gradiva, na uporabi naravnih gradiv, izvedbah v tradicionalnih tehnologijah?

## Konservatorstvo in trajnostni razvoj

Temeljna naloga službe varstva dediščine, ki z raziskovanjem in poznavanjem dediščine vrednoti njen pomen, je ohranitev teh vrednot prihodnjim rodovom. Pri tem izhaja



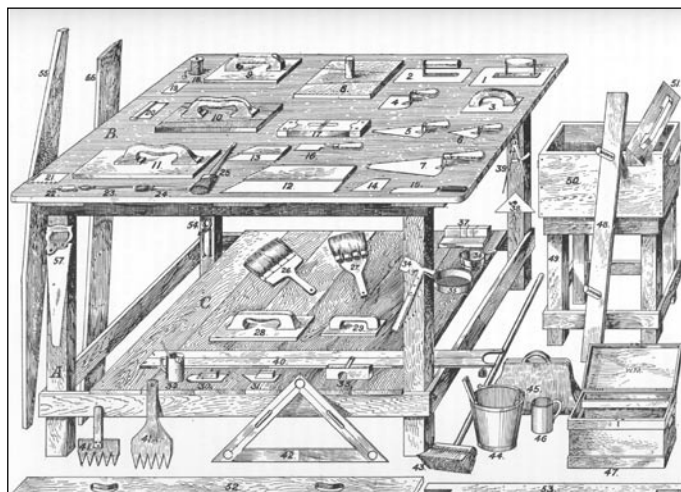
Zna še kdo žgati apno?

iz kriterijev, kot so zgodovinska pričevalnost, avtorstvo, stilne in likovne vrednosti, tehnična izjemnost in številni drugi. V preteklem delovanju stroke so bili to ključni kriteriji, s pomočjo katerih se je določil pomen posameznega predmeta, stavbe, naselja ali kulturne in naravne krajine ter se tako varoval kot vrednota, s katero izkazujemo svoje kulturne dosežke, razvoj, svojo identiteto. Vendar se z razvojem spreminjajo tudi pomeni in vloga



Še znamo sestaviti leseno ostreže brez kovinskih spon?

dediščine. Sodobni način življenja, industrializacija in neustavljiva proizvodnja novih dobrin so prinesli drugačen način življenja, ki je z izkušnjami preteklih generacij popolnoma prekinil. To se morda najostreje odraža v gradbeniški stroki in stavbna dediščina je ena od »žrtev«, ki je tej ekspanziji najbolj izpostavljena. Poleg tega, da smo v zadnjih desetletjih (od tega največ v zadnjih letih) porušili mnogo svojih arhitekturnih spomenikov, tudi njihove obnove niso zavidanja vredne. Vanje smo vgradili armiranobetonske plošče, jih ometavali s cementnimi ometi, lesene dele prepojili z umetnimi premazi, vgrajevali plastična okna, celo restavrirali pre-



Vemo, kakšno orodje so uporabljali štukaterji?

komerno, tako da se na koncu vse sveti kot novo. Ustvarjali smo ponaredke, namesto da bi ohranjali originale. S tem se je tudi izoblikoval zelo zakoreninjen okus: staro je lepo le, če se sveti, medtem ko je objektov s pravo patino starosti vedno manj. Pomembni spoznanji konservatorske stroke iz obdobja prekomernega obnavljanja sta, da je uporaba neprimernih gradiv pri obnovi lahko škodljiva originalu ter da vsak objekt s spreminjanjem v neko novo stanje izgubi del svoje vrednosti.

Na prehodu v novo tisočletje je zavedanje o nevarnostih neomejenega trošenja naravnih dobrin sprožilo drugačen pogled na razvoj. V večji meri bo treba upoštevati zmožnosti okolja in spoštovati izkušnje iz preteklosti, ki so vedno izhajale iz teh možnosti. Vsa priporočila in mednarodni dogovori danes podpirajo trajnostni, sonaravni razvoj, ki upošteva omejene vire tega planeta in poskuša graditi na

dolgotrajno pridobljenih izkušnjah preteklih generacij. Ni potrebno posebej dokazovati, da je dediščini in konservatorstvu ta pristop zelo blizu. Dejavnost varstva dediščine se je vključila v usmeritve trajnostnega razvoja in postala ena od panog, ki lahko s svojimi metodami dela in ohranjanjem izkušenj razvojno veliko prispeva. S tem se je tudi vloga dediščine spremenila, ni več le nosilec »spomeniških« sporočil temveč postaja nosilec virov, znanj, izkušenj ter vsebin, ki sodobnemu človeku lahko bistveno oplemenitijo življenje. S tem je konservatorstvo postalo tudi panoga, ki ne da troši denar, temveč vložena



Znamo pripraviti apneno malto?



**Bi bila lepša z novo rumeno silikonsko fasado?**

sredstva vrača z dobičkom. Ena najpogostejših dobičkonosnih panog, ki ima koristi od kakovostno ohranjene dediščine, je seveda turizem in njegove cene so bistveno drugačne, če obiskovalcem ponujamo avtentično dediščino ali pa ponaredke.

**Kako ohraniti dediščino?**

Ker stavbna dediščina vse sestavine trajnostne rabe virov že ima: grajena je iz naravnih materialov, postavljena v okolje na način, da ga najbolje izrablja in mu najmanj škodi, izdelana je v ročnih tehnikah, gradiva so pripravljena izkustveno – ostaja le še vprašanje, kako te kakovosti ohraniti? Na to konservatorska stroka odgovarja z vedno večjim opozarjanjem na pomen avtentičnosti dediščine. Pri stavbni dediščini

to poleg vsebine in načina življenja, ki ga dediščina omogoča, vključuje tudi način izvedb, uporabo tradicionalnih tehnologij in gradnjo z originalnimi naravnimi gradivi.

Tako so se izoblikovala načela poseganja v dediščino, ki zapovedujejo:

1. dediščino je bolje in ceneje vzdrževati kot obnavljati;
2. kadar je treba posegati, omeji poseg na minimalno nujnost (načelo minimalne intervencije);
3. če je zaradi ogroženosti treba dodajati sodobno izvedbo, jo dodaj tako, da jo bo v prihodnosti možno brez škode tudi odstraniti in nadomestiti z boljšo (načelo reverzibilnosti);
4. če uporabljaš sodobne materiale, ti ne smejo škoditi originalu (načelo kompatibilnosti).

Posegi v stavbno dediščino postajajo vse subtilnejši, kajti vse močnejša je zavest, da so le avtentične stvari nekaj vredne, ponaredki pa pač za potrošno rabo. In to velja tudi za stavbno dediščino. Izkušnje preteklih posegov so rezultirale v spoznanjih, da dediščine ne moremo obdržati po metodah, v katerih veljajo pravila za novogradnje, kajti vnašajo nezdržljiva gradiva, garancijske roke (ki so primerljivo s starostjo dediščine smešno kratki) in včasih zaradi neznanja tudi drage in nepotrebne posege. To gradbeni kot tudi konservatorski stroki nalaga nove naloge: spoznavati tehnologije in gradiva dediščine, ponovno pridobivati naravne materiale, usposabljati izvajalce.

Vsekakor so to drugačni pogledi in motivi od gradnje novega in današnje rutine obnavljanja. A potrebno jih bo osvojiti, sicer bomo na izgubi mi, predvsem pa naši nasledniki. Cilj je avtentično dediščino ohraniti za prihodnost, ki potrebuje eno samo garancijo: ne povzro-

čiti ji zaradi neznanja in nespoštovanja še dodatne škode!

**Opombe:**

Usmeritve trajnostnega razvoja in načela konservatorstva so zapisana v številnih mednarodnih dogovorih, listinah in strokovnih srečanjih in si jih v prevodu lahko ogledate v naslednjih publikacijah:

- Petrič, Magdalena, 2000, Mednarodno pravno varstvo kulturne dediščine, Vestnik XVIII, Ljubljana.
  - Grobovšek, Jovo, (ur.), 2003, Doktrina 1, Mednarodne listine ICOMOS, Združenje za ohranjanje spomenikov in spomeniških območij ICOMOS/ SI, Ljubljana.
- Najnovejše med njimi, ki žal v slovenski jezik še niso prevedene, so objavljene na naslednjih spletnih straneh:
- <http://www.icomos.org/australia/burra.html>
  - [http://www.international.icomos.org/charters/nara\\_e.htm](http://www.international.icomos.org/charters/nara_e.htm)

**Kvaliteta** **Henkel**

## Spravimo vlago iz hiše!

**Da bo dom suh, zdrav in prijazen!**

Vas mučijo vlažne omare, stene, kondenz na oknih? Imate zarjavelo orodje in vlago v stanovanjskih prostorih? **Ne obupajte! Obstaja prava rešitev!**

Pri trdovratni vlagi v stanovanju se nam zdi nenadna rešitev, kot je recimo odstranjevalec vlage, pravi čudež. Mi smo ga našli. Imenuje se CERESIT STOP in je podoben prejšnjemu pripomočku Ceresit Anti Feucht, a še učinkovitejši. Njegova uporaba je zelo preprosta, pa čeprav gre pri njegovem delovanju za zelo prečiščen kemijski proces. Ultra-aktivni solni kristali v tableti bodo nase vezali odvečno vlago iz zraka, dokler ne bo dosežena idealna relativna vlažnost, in jo spreminjali v solno raztopino. Ta se nabira v spodnjem delu posode. Ko je posoda polna, raztopino enostavno izlijemo v odtok. Odstranjevalec vlage je izdelan tako, da s tableto in raztopino ne pridemo v stik, varen je tudi za otroke in hišne ljubljence. Lahko ga postavite na tla, na polico, itd. Ena tableta zdrži do štiri mesece v prostoru velikosti do 20m<sup>2</sup>. Najboljše pa je seveda to, da bo zatohli vonj iz stanovanja popolnoma izginil, z njim pa tudi odpadajoč omet in tapete, rjaveče železo, madeži plesni in ostale poškodbe, ki jih povzroča odvečna vlaga. Prvič kupimo posodo skupaj s tableto, nato pa le še dokupujemo tablete. Nova tehnologija PowerTAB je uporabna tudi v starem pripomočku Ceresit Anti Feucht.

**Ceresit STOP je mogoče kupiti v vseh trgovinah s tehničnim blagom.**

Henkel Slovenija d.o.o.,  
Industrijska 23,  
2506 Maribor,  
Tel.: 02 / 22 22 284,  
Fax: 02 / 22 22 283  
[www.lepila.henkel.si](http://www.lepila.henkel.si)

- RAVNE STREHE
- ZELENE STREHE
- KROVSKA DELA
- KLEPARSKA DELA

**Tel.: 01/ 729 57 30**  
[www.izolacija-kern.si](http://www.izolacija-kern.si)