

**FREEGAME**



**Andres KLIMBACHER**

„MEDUZA“, 2020, aluminij in jeklo, 30 X 30 X 30cm

# Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, OE Kranj

Razstavo organizirajo:



LIKOVNO DRUŠTVO KRANJ



ZDSLU  
Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov  
The Slovenian Association of Fine Arts Societies

Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije  
Območna enota Kranj



Razstavo sofinancira:

MESTNA OBČINA KRANJ

**Zavod za varstvo kulturne  
dediščine Slovenije – OE Kranj**

Tomšičeva 7 • 4000 Kranj

T 04 / 28 07 311

E [tajnistvo.kr@zvkd.si](mailto:tajnistvo.kr@zvkd.si)

**Uradne ure OE Kranj:**

ponedeljek 9.00 - 12.00

sreda 9.00-12.00, 14.00-16.00

petek 9.00-12.00

Ob sobotah, nedeljah in praznikih je zaprto!

Vabimo vas na odprtje razstave **avstrijskega kiparja  
ANDRESA KLIMBACHERJA z nasovom FREEGAME**,  
ki bo v **soboto, 8. februarja 2020, ob 11:30 uri**  
v **Galeriji dr. Ceneta Avgušтина** na Tomšičevi 7, v Kranju.

Umetnika bo predstavila akademska slikarka doc. **Klementina Golija**.

Razstavo bo odprla vodja območne enote Kranj Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije gospa **Irena Vesel**.

You are cordially invited to the opening of the exhibition »**FREEGAME**« by **Andres Klimbacher** on 8th February 2020 at 11:30 in Dr. Cene Avguštin Gallery, Tomšičeva 7, Kranj.

*ANDRES KLIMBACHER se na razstavi predstavlja z izborom slikarskih in kiparskih upodobitev. Osrednja nit njegovega dolgoletnega raziskovanja so nedvomno različne in raznolike večinoma abstraktne upodobitve, kjer avtor eksperimentira z različnimi materiali in oblikami in jih postavlja v nov kontekst. Slednje je še posebej značilno za zadnji cikel, kjer poskuša z uveljavljanjem novih, že izdelanih materialov oblikovati kiparsko strukturo na povsem nov način. S tem se dotakne problematike industrijske družbe in eksistencialne krize današnjega človeka. V drugih razstavljenih ciklih v ospredje kiparskega raziskovanja postavlja likovno formo kot preplet abstraktnih organskih oblik, kot metaforo krožnih oblik, ki v zavitih spiralah simbolizirajo potovanje skozi življenje in oblikujejo pozitiven in negativen prostor. S premišljenim oblikovanjem, občutenjem, strastjo in predanostjo skozi ustvarjalen proces gradi večplastno simbolno kiparsko morfologijo, ki s številnimi aluzijam zahteva kompleksno branje in odraža avtorjevo izjemno tenkočutno in senzibilno zaznavanje in videnje prostora in časa v katerem živi, dela in ustvarja.*

Doc. Klementina Golija

Razstava bo na ogled do 2. marca 2019.

Poštnina  
plačana  
pri pošti  
4106

KRANJ

TISKOVINA